

Juline Anquetin Rault

LA CLASSE AUTONOME

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE CAP

**Livret d'accompagnement
pédagogique**

Crédit iconographiques

Abréviations : Shutterstock → Stk; Bridgeman Images → Bdgm

Flashcards

H1 Bdgm; AFP/Ce Van der Werff/ANP MAC; Bdgm; Historical Archives of the European Union – Nicola Di Gioia collection/HAEU, NDC-51.01; Stk/ricochet64; Stk/Fabrizio Annovi; AFP/ANP/Hans Steinmeier; Stk/martinova4; AFP; AFP/Mychèle Daniau; AFP/Eric Feferberg; Stk/donfiore.
H2A Bdgm : Napoléon I dans sa robe de sacre, 1804 François Gérard (1770-1837) Château de Versailles, Versailles; Bdgm/Photo © Josse Bibliothèque de l'Arсенal, Paris; Bdgm/PVDE; Bdgm : Napoléon et le conseil des 500 à Saint Cloud, 10 novembre 1799, 1840 François Bouchot (1800-42), Château de Versailles; Bdgm/CCI; Bdgm/CCI; Bdgm/Tarker; Bdgm; Bdgm/Photo © Photo Josse/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm : Après Waterloo, 1897 John Watkins Chapman (1832-1903) Army and Navy Club, Londres; Bdgm : L'arrestation de Robespierre Jean Joseph François Tassaert (1765-1835) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm Photo © Josse : Portrait de l'Abbé Gregoire François Joseph Celestin (1759-1851) Musée des Beaux-Arts, Nancy; Bdgm/Stefano Bianchetti; Bdgm/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet; Bdgm/© Tallandier; Bdgm/Photo © Josse : Portrait Jacques Necker Joseph Siffred Duplessis (1725-1802) coll. Privée; Bdgm/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/SeM Studio/JIC; Bdgm : Portrait Jean-Sylvain Bailly, 1789 Jean Laurent Mosnier (1743-1808) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/Photo © Josse : Portrait de Jean Paul Marat, 1793 Joseph Boze (1745-1826) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm : Louis XVI, 1786 Antoine François Callet (1741-1823) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm : Marie Antoinette d'après Vigee-Lebrun Louise Campbell (1887-1907) Guildhall Art Gallery, Londres; Bdgm : Portrait de Gilbert Motier Marquis de La Fayette, 1791 Joseph Desire Court (1797-1865) Château de Versailles, Versailles; Bdgm/C. Dagli Orti/© NPL – DeA Picture Library : Portrait de Honoré Gabriel Riquet, Comte de Mirabeau, Musée Granet, Aix en Provence; Bdgm : Napoléon Bonaparte dans son bureau des Tuileries, 1812 Jacques Louis David (1748-1825) Coll. Privée; Bdgm : Portrait de Olympe de Couges Alexandre Kucharski (1741-1819) Coll. Privée; Bdgm : Maximilien de Robespierre, Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm : Georges Danton Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm : Le Serment du Jeu de Paume, 1791 Jacques Louis David (1748-1825) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/Château de Versailles; Bdgm/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/CCI. **H2B** Bdgm/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/Luisa Ricciarini : La Liberté guidant le Peuple, 1830 Eugène Delacroix (1798-1863) Musée du Louvre, Paris; Bdgm/Luisa Ricciarini : Proclamation de l'Abolition de l'Esclavage dans les Colonies Françaises, 1849 François Auguste Biard (1798-1882) Musée et Domaine National de Versailles et de Trianon, Versailles; Bdgm © NPL – DeA Picture Library/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/C.Dagli Orti Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm; Bdgm/Avant-Demain; Bdgm/Stefano Bianchetti; Bdgm/Stefano Bianchetti; Bdgm Photo © Caricadoc; Bdgm/Cranger; Bdgm/Ken Welsh; Bdgm/Cranger; Bdgm/René Dazy Tous droits réservés, 2023; Bdgm/Photo © Josse : Portrait de Charles X, François Gérard (1770-1837) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm : George Sand, 1832 Auguste Charpentier (1813-80) Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/Look and Learn/llustrated Papers Collection; Bdgm : Jean Jaurès, 1900 Jean-François Batut (1828-1907) – Musée Jean Jaurès, Castres; Bdgm/Mary Evans : Jules Ferry André Adolphe Eugène Disderi (1819-89-90); Bdgm/Look and Learn; Bdgm/C. Dagli Orti/© NPL – DeA Picture Library : Portrait Louis Napoléon Bonaparte, 1852 Franz Xaver Winterhalter (1805-73) Musée Napoléon, Rome; Bdgm : Portrait Louis Philippe, 1839 Franz Xaver Winterhalter (1805-73) Musée Condé, Chantilly; Bdgm : Louis XVIII François Gérard (1755-1824) Hôtel de Beauharnais, Paris; Bdgm/Tallandier. **H2C** Bdgm/Stefano Bianchetti; Bdgm; Bdgm © ACIP; Bdgm/Cranger; Bdgm/Stefano Bianchetti; Bdgm © ACIP; Bdgm/Photo © Josse; Bdgm/Photo © Agip; Bdgm © ACIP; Bdgm/Stefano Bianchetti; Kharbine-Tapabor/coll.Dixmier; Divergence Images/Laurent Sazy; Bdgm/Photo © The Holbarn Archive; Bdgm/DPA/Picture Alliance; Bdgm/© Tallandier; Stk/R.Villalon; Bdgm; Bdgm © ACIP; Bdgm/Photo © Gusman; Bdgm/© Tallandier; Bdgm © ACIP; © Dila; Bdgm © ACIP.
C1 Stk/navarrio raphael; Stk/Sergii Figurnyi; Hemis.fr/Bertrand Cardel; Hemis.fr/Vincent Damarin; Hemis.fr/Lionel Lourdel; Hemis.fr/Matthieu Colin; Aurimages/Roy; Stk/AJP; Hemis.fr/François Leroy; Hemis.fr/Hervé Tardy; Bdgm; Bdgm; Stk Arche de la Défense, 1989 Architectes : Jehan Otto von Spreckelsen – Paul Andreu © Adagp, 2023; Réa/Pierre Cleizes; Stk/jan kranendonk; Hémis.fr/Anastasia Avilov; Stk/Pablo Scapinachis.
C2 Stk/Mr Amarín Jitnathum; Stk/Corodenkoff; Stk/Nopphon_1987; Stk/olrat; Stk/Standret; Stk/Artistdesign29; Stk/goodluz.

Ateliers

H1 Stk/Volonoff; Stk/mapush; Stk/Photo Veterok; Stk/Suz7; Maison de l'Europe de Paris; Zehn "Neue" für Europa – The Ten "New" Europeans – Dieter (Hrsg.) Burkamp Bielefeld : Kerber 2004 © Kerber Verlag D.R.; AFP/Laurence Saubadou, Sabrina Blanchard, Sylvie Husson. **H2A** Stk/afjahiza; Stk/azkailabs; Stk/Lana Sham; Stk/nendra wahyu kuncoro; Stk/Nobelus; Stk/Benvenuto Cellini; Stk/Drazbedel; Stk/VectorPixelStar; Stk/NVRs; Stk/ya_blue_ko; Stk/COED; Stk/PVLGT; Bdgm/Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet; Bridgeman/Mary Evans Musée Carnavalet, Paris; Bdgm/Luisa Ricciarini Musée national d'Archéologie, Naples; Bdgm/NPL/DeA Picture Library/C.Dagli Orti; Stk/johavel; Stk/daddy.icon; Bdgm/Nationale Army Museum, Londres; Bdgm/Photo : © Josse Musée de la Ville de Paris, Musée Carnavalet Stk/elmino80. **H2B** Bdgm/Luisa Ricciarini : Proclamation de l'Abolition de l'Esclavage dans les Colonies Françaises, 1849 François Auguste Biard (1798-1882) Musée et Domaine National de Versailles et de Trianon, Versailles. **H2C** Bdgm/Zuma/Photo © Keystone; Portrait officiel de Valéry Giscard d'Estaing Président de la République française (1974-1981) © La Documentation française. Photo Jacques Henri Lartigue; Portrait officiel de Jacques Chirac Président de la République française (1995-2007) © La Documentation française. Photo Bettina Rheims; Portrait officiel de François Hollande Président de la République française (2012-2017) © La Documentation française. Photo Raymond Depardon; Portrait officiel de Georges Pompidou Président de la République française (1969-1974) © La Documentation française. Photo François Pagès/Paris-Match; Portrait officiel d'Emmanuel Macron Président de la République française (2017) © La Documentation française. Photo Soazig de La Moissonnière; Portrait officiel de Charles de Gaulle Président de la République française (1958-1969) © La Documentation française. Photo Jean-Marie Marcel; Portrait officiel de François Mitterrand Président de la République française (1981-1995) © La Documentation française. Photo Ciséle Freund; Portrait officiel de Nicolas Sarkozy Président de la République française (2007-2012) © La Documentation française. Photo Philippe Warrin. **C1** Stk/mapush; Stk/Katarinanh; © Région Centre Val de Loire; Photononstop/Alain Le Bot; Réa/Pierre Cleizes; Réa/Pierre Cleizes; Stk/KID_A; Stk/AVA Bitter; Stk/Net Vector; Stk/GoodStudio; Stk/Alena Yudina; Stk/america365; © ICN/2023; Stk/pisaphotography : Arche de la Défense, 1989 Architectes : Jehan Otto von Spreckelsen – Paul Andreu © Adagp, 2023. **C2** Jason de Caires Taylor, Le Radeau de Lampedusa, 2017 – musée Atlantico (Lanzarote, Canaries, Espagne) Tous droits réservés. © Adagp, Paris 2024; ESA/Tim Peake Février 2016.

Planches

Bdgm/R. Vachet, projet d'affiche de propagande du Centre de propagande de la Révolution nationale, Avignon, 1940-1942; Coll.privée. Bdgm/La Liberté guidant le peuple, 1830 Eugène Delacroix (1798-1863) Musée du Louvre, Paris.

Mini-totems

Stk/Song_about-summer; Stk/Altitude Drone; Stk/TK_Taiwan; Stk/colores; Stk/Alex Tihonovs; Stk/Eviart; Stk/Sergii Figurnyi; Stk/Lamax; Stk/Stefano Zaccaria; Stk/Sergey Novikov; Stk/Irina Beloglazova; Stk/pisaphotography; Stk/Sergey Dzyuba; Stk/S. Borisof; Stk/Ralf Siemieniiec; Stk/Westend61 on Offset; Stk/WildSnap; Stk/Sasha64f; Stk/Eugene Lozovski; Stk/Henryk Sadura; Stk/BearFotos; Stk/Altitude Drone; Stk/RossHelen; Stk/saiko3p; Stk/RossHelen; Stk/Oliver Hoffmann; Stk/EQroy; Stk/SergiyN; Stk/saiko3p; Stk/saiko3p; Stk/zhanglianxun; Stk/lurii Dzivinskyi; Stk/Catarina Belova; Stk/Alberto Loyo; Stk/Oleskaus; Stk/fukez84; Stk/Wozzie : Opéra de Sydney – Architecte : Jorn Utzon 1973; Stk/Thana Thanadachakul; Stk/Preto Perola; Stk/AlexAnton; Stk/Alexey Fedorenko; Stk/mapman; Stk/AlexAnton; Stk/Anton_Ivanov; Stk/Kadagan; Stk/ByDroneVideos; Stk/E.O.; Stk/TZIDO SUN; Stk/Sean Pavone; Stk/Luciano Mortula; Stk/Don Mammoser; Stk/Aviigator Fortuner; Stk/Weiming Xie; Stk/Creativa Images; Stk/ABCDstock; Stk/MDV Edward; Stk/givaga; Stk/Sean Pavone; Stk/Jess Kraft; Stk/Dmitry Rukhlenko; Stk/Leonid Andronov; Stk/Kehinde Temitope Oduyayo.

SOMMAIRE

1 ▶ Présentation de la boîte	4
2 ▶ Présentation de l'autrice	6
3 ▶ Comprendre la classe autonome et la mettre en œuvre	7
3.1 Les quatre piliers fondamentaux de l'apprentissage	7
3.2 Les trois phases d'une séance de classe autonome	8
3.3 Les quatre principes directeurs	9
■ Offrir de la liberté	
■ Donner des consignes limpides	
■ Favoriser l'autocorrection	
■ Adopter une nouvelle posture	
4 ▶ Les types d'ateliers	12
4.1 Les ateliers proposés dans la classe autonome Histoire-Géographie CAP	12
4.2 Pour aller plus loin dans la pédagogie de la classe autonome	14
5 ▶ Le programme de CAP : découpage et mise en œuvre	16
5.1 Découpage du programme de CAP dans la classe autonome	16
■ Proposition de découpage du programme par séances	
■ Proposition de planning sur les deux années de CAP	
5.2 Correspondance du programme avec les ateliers proposés dans la boîte	18
6 ▶ Séance clé en main	20
Phase 1 : le cours	21
Phase 2 : la vérification	28
Phase 3 : les ateliers	30
7 ▶ Retour d'expérience	31
7.1 Pourquoi est-ce efficace ?	31
■ La classe autonome favorise la manipulation	
■ La classe autonome favorise l'autonomie	
7.2 Quels bénéfices pour les élèves ?	32

1 Présentation de la boîte

Dans cette boîte de matériel, vous trouverez le nécessaire pour mettre en place des ateliers pour une classe de 25 élèves environ.

Tour d'horizon de son contenu!



6 plans de travail photocopiables pour donner aux élèves la liste des ateliers à mener. Ils correspondent aux 6 chapitres d'Histoire-Géographie, repérables par un code couleur spécifique :

- 2 chapitres de Géographie **C1** **C2**
- 4 chapitres d'Histoire (le chapitre sur l'affirmation démocratique a été divisé en trois parties, compte tenu de son ampleur).

H1 **H2A** **H2B** **H2C**

Au verso, les corrigés accessibles via QR-code ou miniliens pour favoriser l'autonomie et l'auto-évaluation des élèves.



L'astuce de Juline

Je conseille d'imprimer les corrections et de les rassembler en quatre classeurs de correction, que les élèves peuvent consulter librement en classe.

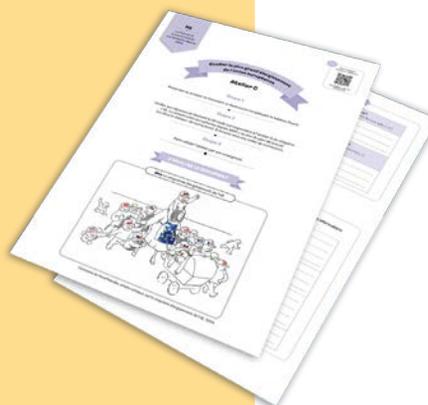
56 fiches ateliers photocopiables pour aborder tous les points du programme des deux années d'Histoire-Géographie CAP.

- Les étapes (ou consignes) de chaque atelier sont accessibles en audio via un QR-code.
- Les activités sont complétées directement sur la fiche par les élèves.



L'astuce de Juline

Ces consignes peuvent être mises dans des pochettes ou des enveloppes en fonction de la manière dont vous voulez procéder.





135 flashcards réparties dans les différents chapitres dont elles adoptent la couleur. Elles permettent d'identifier et mémoriser :

- dates et évènements,
- personnages,
- définitions ou concepts clés.

5 planches effaçables en double exemplaire pour travailler avec la mémoire visuelle et kinesthésique :

- carte du monde,
- carte de l'Europe,
- carte de la France,
- l'affiche de la Révolution nationale,
- un schéma de la Constitution de la V^e République.



4 planches en double exemplaire sur lesquelles des mini-totems, ou drapeaux, à monter soi-même, sont à replacer aux bons emplacements.

Ils permettront de situer :

- les plus grandes métropoles du monde,
- les villes françaises ou les monuments les plus célèbres,
- les symboles dans un tableau incontournable : *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix.



MANIPULER LA BOÎTE DE MATÉRIEL

Découvrez sur la vidéo suivante comment prendre en main le matériel de la boîte puis le ranger.



hachette-clic.fr/23mpprof01

2 Présentation de l'autrice

Passionnée de pédagogie et d'éducation, je suis professeure depuis maintenant presque 15 ans. J'ai commencé ma carrière comme assistante pédagogique au collège, puis j'ai enseigné l'Histoire-Géographie et la méthodologie au lycée avant d'arriver au CFA Simone-Veil de Rouen en 2015.



Juline Anquetin Rault

Aujourd'hui je partage mon temps entre :

- le **CFA Simone Veil** où j'enseigne l'Histoire-Géographie-EMC à des classes de CAP et de BP ;
- mon **agence de soutien scolaire**, où j'accueille des élèves de la 6^e à la Terminale dans plusieurs matières et les prépare aux examens oraux et écrits ;
- la **formation des enseignants** à la pédagogie de la classe autonome et la **diffusion** de ces méthodes ainsi que du matériel à travers divers ouvrages.

Ces différentes expériences me permettent d'avoir une vision globale de l'enseignement et du monde de l'éducation. En 2021, mon travail a été reconnu par la fondation Varkey et ma sélection parmi les 10 finalistes en lice pour recevoir le **Global Teacher Prize**, l'équivalent du prix Nobel pour le monde de l'éducation, est venue mettre en lumière la classe autonome, pédagogie que j'ai développée dans mes classes.

Tout a commencé un dimanche d'automne 2018. Je cherchais alors des réponses à mes questions pédagogiques :

- Pourquoi mes élèves en soutien scolaire progressent-ils plus vite que ceux dans mes classes au CFA ?
- Comment intéresser vraiment les élèves sur des cours de 1 h 35 ?
- Comment les faire réellement progresser et apprendre sur le long terme ?
- Comment rendre l'apprentissage des matières générales plus attractif mais également plus efficace ?

J'ai découvert des vidéos présentant les travaux de Céline Alvarez, Maria Montessori ou encore Célestin Freinet et les réponses étaient là, mais elles concernaient des classes de maternelle...

- Était-il possible d'adapter ces principes aux adolescents ?
- Quelqu'un l'avait-il déjà fait ? Pourrions-nous y intégrer les nouvelles technologies et le numérique ?
- Était-ce possible à mettre en place dans un CFA avec un programme précis à respecter pour l'examen, un temps de cours limité et des classes de 30 élèves voire plus ?

C'est alors que j'ai développé dans mes classes de CAP puis de Brevet Professionnel ce que j'ai appelé « la classe autonome » et les résultats ne se sont pas fait attendre.

Des reportages, filmés dans ma classe à Rouen et disponibles via les liens suivants, permettent de mieux cerner le principe d'application général de cette méthode.

REPORTAGES



Le reportage de France 3 Normandie



[hachette-clic.fr/
23mpprof02](https://hachette-clic.fr/23mpprof02)



Le reportage de TF1



[hachette-clic.fr/
23mpprof03](https://hachette-clic.fr/23mpprof03)

La classe autonome n'est qu'une méthode parmi d'autres et elle n'a pas vocation à devenir la seule et unique voie. Vous devez l'adapter à votre personnalité, à votre façon d'enseigner et à vos élèves. Néanmoins, il existe quelques fondamentaux avec lesquels il ne faut pas transiger au risque de passer à côté des bénéfices de cette pédagogie :

- les **quatre piliers** de l'apprentissage ;
- les **trois phases** de la séance pédagogique ;
- les **quatre principes** directeurs.

Bienvenue dans la classe autonome !

3.1 Les quatre piliers fondamentaux de l'apprentissage

Lorsque je me suis demandé pourquoi mes élèves de soutien scolaire progressaient bien plus vite que mes élèves de CFA, j'ai réalisé soudainement que je n'étais tout simplement pas le même professeur face à ces élèves !

Dans les séances de soutien scolaire, je ne délivre pas de cours magistral à proprement parler. Au préalable, je prépare du matériel, des exercices pour les élèves et chacun travaille des matières différentes à des niveaux différents. La plus grande partie du travail se fait en amont pour penser des exercices et des méthodes que les élèves peuvent ensuite travailler en autonomie. Je les laisse faire, se tromper, aller à leur rythme, se corriger, s'entraîner. Chacun travaille à son niveau.

Dans ma classe, au contraire, même si je tentais d'y mettre des jeux, des films, des exercices divers et variés, je faisais le même cours pour mes 30 élèves, *ex cathedra*, au même rythme pour tout le monde. J'avais tendance à monopoliser la parole notamment pendant les exercices pour ne pas perdre le contrôle de ma classe. Or, les neurosciences ont démontré qu'être passif et écouter un cours n'est pas assez efficace.

Stanislas Dehaene, neuropsychologue français, professeur au collège de France, décrit les quatre piliers qui permettent l'apprentissage, piliers dont s'est aussi emparée Céline Alvarez dans son travail sur les écoles maternelles : ce sont eux qui permettent de comprendre comment apprend l'être humain.

- Pilier n° 1 : **être attentif**
- Pilier n° 2 : **être engagé activement**
- Pilier n° 3 : **recevoir un retour immédiat d'information**
- Pilier n° 4 : **consolider (par la répétition)**

La classe autonome s'appuie sur ces quatre piliers, sur les travaux de Maria Montessori et de Célestin Freinet notamment, et fait la part belle à la manipulation (engagement actif).

Découvrez dans la vidéo suivante la description détaillée de mes adaptations, pour les adolescents, des principes Montessori.

Adaptation
des principes Montessori
pour les adolescents



hachette-clic.fr/
23mpprof04

Les résultats sont allés au-delà de mes espérances! Plus d'élèves démobilisés ou s'ennuyant mais des étudiants souriants, heureux de venir en classe, concentrés et motivés et, surtout, des notes qui augmentent, des élèves qui prennent confiance en eux, en leur capacité d'apprentissage et de progression. En plus de l'autonomie, la classe autonome permet également d'enseigner la discipline, l'entraide et la solidarité.

Par ailleurs, les élèves avancent plus vite, cela permet de finir les programmes et d'aller même souvent plus loin (c'est pourquoi vous trouverez dans le matériel proposé des exercices plus poussés que ce qu'on demande parfois en CAP).

Cette méthode permet aussi à l'enseignant de changer de posture tout en étant partout à la fois, d'observer mais aussi d'individualiser ses conseils (→ p. 10).

3.2 Trois phases d'une séance de classe autonome

Une séance de classe autonome se découpe en trois phases.

1. Une phase de **cours** dit classique (25 % du temps en classe) où le professeur donne les informations importantes au groupe classe. Il fait un cours avec l'essentiel seulement.
2. Une phase de **vérification** et de tests avec un quiz qui permet l'ancrage (15 % du temps). On peut le faire sur papier, ou avec les outils numériques.
3. Une phase d'**ateliers** avec un plan de travail (50 % du temps). Les élèves apprennent en faisant, à leur rythme. L'élève dispose d'une liste d'ateliers qu'il peut faire dans l'ordre qu'il souhaite, autant de fois qu'il le veut, seul ou en groupe, à son rythme. Tous les ateliers sont néanmoins obligatoires.



L'astuce de Juline

Cela ne fait pas 100 % ? Tout à fait, car il y a toujours du temps informel dans nos classes. Il faut laisser la place à ces moments où l'on fait l'appel, où l'on parle des actualités de l'école, où l'on donne les consignes, etc. Certains professeurs proposent par exemple des rituels ludiques (énigmes, météo du jour, exposés, etc.).

La classe autonome n'est pas seulement le fait de travailler en plans de travail. C'est la combinaison de ces trois périodes et la part à consacrer à chacune d'elles qui en font sa spécificité. Ne faire que quelques ateliers en fin de séance est intéressant mais cela ne constitue pas une classe autonome. Les 50 % du temps consacrés aux ateliers doivent être respectés, ainsi que le temps de vérification.

L'ordre, en revanche, peut être modifié. On peut tout à fait commencer par la phase de vérification portant sur le cours de la dernière séance, faire ensuite les ateliers puis le cours en dernier, ou faire la vérification, le cours et les ateliers. On peut aussi parfois faire une séance de cours puis une autre séance de recherches, de créations ou d'expériences, mais cela doit être ponctuel. **Il faut garder le plus souvent possible les trois temps dans le cadre d'une séance** car c'est ce qui fait le succès de la méthode. C'est l'alliance de ces temps de cours, d'ancrage et d'un moment où l'élève manipule et apprend à son rythme avec un retour immédiat d'informations grâce aux autocorrections, qui font l'apprentissage.

Attention, votre phase de cours ne devant représenter que 25 % du temps en classe, il faut donc veiller à n'y mettre que l'essentiel et réfléchir à ce qui est le plus propice à cette période en classe entière, à savoir :

- ce qui nécessite une explication du professeur ;
- ce qui nécessite une intervention du professeur (pour travailler l'esprit critique par exemple, aiguiller les élèves sur ce qu'ils doivent regarder) ;



L'astuce de Juline

Le plus difficile sera sûrement de s'astreindre au 25 % du temps pour le cours. Dans ma classe, un maître du temps est donc présent : un élève chronomètre et me dit quand le temps est écoulé.

4 Les types d'ateliers

Il existe 20 types d'ateliers développés pour la pédagogie de la classe autonome actuelle. Tous les ateliers ne sont pas forcément utilisés dans un même chapitre, puisqu'un chapitre totalise environ 8 à 10 ateliers, et tous ne sont pas présents dans cette boîte de matériel. Cette liste est surtout destinée à vous familiariser avec le vocabulaire de la classe autonome et à vous donner des idées si vous souhaitez créer ensuite vos propres matériels en Histoire-Géographie ou même dans d'autres matières. La beauté de la classe autonome est qu'elle s'adapte à toutes les matières et à tous les niveaux!

Cette vidéo vous donnera un aperçu du matériel et de son utilisation lors de différents ateliers.



4.1 Les ateliers proposés dans la classe autonome Histoire-Géographie CAP

■ La flashcard

Elle permet d'apprendre par analogie, en retournant les cartes, et surtout dans les deux sens. Cette méthode est efficace car elle fait travailler la mémoire. Il y a donc des ateliers flashcards dans tous les chapitres pour les personnages historiques, les dates et les définitions notamment.

L'élève prend une carte, réfléchit à ce qui est écrit au verso et regarde ensuite la réponse. Il s'interroge lui-même en quelque sorte. Au début bien sûr, il ne connaît pas les réponses. C'est en jouant qu'il mémorise au fur et à mesure les informations. Attention, il faut toujours apprendre dans les deux sens! Cette activité peut se faire en binôme.



■ La mindmap

Dans cet atelier, l'élève doit dessiner les notions qui ont été placées dans la *mindmap*. En imaginant concrètement un objet ou une situation pour visualiser un concept abstrait, il mémorise et retient mieux. Cela permet de retenir des listes ou des catégories (comme les acteurs de l'aménagement du territoire par exemple, **C1 Atelier C**).

■ La planche effaçable

Dans la classe autonome, c'est le droit à l'erreur qui est efficace. Cet atelier permet donc à l'élève de s'entraîner, d'effacer et de refaire autant de fois que nécessaire. Il est utilisé pour tout ce qui est visuel : cartes et schémas.



5 Le programme de CAP : découpage et mise en œuvre

5.1 Découpage du programme de CAP dans la classe autonome

■ Proposition de découpage du programme par séances

L'expérience de la classe autonome dans mon CFA m'a permis de constater que les élèves font environ 3 à 4 ateliers en 45 minutes pendant la phase 3 de la classe autonome. Un atelier peut donc être fait en moyenne en 10-15 minutes, et une séance durera alors en moyenne 1 h 35-1 h 40.

Vous trouverez ci-dessous une proposition de découpage du programme en nombre de séances de la classe autonome. Selon que vous enseignez en lycée professionnel ou en CFA, le temps à consacrer à l'Histoire-Géographie ne sera pas le même. Il vous faudra donc adapter les propositions ci-dessous en fonction de votre situation et moduler éventuellement le contenu de vos séances : plus/moins de flashcards ou de questions dans les ateliers, proposer ou non les ateliers que vous ne développerez pas en vue de l'examen, etc.

G1 Espaces urbains : acteurs et enjeux	6 heures (4 séances de 1 h 30)
G2 Espaces, transports et mobilités	4 h 30 (3 séances de 1 h 30)
H1 La France et la construction européenne depuis 1950	4 h 30 (3 séances de 1 h 30)
H2A La France de la Révolution française à l'Empire	6 heures (4 séances de 1 h 30)
H2B L'ère des expérimentations politiques (1815-1940)	4 h 30 (3 séances de 1 h 30)
H2C Chute et refondation de la République (1940-aujourd'hui)	4 h 30 (3 séances de 1 h 30)

■ Proposition de planning sur les deux années de CAP

La décomposition des périodes où l'élève sera en entreprise peut énormément varier selon les établissements (lycée professionnel ou CFA). Ainsi, la répartition des séances de la classe autonome sur les deux années de CAP que nous vous proposons ici a été imaginée sur un volume horaire global d'environ 45 heures, dans le respect du volume horaire de référence à consacrer au Français, Histoire-Géographie en CAP. Là encore, en fonction de la situation de chaque enseignant, il conviendra d'alléger ou d'étoffer ce planning pour mieux coller aux réalités du terrain.

Il est à noter que nous n'avons pas proposé de matériel de classe autonome en EMC car c'est une matière qui se prête mieux à la pédagogie par le projet, les débats et les jeux en équipe par exemple. Cette matière soulève parfois des questions sociales vives et il est intéressant de les traiter plutôt en classe entière que dans des ateliers en autonomie.

Pour comprendre comment fonctionne la classe autonome, rien de tel que de voir un exemple concret. Je vous propose donc ici de découvrir comment se découpent ces trois phases avec un chapitre testé auprès de mes élèves de CAP 1^{re} année en Histoire sur « La France et la construction européenne depuis 1950 ». Dans ma classe, ce chapitre est traité en trois cours de 1 h 35 chacun.

- **Phase 1** (→ p. 21-27) : le **cours** écrit qui représente trois fois 20 minutes et qui permet la construction du polycopié qui est donné aux élèves et qui est leur trace écrite. Celui-ci contient à la fois l'écrit et les documents iconographiques vus en cours.

- **Phase 2** (→ p. 28-29) : l'exemple des quiz de **vérification** qui sont donnés aux élèves à chaque cours.

- **Phase 3** (→ p. 30) : le plan de travail qui décrit les **ateliers** proposés pour ce chapitre.

Vous trouverez sur mon site Internet à la fois l'ensemble des polycopiés fournis à mes élèves mais aussi des vidéos de cours enregistrées à domicile, et notamment celui sur la construction européenne depuis 1950, que vous retrouvez dans les pages suivantes.

LES COURS EN VIDÉO



LÉGENDE DU COURS

A : Renvoi à un atelier de la boîte. Permet à l'élève de savoir que tel ou tel point sera approfondi lors d'un atelier.

..... : Définitions, notions ou dates données par le professeur à l'oral lors de la phase 1 de cours classique et que l'élève doit réécrire ou compléter.



L'astuce de Juline

Le fait de laisser des blancs (pointillés) dans le cours oblige l'élève à suivre et à être assidu. On vient travailler sur le premier pilier : être attentif. Le cours polycopié, quant à lui, permet de se concentrer sur l'essentiel : comprendre ! On gagne du temps et on ne pénalise pas les élèves qui ont du mal à prendre des notes ou les élèves avec des troubles de l'apprentissage.

7 Retour d'expérience

Depuis 2022, je me déplace dans les établissements scolaires pour former les enseignants, professeurs et formateurs à la pédagogie de la classe autonome et les résultats me confortent dans cette approche. Selon les retours des enseignants :

- **les élèves** ayant expérimenté la classe autonome la recommandent ;
- **les professeurs** formés à la classe autonome et l'ayant testé dans leur classe font un retour positif de cette pédagogie ;
- **les élèves** déclarent mieux apprendre avec cette méthode ;
- **les notes des élèves** des établissements qui ont mis en place cette méthode ont toutes augmenté en moyenne, et les retours des professeurs vont dans le même sens. Les élèves travaillent plus, sont plus motivés. Ils apprennent mieux et les notes aux examens sont meilleures.

7.1 Pourquoi est-ce efficace ?

■ La classe autonome favorise la manipulation

Pour répondre à cette question, prenons comme exemple le chapitre proposé en séance clé en main. Celui-ci n'est pas du tout évident à aborder pour le professeur comme pour les élèves. C'est de la pure histoire politique, avec des termes peu évidents pour les élèves, de nombreuses institutions et de multiples dates à apprendre. C'est pourquoi, afin de le rendre plus attractif, les planches effaçables et flashcards amènent de la **manipulation**, qui elle-même permet une plus **grande concentration** et une **meilleure mémorisation**.

Les quiz interactifs et vidéos permettent quant à eux de **mettre plus de « vie »** derrière ce que représente l'Union européenne. Néanmoins, on n'en oublie pas pour autant la **préparation à l'examen** avec un atelier « étude de documents » qui en reprend la méthodologie.

Le découpage en trois phases prend là aussi tout son sens. Le professeur commence par faire son cours en classe entière et les élèves remplissent les blancs du photocopié. C'est la **phase 1**. Ensuite le professeur passe à la **phase 2** : la vérification de ce qui vient d'être dit dans le cours. C'est le moment du quiz. Puis arrive la **phase 3** en autonomie : les ateliers. Chaque élève dispose du plan de travail. Il peut faire les ateliers dans l'ordre qu'il souhaite, à son rythme, autant de fois qu'il le souhaite, seul ou en groupe.

■ La classe autonome favorise l'autonomie

Afin de favoriser l'autonomie des élèves, **une table dans la classe** peut être spécifiquement destinée aux ateliers. Des pochettes contenant les consignes et le matériel peuvent y être disposées de même qu'une boîte avec des enveloppes contenant le matériel spécifique (flashcards papier, mini-totems, cartes à associer). Vous pouvez également imprimer les fiches des corrigés en plusieurs exemplaires (pour éviter les pénuries) et les rassembler dans un classeur de correction dédié. L'élève peut ainsi se lever pour aller lire la consigne de son atelier dans la pochette et prendre le matériel dont il va avoir besoin. Il retourne ensuite à sa table avec le matériel pour faire son atelier.

Une fois terminé, il se corrige grâce aux corrigés, puis fait valider l'atelier par le professeur qui met une appréciation (toujours positive) sur le plan de travail. Il peut ensuite passer à un autre atelier.

Ainsi tous les élèves travaillent **en même temps**, sur des exercices différents, seul ou à plusieurs et à **leur rythme**. Ils gèrent eux-mêmes l'ordre de leurs ateliers. À tout moment, ils peuvent totalement arrêter un atelier en cours, reposer le matériel, en faire un autre et revenir sur le premier atelier plus tard. Ils sont **libres** et **autonomes**.

Il faut seulement leur **rappeler le temps imparti** pour ce chapitre et combien de séances ils ont pour faire tous les ateliers. S'ils n'ont pas fini, vous pouvez placer les ateliers sur le site internet et sur l'ENT de l'école, afin qu'ils puissent réviser à la maison.

7.2 Quels bénéfices pour les élèves ?

Les élèves apprennent en faisant, en touchant, en manipulant. On fait ainsi appel à leur sens, à la **mémoire visuelle, auditive, kinesthésique**. Si ces pratiques sont particulièrement adaptées aux enfants avec des troubles de l'apprentissage, aux élèves allophones, on s'aperçoit également que cela aide tous les autres. Proposer des outils divers et variés, de l'écrit, de la vidéo, de la manipulation, des quiz interactifs permet de **stimuler la concentration** surtout pour cette génération d'enfants habitués aux réseaux sociaux.

Le **droit à l'erreur** accroît quant à lui la **motivation**. Les élèves se sentent libres, à l'aise, en sécurité dans un environnement bienveillant et ils se mettent à essayer. Ils se rendent rapidement compte que non seulement ils apprennent, mais aussi qu'ils retiennent, le tout dans la bonne humeur. Ils prennent alors confiance en eux et cette confiance-là, pour des élèves au passif parfois complexe avec l'école, est magnifique. Les notes augmentent, l'élève retrouve le sourire, la curiosité et l'envie d'apprendre.



L'astuce de Juline

Une posture bienveillante et dédramatisante de l'enseignant mettra les élèves en confiance. Leur rappeler, en fin d'année, que vous avez été exigeant(e), et qu'ils ont appris des choses allant parfois au-delà des programmes de CAP, boostera leur confiance avant l'examen ponctuel.



Plus d'informations sur la classe autonome ? C'est par ici.



[hachette-clic.fr/
ht-classe-autonome](https://hachette-clic.fr/ht-classe-autonome)

Édition : Nicolas Waszak, Silvia Foligno
Maquette de couvercle et intérieure : Jonathan Aucomte
Mise en pages : Anne Leprince

Iconographie : Marie-Christine Petit
Cartographie : Légendes Cartographie

Hachette Éducation s'engage pour la préservation de l'environnement

Depuis plusieurs années, nous mettons en place **des solutions innovantes et écoresponsables**, en concertation avec nos fournisseurs, pour **limiter notre empreinte carbone et diminuer l'utilisation du plastique**, en suivant **5 grands objectifs** :

1. **Optimiser le format, la pagination et le grammage** du papier
2. **Utiliser du papier certifié suivant l'un des 2 schémas de certification internationale, PEFC ou FSC**
3. **Supprimer** peu à peu **le pelliculage plastique** de nos couvertures
4. **Imprimer** nos ouvrages **en France ou en Europe**
5. **Recycler** 100 % des ouvrages invendus



www.hachette-education.com

© Hachette Livre 2023

58, rue Jean Bleuzen – 92178 Vanves Cedex

ISBN : 309-5-56-196215-4

L'usage de la photocopie des ouvrages scolaires par les enseignants est strictement encadré.

Enseignants, dans quel cadre pouvez-vous réaliser, pour vos besoins pédagogiques, des COPIES D'EXTRAITS DE MANUELS SCOLAIRES pour vos élèves ?

Grâce aux différents accords signés entre le Centre français d'exploitation du droit de copie, votre établissement et le ministère de l'Éducation nationale :

- Vous pouvez réaliser des PHOTOCOPIES d'extraits de manuels (maximum 10 % du livre) ;

- Vous pouvez diffuser des COPIES NUMÉRIQUES d'extraits de manuels dans le cadre d'une projection en classe (au moyen d'un vidéoprojecteur ; TBI-TNI ; tablette ; ordinateur ; etc.) ou sur l'intranet de votre établissement tel que l'ENT (maximum 10 % du livre dans la limite de 4 pages consécutives).

N'oubliez pas d'indiquer les références bibliographiques des manuels scolaires utilisés.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.