

Un voyage bien organisé!

Pourquoi faire lire cet ouvrage ?

- Donner aux élèves l'envie de lire, en leur proposant un ouvrage adapté à leur niveau de lecture et qui raconte une histoire intéressante.
- Éveiller la curiosité des élèves, déclencher des questions.
- En lien avec le programme de Français (lecture et vocabulaire) du cycle 3 :
 - apprendre aux élèves à lire et à comprendre une œuvre intégrale de littérature de jeunesse, avec plusieurs niveaux de lecture (les titres, le texte courant) ;
 - lire avec aisance, même les mots de vocabulaire difficiles ;
 - comprendre le sens d'un texte en reformulant l'essentiel ;
 - repérer les principaux éléments du texte : le sujet, les personnages, les événements du récit, et en faire une analyse précise ;
 - développer le plaisir de lire.

Objectifs de la fiche

- Repérer les informations permettant d'identifier et de structurer l'ouvrage (le titre, l'auteur, la table des matières, la pagination...).
- Travailler la compréhension d'éléments précis dans le texte.
- Mémoriser un lexique spécifique.
- Rechercher des informations précises dans un texte.
- Rédiger un court texte en lien avec le thème traité.
- Lire et travailler de manière autonome.

Prolongements interdisciplinaires / Mise en réseau

• Littérature

Lire ou faire lire des ouvrages variés sur le thème des monuments célèbres :

– romans et récits illustrés : *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo, éd. Hachette Jeunesse ; *Les Orangers de Versailles*, Annie Pietri, éd. Bayard Jeunesse ; *Rencontres en haut de la tour Eiffel*, Mary Pope Osborne, coll. «La Cabane magique», éd. Bayard Jeunesse ; *L'Inconnue du Louvre*, Emmanuelle et Benoît de Saint-Chamas, éd. du Jasmin et Musée du Louvre éd. ; *Rama et le Trésor de la Grande Muraille de Chine*, Jon Arretxe, éd. L'Harmattan Jeunesse ; *Le Secret de la cathédrale / La Malédiction de la Sainte-Chapelle*, Béatrice Nicodème, éd. Hachette Jeunesse ; *Belphégor*, Arthur Bernède, éd. Hachette Jeunesse ; *Rita et Machin à Paris*, Jean-Philippe Arrou-Vignod, éd. Gallimard Jeunesse.

– poésies : «Le Pont Mirabeau» de Guillaume Apollinaire ; «Tour Eiffel» d'Alain Deboise.

– livres documentaires : **Les monuments célèbres**, Robert Coupe, trad. Prosperine Desmazes, coll. «Tous lecteurs!», éd. Hachette, photofiche disponible sur le site www.hachette-education.com ; *Les Grands Monuments de Paris*, Jean-Michel Billioud, éd. Gallimard Jeunesse ; *Fenêtres sur les monuments célèbres*, Rob Lloyd Jones, éd. Usborne ; *Les Sept Merveilles du monde antique et les Autres*, Sandrine Mirza, éd. Milan ; *Les Grandes Merveilles du monde*, Soon-Hye Yu, éd. Mango Jeunesse ; *Les Grandes Constructions*, David Macaulay, éd. L'École des loisirs.

• Français

- Établir des fiches d'identité ou faire un exposé sur des monuments du livre et d'autres monuments (le musée du Louvre, la tour Eiffel, le Centre Georges-Pompidou, l'Arc de Triomphe, le château de Versailles, le château de Chenonceau ou un autre château de la Loire, un château fort comme le château de Bonaguil [Lot-et-Garonne]).
- Réaliser une brochure touristique sur les monuments célèbres d'une ville, d'une région, d'un pays. Choisir la région d'habitation, la région où s'effectue un séjour en classe de découverte, ou le pays de la langue vivante étudiée...

- Visionner des films documentaires sur des monuments célèbres (DVD *C'est pas sorcier - Quels chantiers !*, France Télévisions éd., sur la tour Eiffel, la Grande Arche de la Défense et le viaduc de Millau).

- *Histoire*

Situer les monuments dans les différentes périodes historiques et les placer, sur une frise chronologique, à la date de leur construction.

- *Histoire des arts*

Étudier plusieurs représentations artistiques d'un même monument célèbre sur différents supports (peinture, photographie, film, écrit littéraire, chanson...) et selon différentes techniques. Exemple: Notre-Dame de Paris en peinture (*Notre-Dame de Paris et les Bouquinistes* par André Marquet; *Quais de Seine et Notre-Dame* par Paul Signac; *Notre-Dame de Paris avec pont et la péniche-café* par André Bardet; *Notre-Dame de Paris* par Henri Matisse; *Notre-Dame* par Bernard Buffet), en littérature (*Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo), au cinéma (*Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy, 1956).

- *Géographie*

Localiser un monument célèbre (le pays, la ville dans lesquels il se trouve) sur un globe, un planisphère.

- *Technologies usuelles de l'information et de la communication*

- Utiliser un traitement de texte pour saisir le texte de la rédaction, par exemple.

- Utiliser *Google Earth* pour localiser les monuments.

- Faire des recherches sur Internet sur les monuments cités.

Je découvre le livre

1 Complète.

Titre du livre:

Auteur: Illustrateur:

Éditeur:

Nombre de pages:

2 Observe le livre. De quel genre s'agit-il ? Coche la bonne réponse.

un récit un texte documentaire un conte

3 Observe les pages 30-31 de ton livre et réponds aux questions suivantes.

• Comment s'appelle cette partie de ton livre?

• À quoi servent ces pages?

• Quelle est la définition de l'expression « aux aurores »?

• Selon quel ordre sont classés les mots dans cette partie?

4 Qui suis-je ? Complète chaque phrase avec le bon personnage.

• Je suis un petit garçon. Je suis le narrateur de l'histoire.

→ Je suis

• Je suis la grand-mère du petit garçon.

→ Je suis

• Je suis souvent agacé, de mauvaise humeur et je me plains tout le temps.

→ Je suis

• Je suis l'accompagnatrice de l'agence de voyages.

→ Je suis

• Je suis peureuse et inquiète. Je suis également frileuse, je porte souvent une écharpe.

→ Je suis

Chapitre 1 - Le départ

Je comprends le texte

1 Indique dans quel ordre ces personnes sont montées dans le car (pages 2 à 7 de ton livre). Numérote les noms de 1 à 4.

- Monsieur Maboul →
- Mina et Hugo →
- Capucine Boutondor →
- Arthur Papotin →

2 Réponds aux questions suivantes en écrivant des phrases.

- Dans quelle ville habitent Hugo et sa grand-mère Mina?
- Pourquoi prennent-ils le car?
- Quelle boisson sert Ariane sur l'illustration de la page 3?
- À quoi servent les écouteurs distribués par Ariane?
- Quel est le monument dessiné à la page 7?

Je travaille le vocabulaire

3 À l'aide des définitions suivantes, complète les cases pour former des mots. Tu peux t'aider du lexique pages 30-31.

- une gouttière en pierre que l'on trouve sur les églises
→ une G E
- un bâtiment → un E E
- une boisson obtenue avec des plantes → une T E
- rapide → E S

Chapitre 2 - En route pour l'Espagne!

Je comprends le texte

1 Écris **VRAI** ou **FAUX** à côté de chaque phrase et **note** le numéro de la page dans laquelle tu as trouvé l'information. Tu peux t'aider des pages 8 à 11 de ton livre.

- On a volé le guide de voyage de monsieur Maboul. → Page
- Hugo est énervé car Ariane vérifie sans cesse que tout le monde a bien ses écouteurs sur les oreilles. → Page
- La horchata est une boisson indienne. → Page
- Monsieur Maboul est toujours de bonne humeur. → Page
- Le monument l'Alhambra vient d'un mot arabe qui veut dire *rouge*. → Page

2 Réponds aux questions suivantes en écrivant des phrases.

- Quelles sont les trois boissons servies par Ariane?

.....

.....

.....

- Dans le chapitre, quels sont les deux moyens de transport utilisés?

.....

.....

Je travaille le vocabulaire

3 Entoure l'intrus dans chaque famille de mots. Tu peux t'aider d'un dictionnaire.

- chocolaterie – choc – chocolatier – chocolat
- voyageur – voyager – vacances – voyage
- sablier – soleil – ensoleillé – solaire
- chaleureux – chaud – chaleur – châte

Chapitre 3 - Un incident désagréable

Je comprends le texte

1 Numérote ces phrases dans l'ordre du texte. Tu peux t'aider des pages 12 à 14 de ton livre.

- Le groupe prend un avion pour Athènes en Grèce.
- Le groupe somnole dans le car.
- Mina ne retrouve plus son appareil photo. En fait, tous les appareils photo des touristes ont disparu.
- Ariane sert une boisson à l'anis et au suc d'arbousier.
- Le groupe prend un avion pour Barcelone en Espagne.
- Le groupe se rend au Parthénon.
- Ariane sert un thé à la réglisse et au géranium.

2 Réponds aux questions suivantes en écrivant des phrases.

- Quelle est la catastrophe dont parle Mina, la grand-mère d'Hugo?
- Par quoi la pierre du Parthénon a-t-elle été abîmée?
- Quelle boisson Ariane sert-elle pendant le vol entre Barcelone et Athènes?

Je travaille le vocabulaire

3 Écris une phrase contenant le mot indiqué pour montrer que tu en as compris le sens. Tu peux t'aider des pages 12 à 14 de ton livre.

- somnoler:
- suc:
- temple:

Chapitre 4 - Encore une disparition

Je comprends le texte

1 Coche la bonne réponse. Tu peux t'aider des pages 16 à 21 de ton livre.

• New Delhi est :

à 12 heures d'avion d'Athènes.

à 9 heures d'avion d'Athènes.

à 12 heures de car d'Athènes.

• La prochaine visite est le Taj Mahal, qui est :

un temple en marbre blanc.

un mausolée en marbre blanc.

une cathédrale en marbre blanc.

• Hugo verse la boisson offerte par Ariane dans un pot de plantes, car :

il n'aime pas le lait de rose et la mangue.

la plante a soif.

il trouve bizarre que l'accompagnatrice leur serve souvent des boissons.

• Hugo décide de fouiller la chambre d'Ariane :

en entrant par la porte laissée ouverte.

en passant par la fenêtre du balcon, laissée ouverte.

en cassant un carreau de la fenêtre.

• Ariane a volé :

tous les appareils photo, les portables et les bijoux de Mina.

tous les appareils photo, les portables et le guide de voyage de monsieur Papotin.

tous les appareils photo, les portables et le guide de voyage de monsieur Maboul.

2 Complète chaque série de mots avec un mot de la même famille. Tu peux t'aider d'un dictionnaire.

• fatigue – fatiguer –

• disparition – disparu –

• visite – visiter –

• clocheton – cloche –

Chapitre 5 - New York!

Je comprends le texte

1 Barre les phrases qui sont fausses. Tu peux t'aider des pages 22 à 25 de ton livre.

- Le groupe de touristes se rend au Guggenheim, un hôtel très moderne.
- Arthur Papotin aime beaucoup la boisson proposée par Ariane.
- Le tableau de Picasso dont parle la voix de miel n'est en fait qu'une photo.
- Hugo se rend compte qu'il y a tromperie, car il n'a pas bu la boisson proposée par Ariane.
- En sortant du musée, Hugo voit un grand panneau sur lequel est écrit «Ciné-Capitale».
- Hugo décide de ne pas appeler la police.

2 Réponds aux questions suivantes en écrivant des phrases.

- Qu'est-ce que le Guggenheim?
- Que fait Hugo de la boisson servie par Ariane?
- Que se passe-t-il à la toute fin du chapitre?

Je travaille le vocabulaire

3 Mots mêlés. Retrouve et écris les huit mots du chapitre qui sont cachés dans cette grille.

U	S	P	I	R	A	L	E	S	M
N	E	W	Y	O	R	K	X	T	L
M	U	S	E	E	F	J	T	K	Z
B	H	P	O	M	Z	B	A	G	J
N	N	K	P	I	C	A	S	S	O
G	U	G	G	E	N	H	E	I	M
W	T	A	B	L	E	A	U	V	Q

.....;;;;

.....;;;

Chapitre 6 - C'était trop beau !

Je comprends le texte

1 Coche la bonne réponse. Tu peux t'aider des pages 26 à 29 de ton livre.

• Monsieur Maboul a découvert la vérité, car :

- il n'a pas bu les boissons d'Ariane.
- les médicaments qu'il prenait ont annulé le pouvoir des boissons d'Ariane.
- il a eu beaucoup de flair.

• Les deux complices d'Ariane n'ont pas pu rattraper Hugo, car :

- monsieur Maboul avait prévenu la police qui est arrivée à temps.
- Hugo avait prévenu la police qui est arrivée à temps.
- Mina avait prévenu la police qui est arrivée à temps.

• Ciné-Capitale est une ville immense dans laquelle :

- des monuments célèbres ont été reconstitués pour le cinéma. Elle est toujours utilisée.
- des monuments célèbres ont été reconstitués pour le cinéma. Elle a été abandonnée.
- des monuments célèbres ont été reconstitués pour la visite des touristes.

Je travaille le vocabulaire

2 Dans ton livre (pages 26 à 29), relève les mots qui sont synonymes des mots ou expressions suivants.

- délicieux → s
- avoir du nez → avoir du f
- la boisson → le b
- reconnaître la vérité → a
- le metteur en scène → le r

Je joue

3 Déchiffre chaque charade pour trouver un monument célèbre.

Mon premier est une portion, une partie de quelque chose.

Mon deuxième est la vingtième lettre de l'alphabet.

Mon troisième est le contraire de oui.

Mon tout est un monument situé sur l'Acropole d'Athènes en Grèce.

Réponse:

