

Ces compléments pédagogiques mettent à la disposition de l'enseignant des pistes d'exploitation pour la conduite des parcours de lecture proposés dans le cahier **Le Bibliobus CM 23**

Le Bibliobus Historique *Les Temps modernes*, présente quatre histoires se référant à la période du XVII<sup>e</sup> siècle. Il conviendra de déterminer quel est le statut de chacun de ces textes.

## Louis XIII et Richelieu

d'Alain Dag'Naud



Les deux personnages historiques dont il est question ici, Louis XIII et Richelieu, sont indissolublement liés dans l'imaginaire collectif. Ce **récit, à caractère biographique**, permet de retracer les grandes étapes du règne de Louis XIII qui a commencé lorsque son père Henri IV a été assassiné et s'est étendu de 1610 à 1643.

Louis XIII, entouré d'ennemis qui lui sont proches : sa mère, son épouse, son frère, ou devant affronter les Grands du royaume, trouvera en Richelieu un conseiller fidèle, courageux et fin politique. Ensemble, ils feront de la France la nation la plus puissante d'Europe et permettront l'avènement de la **monarchie absolue**.

Le récit commence en 1642, quelques mois avant la mort de Richelieu, un an avant celle de Louis XIII. À travers un dialogue, les deux hommes se remémorent leur parcours et leurs destins entrecroisés. Ils évoquent les événements politiques marquants de cette époque, leurs contemporains, mais livrent également une part de leur intimité qui les rend plus humains et présents pour un jeune lecteur du XXI<sup>e</sup> siècle.

Le parcours organisé de lecture peut-être conduit sur une durée de **trois semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 5

Je découvre l'histoire

Les activités de la page 5 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

Première partie  
(pp. 7-14)

page 6

Je relis et je comprends mieux

1 Dans le chapitre qui ouvre ce récit, deux adjectifs caractérisent les deux personnages présentés. Ce sont les plus *puissants* personnages du royaume : Louis XIII est le souverain du royaume de France et le duc Armand de Richelieu son premier ministre. Mais tous deux sont très *malades*. Louis XIII n'a pourtant que quarante et un ans et Richelieu cinquante-six ans. Ils sentent qu'ils sont proches de la mort et vont se remémorer leur vie depuis leur jeunesse.

2

La première partie du récit, raconte l'enfance du roi et la jeunesse de son premier ministre.

	Pages	Titre	Personnage
Chapitre 2	9	<i>L'enfance d'un roi</i>	<i>Louis XIII</i>
Chapitre 3	12	<i>La jeunesse d'un chef</i>	<i>Richelieu</i>

Après que le premier chapitre a permis d'introduire les deux personnages et de poser le cadre temporel, les deux chapitres suivants informent le lecteur sur **le cercle de leurs proches** et précisent de quelle façon ils ont accédé **au pouvoir**.

3 4

Le roi Louis XIII avoue qu'enfant, il n'a jamais été **heureux**. Son père Henri IV était souvent **absent** et le faisait fouetter dès qu'il faisait une bêtise. Sa mère Marie de Médicis lui préférerait son plus jeune frère, Gaston.

Louis XIII trouve refuge auprès de *sa nourrice Maman Doundoun, de sa gouvernante Mamanga* et du médecin qui s'occupe de lui, *Héroard*. Il a également pour compagnons des animaux, *Charbon, son lévrier nain, un lapin, une chèvre, des singes*.

Louis XIII devient roi à la mort de son père assassiné par Ravaillac. Il n'a que neuf ans.

Richelieu faisait partie d'une famille de grande noblesse, mais il n'est pas l'aîné et entre dans les ordres. Il a dû se battre pour devenir évêque de Luçon.

Le père Joseph, surnommé l'éminence grise, lui est un fidèle conseiller. En 1615, Richelieu vient à Paris et va occuper le poste d'aumônier de Marie de Médicis qui conduit la régence du royaume avec l'Italien Concini.

5

Le récit Louis XIII et Richelieu commence par une date : le 28 juin 1642. En comparant cette date avec la frise chronologique de la page 6, on s'aperçoit que 1642 est l'année de la mort du cardinal de Richelieu qui décédera le 14 décembre. Louis XIII lui survivra seulement de six mois.

Cette comparaison confirme le fait que les deux personnages sont bien au bout de leur vie. Leur dialogue permet de revenir au tout début de leur vie. La chronologie du récit n'est donc pas linéaire puisque le second chapitre nous ramène plus de trente ans en arrière, avant 1610.

Chaque chapitre est consacré à l'un des personnages puis à l'autre. Cette construction du récit souligne l'imbrication des destins de Louis XIII et de Richelieu.

page 7

Je dis, je joue un dialogue 

6 7

Relire la page 8 du premier chapitre. Les deux personnages qui parlent sont Louis XIII et Richelieu. Leur sujet de conversation est l'approche de la mort.

8 9 10 11

La première réplique est prononcée par Louis XIII qui s'adresse à Richelieu : « Eh oui, mon cher et fidèle Richelieu... ». La seconde est prononcée par Richelieu qui s'adresse à Louis XIII : « Ce fut pour moi une grande inquiétude, Majesté. »

Veiller à bien faire différencier aux élèves la personne qui parle et la personne dont on parle.

Une phrase articule les deux répliques et n'est prononcée par aucun des deux personnages : « Richelieu tourne vers le roi son mince visage dont les yeux restent vifs. »

Ce dialogue sert à :

- expliquer pourquoi les deux personnages vont se parler ;
- montrer les liens d'amitié qui les unissent ;
- découvrir quels sont les ennemis du pouvoir du roi et la puissance de l'état.

Dire le texte à deux en faisant contraster l'état physique des deux personnages et la vivacité de leur esprit.

page 8

Je joue avec la langue 

12 13

Le premier chapitre s'intitule : « Au bout du voyage ». Le sens du titre est expliqué par la première phrase de Louis XIII à la page 8 : « Eh oui, mon cher et fidèle Richelieu, nous voici, je le crains, au bout de notre voyage sur cette terre. »

14 15

Le mot « voyage » n'est pas employé avec le sens qu'il a dans la

langue courante, mais avec un sens particulier. L'expression « notre voyage sur cette terre » est une image.

On pourrait remplacer le mot « voyage » par le mot « vie ». La fin du voyage, c'est la fin de la vie des deux personnages.

J'écris un texte 

L'assassinat de Concini

Le 24 avril 1617, le roi Louis XIII fait assassiner Concini, le conseiller de sa mère qui pillait le royaume.

Avant de rédiger ce récit, rechercher les informations historiques nécessaires dans le troisième chapitre.

16 17

Concini avec sa femme Leonora Galigai étaient les conseillers de Marie de Médicis qui assurait la régence alors que la majorité de Louis XIII n'avait pas encore été déclarée.

Concini a une telle emprise sur Marie de Médicis qu'il pillait le trésor du royaume et gouvernait tel un vrai roi.

Louis XIII le fait assassiner car il ne peut y avoir deux rois en France. Cet assassinat lui permet de prendre le pouvoir.

18 19

Louis XIII confie la tâche d'assassiner Concini à son capitaine des gardes, le baron de Vitry et à ses lieutenants. Ceux-ci bloquent Concini à l'entrée du Louvre et déchargent leurs pistolets dans son corps.

Après cet assassinat, Louis XIII fait enfermer sa mère et chasse Richelieu.

page 9

20

Une fois ces informations recensées, faire raconter au roi le récit de cette journée.

Établir la chronologie de cette journée :

- Le roi convoque son capitaine des gardes et lui donne ses ordres.
- Le guet-apens est tendu.
- Concini est assassiné.
- Louis XIII prend le pouvoir (il peut se rendre dans la salle du trône).
- Il fait enfermer sa mère.
- Il chasse les conseillers de sa mère.

Utiliser le passé composé pour réaliser le récit. En marquer les différentes étapes à l'aide de marqueurs chronologiques : le matin, en début d'après-midi...

Je pense que... et toi ? 

21

Tout le monde pense généralement qu'être roi procure le bonheur. Un roi possède en effet puissance et richesses.

22

Pourtant, Louis XIII avoue qu'il n'a jamais été heureux. Enfant, il a souffert de l'absence de son père qui le punissait sévèrement et du désintérêt de sa mère qui lui préférait son frère.

Un roi a de plus des devoirs. Louis XIII se souvient qu'enfant il a dû toucher les écrouelles de dizaines de malades qui espéraient guérir.

23

S'interroger sur les motifs qui peuvent contribuer au bonheur : évoquer les relations familiales, les petits bonheurs quotidiens, etc. Faire une liste de ces petits bonheurs.

## Deuxième partie (pp. 15-21)

page 10

Je relis et je comprends mieux



1 Une fois débarrassé de Concini, Louis XIII, le remplace par son favori, Charles d'Albert, *comte de Luynes* qu'il a rencontré dès 1611.

Son tout dernier favori a été le jeune Henri d'Effiat, *marquis de Cinq-Mars*.

2 Relire les pages 16 et 27 pour comparer ces deux favoris.

	Poste occupé par le favori	Sentiment du roi envers le favori	Comportement du favori envers le roi
Premier favori : <i>Charles d'Albert Comte de Luynes</i>	Louis XIII l'a élevé au rang de <i>connétable de France</i> .	D'abord <i>de l'affection</i> . Puis, se sent <i>libéré</i> à sa mort. Ne veut plus se sentir dominé.	<i>Amour</i> envers son roi.
Second favori : <i>Henri d'Effiat Marquis de Cinq-Mars</i>	<i>Poste non précisé</i> dans le texte. Voir la rubrique <b>Je lis aussi</b> .	D'abord <i>de l'affection</i> . Puis <i>trahi</i> , accepte qu'il soit condamné à mort.	<i>Trahit le roi</i> en traitant avec l'Espagne et en projetant de faire assassiner Richelieu.

Le roi choisit des favoris qui sont de grands nobles proches de lui. Le favori est lié d'amitié avec la personne du roi. Il occupe également des fonctions dans le gouvernement de la France et conseille le roi.

3 22 ans après son mariage avec Anne d'Autriche, *Louis XIII a un enfant*, Louis le Dieudonné, futur *Louis XIV*. Cet événement est important car Louis XIII était très malade et n'avait pas de descendant. La naissance de cet héritier assure la continuité de la dynastie des Bourbons.

4 Relever quelques dates importantes dans la carrière de Richelieu et les événements auxquelles elles se rattachent.

1616 : Richelieu est nommé *secrétaire d'état* par Marie de Médicis (page 13).

1617 : Richelieu est *chassé du pouvoir* par Louis XIII qui a fait assassiner Concini (page 14).

1622 : Richelieu qui a réconcilié Louis XIII et sa mère devient *cardinal*.

1624 : Richelieu siège au *conseil du roi* et en devient le chef.

1628 : Richelieu fait le siège de la ville protestante de La Rochelle. C'est une grande *victoire*.

Remarquer que Richelieu a d'abord servi Marie de Médicis la mère de Louis XIII et que les relations entre les deux hommes ont pu être conflictuelles. Cependant, peu à peu, l'attitude de Louis XIII envers Richelieu a évolué et il lui a fait de plus en plus confiance.

page 11

Je joue avec la langue



5 Louis XIII doit également rabaisser l'orgueil des grands du

royaume pour assurer son autorité. Ainsi, il fait interdire le duel pour que l'on ne puisse plus assassiner un noble sans aucun prétexte et punit sévèrement ceux qui complotent.

Les fils des grandes familles se comportaient comme les nobles du temps de la féodalité : *ils agissaient à leur guise, leur bon plaisir étant leur seule loi*.

6 7 La féodalité est *un système politique* qui prévaut au Moyen Âge. D'autres systèmes politiques lui succéderont symbolisés par de grands personnages :

*La monarchie absolue* : Louis XIV

*L'empire* : Napoléon Bonaparte

*La république* : Jules Ferry

C'est grâce à l'action de Louis XIII contre les nobles que Louis XIV pourra faire triompher la monarchie absolue, système politique dans lequel le roi exerce un pouvoir sans limites.

Je dis, je joue un passage



8 Relire la fin du chapitre : « Contre les duels et la noblesse ». Louis XIII désigne comme un de ses plus grands ennemis *son propre frère Gaston d'Orléans*, appelé Monsieur, qui n'hésite pas à comploter.

9 10 Identifier la réplique du roi à la page 21. Elle constitue le second paragraphe. Noter la ponctuation du dialogue.

Les deux premiers mots de cette réplique sont : « *Vous pensez...* », les deux derniers : « *... à mort.* »

Mémoriser cette réplique. Puis la dire en essayant de faire ressentir à l'auditoire les sentiments de Louis XIII. Dans son discours il peut exprimer une certaine tristesse d'avoir été trahi, sa fermeté...

Je pense que... et toi ?



11 « Prenez le cas du jeune François de Montmorency. En 1624, il avait tué en duel le comte de Pongibaut pour je ne sais quelle bagatelle ; en 1626, il envoyait dans l'autre monde le jeune comte de Torgny. » (page 20)

Les nobles se battent en duel pour des bagatelles, des choses de peu d'importance et sont très sourcilieux concernant leur honneur. On relèvera dans le texte : *pour une bousculade, un regard jugé agressif, une prétendue atteinte à l'honneur*.

On pourra se rapporter au roman *Les trois mousquetaires*. Un duel a lieu parce que d'Artagnan a bousculé, sans le faire exprès, des mousquetaires.

12 Noter la disproportion entre les motifs signalés et la mort d'un homme.

Comparer avec des faits de la vie actuelle. Trouve-t-on des exemples de réponse disproportionnée à un événement sans importance. Se demander comment, on peut mettre en avant sa valeur sans le faire au détriment d'autrui.

page 12

Je relis et je comprends mieux



1

Deux femmes ont joué un rôle très important durant le règne de Louis XIII, sa mère : Marie de Médicis et sa femme : Anne d'Autriche. Toutes deux ont été, au moins pendant un temps, des *ennemies politiques du roi*.

Marie de Médicis, la mère de Louis XIII, l'a d'abord écarté du pouvoir en gouvernant avec Concini. Pour reprendre son ascendant sur son fils, elle a tenté de faire renvoyer Richelieu lors de la journée que l'on a désignée comme la « journée des Dupes ».

Anne d'Autriche, la femme de Louis XIII, ne s'entendait pas très bien avec lui. Elle s'est laissée courtiser par le duc de Buckingham. Sur un plan politique, elle a également conservé des liens avec l'Espagne, ennemie de la France, notamment en informant son frère Philippe IV d'Espagne et le gouverneur des Pays-Bas des mouvements des troupes françaises lors de la guerre.

2

Suite à la « journée des Dupes » en 1630, Louis XIII *chasse sa mère* qui se réfugie en Allemagne. Il ne la reverra plus jamais. Elle meurt en exil sans avoir jamais cessé de comploter contre son fils. En 1637, Richelieu intercepte les lettres en langage codé envoyées par Anne d'Autriche pour informer l'ennemi. Le roi Louis XIII lui demandera alors de *rédiger par écrit une confession de sa trahison* qu'il gardera secrète. Anne d'Autriche cessera alors cette correspondance et *restera loyale* à la France.

3

En août 1636, Paris est menacé par *l'armée espagnole* qui sera finalement repoussée. Encore une fois, lors de cette période de crise, la vie de Richelieu est menacée.

4 5

À la fin de son règne, Louis XIII a fait de la France la première puissance d'Europe. Richelieu est devenu le premier personnage après le roi.

Recopier la phrase : « *Et j'ai fait de vous le personnage le plus riche et le plus redouté du royaume.* »

Le texte énumère en effet les biens et la puissance de Richelieu : il a un palais au cœur de Paris, plusieurs châteaux, cent gardes à cheval et deux cents mousquetaires à pied ; il possède de nombreuses œuvres d'arts et une bibliothèque de plus de six mille livres.

Après sa mort, Richelieu *donnera une partie de ses richesses à Louis XIII* dont son palais qui deviendra le Palais Royal.

*Il fera don de sa bibliothèque à l'université de la Sorbonne.*

page 13

Je choisis un texte à écrire



La journée des Dupes

« L'un de mes ennemis, Sire, était encore plus proche de vous. C'était votre propre mère. J'ai admiré votre courage quand vous l'avez affrontée. C'était le 11 novembre 1630. Un témoin a qualifié cet événement de « journée des Dupes. [...] Vous m'avez demandé d'attendre dehors. » (pages 22-23)

Avant d'imaginer un épisode de cet événement historique sous la forme d'un dialogue, relire le chapitre « La journée des Dupes ».

6

Marie de Médicis souhaite se débarrasser de Richelieu pour reprendre son ascendant sur son fils. Elle convoque Richelieu dans la soirée du 10 novembre 1630 pour lui indiquer *qu'elle n'a plus confiance en lui et souhaite sa ruine*.

7

Louis XIII souhaite réconcilier sa mère et Richelieu et *organise un rendez-vous chez elle le lundi 11 novembre*. Mais celle-ci fait interdire l'entrée de ses appartements. Richelieu parvient à y accéder par un escalier secret. Mais *la rencontre se solde par un échec*. Marie de Médicis est furieuse. Elle demande au roi de choisir entre elle et Richelieu. La réconciliation ne peut donc avoir lieu.

8 9

À partir de ces éléments historiques, imaginer les arguments que peuvent échanger Louis XIII et Marie de Médicis pour défendre ou accabler Richelieu.

**Arguments de Marie de Médicis** pour renvoyer Richelieu :

- *Richelieu est devenu trop riche et trop puissant ;*
- *Il a trop d'influence sur Louis XIII ;*
- *Il ne permettra jamais une réconciliation avec l'ennemi espagnol.*

**Arguments de Louis XIII** pour défendre Richelieu :

- *Richelieu est un conseiller fidèle et loyal ;*
- *Sa politique permet de redresser la France ;*
- *Il défend Louis XIII contre les multiples complots de ses ennemis.*

10

À partir de cette préparation, faire dialoguer Louis XIII et sa mère. Écrire le nom des personnages en lettres capitales devant leurs répliques.

Jouer devant la classe les courtes saynètes réalisées.

page 14

La confession d'Anne d'Autriche

Anne d'Autriche, reine de France, a entretenu une correspondance secrète avec l'Espagne alors en guerre contre la France. Sa trahison découverte, Louis XIII lui fera écrire une confession qu'il conservera afin que dorénavant elle demeure loyale à la France.

11

Pendant le conflit entre l'Espagne et la France, Anne d'Autriche continue à écrire à son frère, Philippe IV, roi d'Espagne. Elle écrit également au gouverneur des Pays-Bas qui, à cette époque, sont une province espagnole.

12

Anne d'Autriche donne des renseignements concernant *les mouvements de troupes des Français*. Ces indications peuvent permettre à l'Espagne de gagner la guerre contre la France. *Elle peut se procurer ces informations parce qu'elle est proche du roi*. On peut penser qu'elle est également aidée par les ennemis du roi, sa mère, son frère, de grands nobles.

13

Rédiger une lettre qui restituera ces éléments :

- destinataires des lettres,
- informations données,
- façon de se les procurer.



Je pense que... et toi ?

Louis XIII et Richelieu ont connu fortune et gloire. Les grands événements de leur époque font partie de l'Histoire de France. Mais il avait également une vie privée que l'on ne trouve pas

racontée dans les livres d'Histoire. Le dernier chapitre de ce récit en fait état.

**14**  
*En privé, Richelieu vivait très simplement, dormant peu et travaillant beaucoup. Il mangeait le plus souvent seul se contentant d'un plat et d'une salade.*

**15**  
*Louis XIII, quant à lui, adore faire la cuisine en privé. Il s'amuse à fabriquer de petits canons dans sa forge et à réaliser de petits paniers en osiers.*

**16**  
Ces informations marquent un écart entre la vie publique du roi et de son premier ministre qui apparaissent dans le luxe et entourés de courtisan, et leur vie privée dans laquelle ils se comportent avec simplicité.

Cette vie privée apparaît peu dans les livres d'histoire. Elle rend ces personnages plus humains et plus proches de nous.

### page 15 ARRÊT SUR IMAGE



**1 2**  
Un portrait « en pied » représente *un personnage de la tête au pied*. Il se différencie du portrait classique qui représente uniquement le visage et le buste du personnage.

Louis XIII, comme son père, est avant tout *un roi soldat*. Il est donc représenté portant *une cuirasse*.

**3 4**  
Les portraits des rois ne sont pas des portraits réalistes. Ceux-ci apparaissent rarement dans les tenues avec lesquelles ils sont représentés.

Le roi Louis XIII est ici représenté avec différents attributs de la royauté : *collier de l'Ordre du Saint Esprit, écharpe blanche signe d'autorité depuis le Moyen Âge, bâton fleurdelisé de maréchal de France, épée*.

Le tableau est destiné à présenter le roi sous un *aspect guerrier* et à donner une *impression de puissance et de majesté*.

### pages 16-17 DÉS TEXTES EN RÉSEAUX



#### Texte 1 Les femmes célèbres : Marie de Médicis

Marie de Médicis était la femme du *roi Henri IV*, à la mort de celui-ci, en 1610, son fils n'a que 8 ans (la majorité des rois étant fixée à treize ans). Elle devient donc régente du royaume et assure la continuité du pouvoir. Elle est fortement influencée par son entourage notamment par *Concini*, le mari de son amie d'enfance Leonara Galigai. *C'est une très mauvaise chose pour le pays*, car Concini n'a aucun scrupule et pille les caisses du royaume. Louis XIII le fait assassiner en 1617 afin de prendre le pouvoir.

Marie de Médicis va se brouiller avec son fils. On a donné à la journée où elle a essayé de se débarrasser de Richelieu, le nom de *journée des Dupes*. Le roi décide de garder son ministre et la reine est exilée.

En manque d'argent, elle erre d'un pays à l'autre. Le peintre Rubens lui offre une petite maison à *Cologne* où elle meurt en 1642. Elle sera restée *12 ans sans revoir son fils Louis XIII*.

### Texte 2

#### Le secret de Cinq-Mars

Le marquis de Cinq-Mars a été le dernier favori de Louis XIII. Il est évoqué par Richelieu à la *page 27* du récit que les élèves viennent de lire.

Le marquis de Cinq-Mars avait d'abord été remarqué par Richelieu. En dépit de son jeune âge, il était devenu capitaine aux gardes. Puis il avait gagné la faveur de Louis XIII qui l'avait nommé grand maître de la Garde-Robe, puis *grand écuyer de France*.

Cette ascension rapide provoqua la méfiance de Richelieu et de son côté Cinq-Mars s'employa à refroidir les rapports entre Louis XIII et son ministre.

Cinq-Mars va alors se laisser entraîner dans *un complot mené par Gaston d'Orléans, le propre frère du roi, ayant pour but de tuer Richelieu*. Les comploteurs avaient passé un accord secret avec les Espagnols pour obtenir leur appui dès que le cardinal aurait été assassiné.

Richelieu parvient à s'emparer d'une copie de cet accord qu'il présente au roi. Louis XIII se voit contraint de condamner son favori d'autant que Gaston d'Orléans avait rejeté toute responsabilité dans le complot.

Relire la page 27 et en interpréter la dernière phrase : « Louis XIII ne dit mot », c'est bien à regret qu'il s'est vu forcé de condamner son favori.

### page 18 SURFER SUR LA TOILE



La guerre de Trente Ans, dont le foyer se trouvait initialement en Europe centrale s'est rapidement étendue à de nombreux pays européens. Commencée sous le règne de Louis XIII, elle ne s'est achevée qu'après sa mort sous la régence d'Anne d'Autriche.

*La guerre de Trente Ans est une suite de conflits qui ont déchiré l'Europe de 1618 à 1648. Elle s'est donc déroulée pratiquement tout au long du règne de Louis XIII.*

*Initialement, l'origine de cette guerre est l'opposition politique entre catholiques et protestants.* La France, pour établir son hégémonie en Europe lutte contre la famille des Hasbourg représentée par *la maison d'Autriche et l'Espagne*.

La position de Richelieu est donc ambiguë. Tout en luttant avec fermeté contre les protestants à l'intérieur des frontières du royaume (voir le siège de la ville de La Rochelle), il s'allie avec ces derniers en Europe pour lutter contre ses ennemis qui sont pourtant les champions du catholicisme.

En 1635, la France qui s'était tenue relativement à l'écart déclare la guerre à son voisin direct, *l'Espagne*.

*La guerre de Trente Ans a ravagé de nombreuses régions d'Allemagne et l'est de la France. Cette guerre a eu de graves conséquences pour les populations de ces régions : famine, épidémies, destructions. Les pays qui y ont participé devront également faire face à de grandes difficultés financières.*

Tandis que le Saint Empire Germanique est morcelé pour de nombreuses années et que l'Espagne amorce son déclin, les Pays-Bas et la Suisse obtiennent leur indépendance et la France annexe de nombreux territoires (Alsace, Artois, Roussillon) et devient la première nation d'Europe.

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Littérature (témoignage sur l'enfance d'un roi), arts visuels (les portraits), histoire (les relations entre catholiques et protestants en France).

### Littérature

Le médecin de Louis XIII, Héroard, a laissé un des premiers témoignages écrits concernant l'enfance d'un roi.

On pourra en rechercher des fragments, les lire aux élèves et les commenter par exemple dans l'ouvrage de Philippe Ariès « L'enfant et la vie familiale sous l'ancien régime » (Seuil) ou dans la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France, Gallica ([gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr)).

### Arts visuels

Rechercher différents portraits de rois de France ou d'empereurs. Les classer selon le « cadrage » choisi par le peintre : buste, portrait en pied, scène équestre, scène théâtralisée (sacre de Napoléon par exemple).

Repérer les attributs de la royauté dans chaque tableau et, éventuellement, les références mythologiques ou historiques qui s'y trouvent.

Indiquer les différentes impressions provoquées par ces portraits.

### Histoire

Les relations entre protestants et catholiques du règne d'Henri IV à celui de Louis XIV.

Rechercher des éléments retraçant l'histoire de ces relations mouvementées :

- guerres de religion (guerres civiles) pendant toute la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle ;
- Henri IV, protestant, qui se convertit pour devenir roi ;
- Édit de Nantes en 1598 qui assure la liberté de culte dans toute la France sauf Paris et octroie des places fortes aux protestants ;
- Politique de Richelieu qui, au-delà du problème religieux, tente surtout d'imposer l'autorité de Louis XIII (mais qui n'hésite pas à s'allier hors des frontières aux protestants si nécessaire) ;
- Louis XIV fait du catholicisme une religion d'état et révoque l'édit de Nantes.

# Les trois mousquetaires

d'Alain Dag'Naud  
d'après Alexandre Dumas



Le roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, est certainement l'un des romans français **les plus connus dans le monde** et qui a fait rêver des générations et des générations de lecteurs. Les personnages principaux de ce roman de cape et d'épée sont trois mousquetaires inséparables : **Athos, Porthos et Aramis**. À ces trois compagnons viendra se joindre un jeune homme qui arrive de **sa Gascogne natale** pour embrasser la carrière de mousquetaire : **D'Artagnan**. Celui-ci deviendra le héros de cette histoire pleine de rebondissements.

Inscrit par Monsieur de Tréville, à l'Académie royale, D'Artagnan lutte avec ses amis contre les gardes et les espions du **Cardinal de Richelieu** qui intrigue pour perdre la reine, **Anne d'Autriche, amoureuse du Duc de Buckingham**. Celle-ci lui offre **des ferrets de diamants**. Richelieu l'apprenant, suggère au roi jaloux de demander à Anne d'Autriche de porter ces bijoux au prochain bal de la cour. Par amour pour la belle **Constance Bonacieux**, lingère et confidente de la reine, D'Artagnan s'embarque pour l'Angleterre afin de récupérer les bijoux qui ont été volés à Buckingham par une espionne de Richelieu, **Milady de Winter**.

Mais la bravoure de d'Artagnan lui permet de rapporter les bijoux à la reine puis de participer **au siège de La Rochelle**. Il sera récompensé de ses efforts par un brevet de lieutenant des mousquetaires.

**Ce roman historique** mêle donc **des personnages réels**, Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, D'Artagnan, à **des personnages de fiction**, les trois mousquetaires, Constance Bonacieux. S'appuyant sur **des faits historiques** comme le siège de La Rochelle, il prend également **des libertés avec l'histoire** en faisant servir D'Artagnan sous Louis XIII ou en imaginant l'affaire des ferrets de la reine.

Mais avant tout, **roman d'aventure**, ce récit exalte **le courage et la vaillance de la jeunesse**, ainsi que **la valeur de l'amitié** dont des preuves sont données tout au long du récit : « Tous pour un, un pour tous ! »

Alexandre Dumas a écrit la suite des aventures des *Trois Mousquetaires* dans d'autres romans : *Vingt Ans après*, dont un extrait est proposé dans la rubrique Je lis aussi, puis *Le Vicomte de Bragelonne*. Ces nouvelles aventures transporteront les lecteurs de la régence d'Anne d'Autriche jusqu'aux premières années du règne de Louis XIV.

Le parcours organisé de lecture peut-être conduit sur une durée de **trois semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 19

Je découvre l'histoire



Les activités de la page 19 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

Première partie  
(pp. 33-43)

page 20

Je relis et je comprends mieux

1 2



Ici, il ne s'agit pas évidemment d'un roman policier. On rejettera également l'hypothèse d'une légende car le récit fait appel à des personnages qui ont réellement existé et l'hypothèse d'un récit biographique : les faits dont il est question dans le roman, comme

l'affaire des ferrets de la reine, sont largement **le fruit de l'imagination de l'auteur**. La forme du récit enfin ne peut renvoyer au documentaire.

Les Trois mousquetaires est un *roman d'aventure historique* qui mêle fiction et réalités historiques.

S'appuyer sur le texte pour justifier le choix réalisé :

Le début du roman ancre le récit dans une réalité historique : « Près du village fortifié de Lupiac dans la belle province de Gascogne, au sud-ouest de la France, naquit Charles de Batz de Castelmor d'Artagnan. C'était en 1608, deux ans avant que le bon roi Henri IV ne soit assassiné par l'affreux Ravaillac. »

*Des personnages historiques* sont immédiatement convoqués : Louis XIII (p. 33), M. de Tréville (p. 34) ; ainsi que *des lieux* : la rue du Vieux Colombier près de l'abbaye de Saint-Germain des Prés (p. 36), le Louvre (p. 42).

À cette trame historique viennent se mêler des personnages de roman : les trois mousquetaires ; et les premières aventures du héros : *duel* avec ses trois futurs amis, *combat* contre les gardes du cardinal.

3 4

D'Artagnan sort déçu de chez Monsieur de Tréville. Dans sa hâte, il bouscule un premier mousquetaire : Athos, il rencontre ensuite un second mousquetaire, Porthos, puis un troisième Aramis. Il donne rendez-vous aux trois hommes pour se battre en duel près des Carmes.

Les raisons de ces duels nous semblent de peu d'importance : *d'Artagnan bouscule Athos, s'empêtre dans le manteau de Porthos, il rend à Aramis le mouchoir d'une dame que celui-ci essayait de dissimuler*. Les trois futurs amis de d'Artagnan sont donc ombrageux et ont un sens aigu de leur honneur.

Cette attitude est courante chez les nobles à l'époque de Louis XIII (voir le chapitre « Contre les duels et la noblesse » du récit « Louis XIII et Richelieu »). Le père de D'Artagnan conseille également à son fils de ne pas hésiter à se servir de son épée : « Je vous ai fait apprendre à manier l'épée, vous avez un poignet d'acier, battez-vous si votre honneur est en cause. » (p. 33).

Les personnages du roman sont donc *bagarreurs et querelleurs, ils aiment se battre*, ce qui les conduira à vivre de multiples aventures.

5

Les trois mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis découvrent avec stupéfaction qu'ils ont tous convoqué le même jeune homme pour se battre en duel à une heure d'intervalle. Un premier duel commence qui est aussitôt interrompu par les gardes du cardinal. D'Artagnan, sans hésiter se joint alors à eux pour les combattre. Les quatre hommes scellent leur amitié par la célèbre formule : « Tous pour un, un pour tous ! »

La suite du roman montrera que cette formule n'est pas vaine et qu'effectivement une amitié indéfectible est née.

page 21

Je dis, je joue un dialogue 

6 7 8

Relire le troisième chapitre qui relate la rencontre entre D'Artagnan et les trois mousquetaires. Dans ce passage *trois personnages prennent la parole* : d'Artagnan, Athos et Porthos. Dans ce passage, le nom d'Athos n'est pas directement cité. S'aider du titre du chapitre pour en déduire qu'il s'agit bien du troisième mousquetaire.

9

Recopier le dialogue de ces trois personnages en écrivant devant chaque réplique le nom du personnage qui parle en lettres capitales.

Pour cela, repérer les répliques des personnages grâce à la ponctuation du dialogue, guillemets, tirets, passage à la ligne. Puis identifier qui est le premier personnage qui prend la parole. Il s'agit de D'Artagnan.

**D'Artagnan** : Excusez-moi, mais je suis pressé.

**Athos** : Vous êtes pressé ! Et sous ce prétexte vous me heurtez. Vous n'êtes pas poli.

**D'Artagnan** : Morbleu, Monsieur ! Ce n'est pas vous qui me donnerez une leçon de belles manières.

**Athos** : Monsieur le pressé, c'en est trop ; battons-nous en duel.

**D'Artagnan** : Et où cela, s'il vous plaît ?

**Athos** : Près des Carmes vers midi.

**D'Artagnan** : C'est bien, j'y serai.

[D'Artagnan se remet à courir.]

**D'Artagnan** : Excusez-moi, mais je suis pressé.

[D'Artagnan s'emmêle dans le manteau d'un mousquetaire qui tente de le frapper.]

**D'Artagnan** : Plus tard, quand vous n'aurez plus votre manteau.

**Porthos** : Retrouvons-nous donc à une heure, derrière le Luxembourg.

**D'Artagnan** : Très bien j'y serai.

S'interroger sur les didascalies nécessaires pour rendre le dialogue compréhensible.

10 11

Les trois personnages sont ici très *sensibles à leur honneur*. Ils s'emportent et se mettent facilement en colère.

Ils sont également *courageux et braves*, car ils n'ont pas peur de la mort.

Jouez la scène à trois en prenant bien le ton qui convient. D'Artagnan, qui sort déçu de chez Monsieur de Tréville, est pressé et se déplace sans regarder devant lui. Les deux mousquetaires, Athos et Porthos, vont se trouver successivement sur son chemin.

page 22

J'écris un texte

La lettre de d'Artagnan



12 13

Dans le premier chapitre, D'Artagnan fait de tendres adieux à son père et à sa mère avant son grand départ et ne peut retenir ses larmes.

Imaginer qu'il fasse le récit à ses parents dans une lettre de ses premiers pas dans la capitale.

Relire les cinq premiers chapitres du récit et faire la liste des différents événements qui se sont produits :

– Rendez-vous avec Monsieur de Tréville ;

– Rencontre successive des trois mousquetaires Athos, Porthos et Aramis que D'Artagnan bouscule ;

– Duel prévu avec les trois mousquetaires ;

– Altercation avec les gardes du cardinal ;

– D'Artagnan se joint à ses nouveaux amis. Les gardes du cardinal sont mis en déroute ;

– Réception de D'Artagnan au Louvre. Louis XIII lui remet une bourse de monnaies d'or pour l'aider à s'établir.



13

Lors de ces événements, D'Artagnan éprouve différents sentiments : *déception* chez monsieur de Tréville qui n'en fait pas directement un mousquetaire, *colère* lorsqu'il rencontre les trois mousquetaires, *enthousiasme* lorsqu'il se joint à eux, *fierté* quand il est reçu par Louis XIII.

14

*Le père et la mère de D'Artagnan ne réagiront peut-être pas de la même façon à ses événements. D'Artagnan mettra en avant son courage et son habilité pour son père, il essaiera de minimiser les dangers encourus pour rassurer sa mère.*

*Dans la lettre, respecter la chronologie des événements et distinguer les différents sentiments ressentis par d'Artagnan lors de ces premiers jours.*

Utiliser la première personne du singulier et le passé composé.

Je pense que... et toi ? 

15

*Le rêve du jeune D'Artagnan est de rentrer au service de Louis XIII, dans la compagnie des Mousquetaires.*

*À travers ce rêve, il recherche la gloire et espère la fortune.*

16

Se demander quel est son rêve ou sa passion, d'un point de vue professionnel (recherche d'un métier) ou du point de vue d'un passe-temps (pratique d'un sport par exemple) ou d'un mode de vie (parcourir le monde).

Réfléchir à ce qu'apporterait la réalisation d'un tel rêve. Évoquer les aspects matériels mais également ce qui concerne l'estime de soi et l'accomplissement personnel.

## Deuxième partie (pp. 44-53)

page 23

Je relis et je comprends mieux 

1

Dès le début de cette seconde partie, le sort de d'Artagnan est indéniablement lié à celui de ses trois compagnons. C'est à lui de donner l'une des premières preuves d'amitié qui a été scellée par la célèbre formule : « Tous pour un, un pour tous ! » *Il partage avec ses amis la bourse de pièces d'or remise par Louis XIII.* Sa part lui permet de prendre un serviteur et de louer un appartement.

2

Plusieurs personnages réels apparaissent dans cette seconde partie : *Le roi Louis XIII*, évidemment (1601-1643) ; *Le cardinal de Richelieu* (1585-1642) ; *La reine Anne d'Autriche* (1601-1666) ; *Georges Villiers, duc de Buckingham* (1592-1628) ; *Le comte de Rochefort* (Dumas a utilisé le nom sans faire référence à un personnage politique particulier. Le titre de Comte de Rochefort est porté par différents membres de la maison de Rohan.). Vérifier, dans un dictionnaire, que ces personnages sont bien des personnages historiques. Puis faire la liste des personnages de fiction : monsieur et madame Bonacieux, l'espionne Milady de Winter, l'homme de main Vitray.

3

Pour obtenir des informations sur ce qui se passe dans le royaume et hors de France, *Richelieu a recours à des espions et des hommes de main* dont plusieurs sont présentés dans le chapitre « Les ferrets de la reine ».

Le comte de Rochefort, « *L'un des meilleurs espions de Richelieu* », La servante « *qui nous informe* » (p. 49)

Vitray, « *Mon homme de main* » (p. 49)

Milady de Winter, « *mon espionne sur place* » (p. 50)

Dans la **réalité**, Richelieu avait effectivement mis sur pied une *police secrète* afin d'être informé de tout. C'est cette police secrète qui lui permettra également d'intercepter les lettres d'Anne d'Autriche à son frère. (voir le chapitre, « Anne d'Autriche », dans le récit *Louis XIII et Richelieu*).

4

Richelieu apprend grâce à son espion Rochefort, que la reine a rencontré secrètement au Louvre le duc de Buckingham et qu'elle lui a remis un coffret contenant douze ferrets de diamants que le roi lui avait offerts.

Pour mettre en difficulté la reine, Richelieu imagine le stratagème suivant :

*Il envoie une lettre à son espionne Milady de Winter pour qu'elle dérobe deux ferrets au duc de Buckingham.*

*D'autre part, il persuade le roi d'organiser un bal à l'hôtel de ville de Paris pour faire plaisir à la reine et de lui demander d'être parée des ferrets de diamants.*

Faire verbaliser le résultat attendu de ce stratagème : Richelieu attend que la reine ne puisse se présenter avec ses ferrets et qu'elle soit obligée de fournir une explication au roi.

5

Anne d'Autriche apprenant la demande du roi se sent perdue. Il faut absolument qu'elle puisse récupérer les ferrets de diamant avant le bal qui a lieu dans une quinzaine de jours. Sa lingère Constance de Bonacieux lui propose son aide et se fait forte de trouver un messager pour porter une lettre de la reine à Buckingham. Il s'agit du courageux d'Artagnan.

Celui-ci accepte cette mission. Il prend la main de la belle lingère et lui déclare : « *Je le ferai par amour pour vous* ».

page 24

Je joue avec la langue 

6 7

Les noms des personnages peuvent être repris par des **groupes nominaux** pour les désigner. On appelle ces groupes nominaux des substituts.

Page 44, *Richelieu* est désigné par deux autres substituts : « les hommes du **cardinal** » et « sur ordre de **son Éminence** ».

Dans le chapitre « Mission à Londres », le personnage de **D'Artagnan** est également désigné par deux autres substituts : « *Le messager* » et « *Un homme de confiance* ».

8

Rechercher des substituts pour désigner Louis XIII et Anne d'Autriche.

**Louis XIII** : le roi, le souverain, Sire, le Juste (surnom qui lui a été donné)...

**Anne d'Autriche** : la reine, Votre Majesté...

J'écris un texte 

**Constance**

« Monsieur, la reine a besoin d'un homme de confiance qui fasse pour elle un voyage à Londres. Serez-vous celui-ci ? »

D'Artagnan prend la main de la jeune femme :

« Je le ferai par amour pour vous. » (page 53)

9

Lorsqu'il peut s'établir à Paris (début de la seconde partie), D'Artagnan loue un petit deux-pièces à Monsieur de Bonacieux. Il apprend que la femme de ce dernier est lingère chez la reine et qu'elle a été enlevée. Bonacieux demande à D'Artagnan de la retrouver. D'Artagnan sauve la jeune femme des griffes des espions du cardinal. (chapitre « L'enlèvement de Madame Bonacieux »). D'Artagnan est *amoureux* de la belle lingère.

10

Constance de Bonacieux est la confidente de la reine. C'est elle qui introduit le duc de Buckingham dans les appartements de la reine. Lorsque la reine doit récupérer ses ferrets, elle propose son aide et une solution, il faut envoyer quelqu'un au duc pour reprendre les bijoux.

Constance Bonacieux est *fidèle* et dévouée à la reine. Tout au long du récit elle fait preuve de *droiture*.

11

Madame Bonacieux n'est pas décrite dans le roman. Imaginer son portrait physique.

S'aider de l'illustration du roman à la page 48 (personnage de droite).

Rechercher des indications pour rendre compte de ses vêtements, de son visage, de sa silhouette.

page 25

12

À l'aide de cette préparation, faire D'Artagnan décrire Constance Bonacieux à ses trois amis : Athos, Porthos et Aramis.

Raconter sa rencontre avec la jeune femme, faire son portrait physique.

Faire état de son rôle auprès de la reine et de son caractère.

Ne pas oublier que D'Artagnan est amoureux.

Je pense que... et toi ?



« Donnez un bal », conseille Richelieu à Louis XIII dans le chapitre « Les ferrets de la reine ».

Louis XIII est un roi soldat qui n'aime pas beaucoup les mondainetés. Pour le convaincre d'organiser un bal, *Richelieu lui suggère que ce serait très agréable à la reine car celle-ci, au contraire du roi, adore la danse.*

Richelieu indique à Louis XIII que la reine ne pourra lui être que reconnaissante et que ce sera pour elle une occasion de porter les ferrets de diamants offerts par Louis XIII.

*Richelieu ne souhaite pas rapprocher le roi et la reine. S'il propose au roi d'organiser ce bal c'est pour que celui-ci demande à la reine de porter ses ferrets de diamants.*

*Or, grâce à ses espions, Richelieu sait que la reine a confié ses bijoux à Buckingham qui les a emmenés en Angleterre. Il pense donc qu'elle ne pourra se présenter devant le roi parée de ses ferrets et espère la confondre. Elle sera alors obligée de donner des explications.*

15

Richelieu ne peut contrer frontalement la reine. Dans le roman il apparaît comme un personnage puissant, ennemi du roi et de ses mousquetaires, qui tente d'étendre son influence sur l'ensemble du royaume.

Mais, dans la réalité historique, Richelieu sait aussi que la reine, Anne d'Autriche, conspire avec les protestants de La Rochelle et avec son frère, le roi d'Espagne. Il cherchera donc à l'affaiblir.

L'opinion que l'on peut avoir du comportement du cardinal varie donc suivant le point de vue choisi, romanesque ou historique.

## Troisième partie (pp. 54-62)

page 26

Je relis et je comprends mieux



1

D'Artagnan arrivé en Angleterre parvient à rencontrer le duc de Buckingham. Au moment de lui remettre les ferrets celui-ci s'aperçoit que deux d'entre eux ont été volés par Milady de Winter. Son orfèvre, O'Reilly, lui en confectionne deux semblables.

Le duc de Buckingham a organisé le retour de D'Artagnan en France. Le mousquetaire devra remettre une lettre au capitaine du *Sund* qui le conduira dans un petit port français. Il devra ensuite prononcer un mot de passe, *forward*, pour que l'aubergiste du lieu lui fournisse un cheval rapide et sellé.

Ce mot de passe signifie : *en avant !*

2

Le bal royal va bientôt commencer. Repérer la chronologie des événements de la soirée.

À six heures du soir, les premiers invités arrivent. À minuit, le roi accompagné de Richelieu se rend à l'hôtel de ville. À minuit et demie, la reine parvient à son tour au bal. Anne d'Autriche n'a alors pas encore ses ferrets de diamants, elle se retire dans son salon. Entre-temps D'Artagnan est revenu en France. Madame de Bonacieux remet à la reine ses ferrets.

*À une heure et demie le bal commence.* Il se poursuit jusqu'à trois heures.

Relever les deux justifications qui permettent de déterminer l'heure ou commence le bal.

La reine arrive à l'hôtel de ville à minuit et demie. Le roi lui déclare : « dans une heure le bal va commencer ».

Puis elle se rend dans son salon : « Lorsque la reine sort du salon, une heure plus tard... »

3

Évaluer le temps écoulé entre le tout début du roman et la fin.

Reprendre les deux premières phrases du récit : « Nous voici en avril 1625. Le jeune D'Artagnan âgé de dix-sept ans... » Puis relire le dernier chapitre : « Le 6 octobre 1628... » D'Artagnan est convoqué par Richelieu qui lui remet un brevet de lieutenant des mousquetaires.

*Trois ans* se sont donc écoulés entre le début et la fin du roman. D'Artagnan a *vingt ans* quand se termine ce récit.

4

Comparer la situation de D'Artagnan au début et à la fin du récit.

Au début du récit	À la fin du récit
<p>D'Artagnan est un jeune homme <i>pauvre</i>, obligé de quitter sa Gascogne. Son père n'a pu lui donner qu'un vieux cheval, quinze écus et des conseils. Sa mère lui remet un baume pour guérir les blessures. <i>Il est seul et n'a pas d'ami.</i></p>	<p>D'Artagnan est devenu <i>riche</i> grâce à la bague précieuse que lui a donnée la reine. Il a réalisé son rêve au-delà de ses espérances, non seulement il devient mousquetaire mais a obtenu un <i>brevet de lieutenant</i>. Il a <i>trois fidèles amis</i> et a rencontré Louis XIII et Richelieu.</p>

5

Au début du récit, la célèbre formule « Tous pour un, un pour tous ! » scelle l'amitié d'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan. D'Artagnan donne rapidement des preuves de son amitié en combattant auprès de ses nouveaux amis contre les gardes du cardinal et en partageant avec eux la bourse de pièces d'or offerte par Louis XIII.

Dans cette dernière partie du récit, les trois mousquetaires vont à leur tour donner des preuves d'amitié à leur jeune ami. *Lorsque celui-ci est convoqué par Richelieu, ils demandent à l'accompagner pour, si nécessaire, le protéger* : « Monsieur, dit Athos en s'avançant, nous demandons à accompagner notre ami. M. D'Artagnan ne nous quittera pas ». De plus, Richelieu remet à D'Artagnan un brevet de lieutenant sur lequel il ne reste qu'à inscrire un nom. Généreusement d'Artagnan pense que ses trois amis sont plus dignes que lui d'être nommé lieutenant des mousquetaires. Il va donc le proposer à chacun d'entre eux, mais tous le refuseront :

– Athos : « *Gardez ce brevet, il est à vous.* »

– Porthos : « *Gardez la lieutenance, cher ami, gardez.* »

– Aramis : « *C'est que personne, cher ami, n'en est plus digne que vous.* »

C'est à Aramis que reviendra d'écrire le nom de D'Artagnan sur le brevet.

page 27

Je joue avec la langue



6

Au début du chapitre Milady de Winter à la page 54, les élèves peuvent lire : « D'Artagnan ne connaît pas un mot d'anglais. Il écrit le nom de Buckingham sur un papier et chacun lui indique le palais du duc ».

**Traduire** quelques mots **du français en anglais** pour parler au duc de Buckingham :

Roi : *king* ; reine : *queen* ; cinq jours : *five days* ; bal : *ball* ; rendez-vous : ce mot a été emprunté par l'anglais au français, il ne se traduit donc pas.

Si le niveau d'anglais des élèves le permet, imaginer quelques courtes phrases ou D'Artagnan essaie d'expliquer sa mission au duc de Buckingham en anglais.

Je dis, je joue un dialogue



7 8 9

Le plan de Richelieu pour perdre la reine a été déjoué. D'Artagnan s'illustre de nouveau au siège de La Rochelle. Il est reçu auprès du cardinal de Richelieu. Relire le passage suivant dans lequel le cardinal s'adresse au jeune homme : « Jeune homme, vous avez été en relation avec nos ennemis anglais en allant à Londres, vous avez surpris des secrets d'État. »

Richelieu fixe le jeune homme de son regard d'aigle. Il lit sur son visage l'ouverture, l'intelligence et la loyauté.

« Je reconnais cependant votre courage et votre fidélité à vos amis et à votre roi que je sers moi-même de toutes mes forces. Je vous accorde donc mon pardon. »

Ce passage comporte *cinq phrases*. Richelieu s'adresse à D'Artagnan. Il y est question de différents personnages :

– Nos ennemis : *le duc de Buckingham et les Anglais* ;

– Vos amis : *les trois mousquetaires* ;

– Le roi : *Louis XIII*.

10 11

Richelieu est à la fois furieux d'avoir été contré et en même temps est obligé de reconnaître la valeur du jeune héros et son courage au service du roi.

Dans ces propos on peut donc voir : *des reproches* (vous avez été en relation avec nos ennemis, vous avez surpris des secrets d'état) ; *des compliments* (je reconnais votre courage et votre fidélité à vos amis et à votre roi).

page 28

J'écris un texte



L'entrevue

D'Artagnan sort.

« Nous commençons à nous impatienter, dit Athos.

– Me voilà, mes amis ! répond d'Artagnan. Je vous contera mon entrevue ce soir à notre auberge. » (pages 60-61)

12

Imaginer le récit que fait d'Artagnan à ses amis en s'aidant des rubriques précédentes, notamment la rubrique **Je dis, Je joue une réplique**.

Préciser les émotions que peut ressentir D'Artagnan aux différents moments de l'entretien, d'abord une certaine crainte, puis de la surprise.

Faire intervenir les amis de D'Artagnan, ils posent des questions, sont étonnés.

Utiliser des interjections (Ha !), des interrogations (Et alors ?) ou des jurons (Parsembleu, diantre...) lorsque les trois amis prennent la parole.



Je pense que... et toi ?

« Monsieur D'Artagnan? Je suis le chevalier de Rochefort et j'ai ordre de vous conduire auprès de M. le cardinal de Richelieu.

– Monsieur, dit Athos en s'avançant, nous demandons à accompagner notre ami. M. D'Artagnan ne nous quittera pas ». (page 59)

13

Athos demande d'accompagner D'Artagnan avec ses amis *car il craint pour sa sécurité*.

Rappeler que d'Artagnan vient de déjouer le plan de Richelieu pour perdre la reine en ramenant à Paris les ferrets de diamants.

14

Les preuves d'amitié entre les quatre hommes sont nombreuses : *combat en commun contre les gardes du cardinal, bourse de monnaies d'or partagée, combats au siège de La Rochelle, soutien lors de l'entrevue avec Richelieu, brevet de lieutenant.*

15

Rechercher les preuves d'amitié désintéressée que l'on a pu donner à un camarade. En préciser les circonstances.

Réfléchir éventuellement à des preuves d'amitié que l'on pourrait donner à quelqu'un après avoir lu *Les trois mousquetaires*.

page 29

### ARRÊT SUR IMAGE



1

Cette gravure du XIX<sup>e</sup> siècle représente les trois mousquetaires, d'Artagnan et son valet Planchet.

Les personnages se trouvent sous une tente, probablement au siège de La Rochelle.

Le valet Planchet est *au centre de l'image*. Les visages des mousquetaires sont tournés vers lui. On est sûrement en train de le questionner.

2

Rechercher sur l'illustration et colorier différents éléments du costume de mousquetaire : l'épée, le chapeau à plume, les bottes à large revers, la cape, le haut-de-chausse.

3

Représenter un mousquetaire tel que l'élève l'imagine. Donner des couleurs à leur cape.

pages 30-31

### DÉS TEXTES EN RÉSEAUX

Texte 1

#### Le Cardinal



Le célèbre historien, Alain Decaux, utilise le récit que tu viens de lire pour parler du règne de Louis XIII et de ses relations avec Richelieu.

Son texte commence par une question : « Connaissez-vous LES TROIS MOUSQUETAIRES ? » Il pense qu'il s'agit *d'un formidable roman d'aventures, un chef-d'œuvre*.

Relever les expressions : « je vous invite à lire d'urgence », « je vous garantis des heures merveilleuses », « les prodigieuses aventures de d'Artagnan ».

Dans le récit, le cardinal est décrit comme *un sombre et terrifiant personnage* qui gouverne la France à travers un réseau d'espions et de policiers. Ce n'est donc pas un personnage positif.

Dans la réalité, Alain Decaux rappelle que *Richelieu, devenu évêque à 21 ans, s'est surtout distingué grâce à ses qualités politiques ce qui lui a permis d'être le conseiller tout à tour de Concini, de Marie de Médicis puis de Louis XIII. Le roi, d'abord méfiant envers lui, va peu à peu lui remettre toute l'étendue du pouvoir et lui faire confiance*.

Ainsi, Alain Decaux souligne que *si Richelieu a souvent été impitoyable, il faut le considérer comme l'un des plus grands hommes d'état que notre pays ait jamais eu à sa tête. Peut-être le plus grand*.

Texte 2

#### D'Artagnan à quarante ans

Alexandre Dumas a écrit la suite des aventures des *Trois Mousquetaires* dans d'autres romans : *Vingt Ans après*, dont voici

un extrait puis *Le Vicomte de Bragelonne*. Ces nouvelles aventures transportent les lecteurs de la régence d'Anne d'Autriche jusqu'aux premières années du règne de Louis XIV. Cet extrait est situé au début du roman et la première phrase permet d'établir une chronologie : « Hélas ! depuis l'époque où, dans notre roman des *Trois Mousquetaires*, nous avons quitté D'Artagnan, rue des Fossoyeurs, 12, il s'était passé bien des choses, et surtout bien des années. » À la fin des *Trois mousquetaires*, le lecteur quitte le jeune d'Artagnan à l'âge de *vingt ans*, ce chapitre porte le titre : « D'Artagnan à *quarante ans* » ; vingt années se sont donc écoulées dans la vie du personnage entre les deux romans.

Au début de ce nouveau roman, ses trois amis l'ont quitté. Chacun d'entre eux lui donnait l'une de ses qualités : « Athos lui donnait de *sa grandeur*, Porthos de *sa verve*, Aramis de *son élégance*. »

Après le départ de ses amis, D'Artagnan se retrouve *isolé et faible, sans courage*. L'amitié de ses trois compagnons lui manque donc cruellement. Sans eux, il n'a pu poursuivre sa carrière et ses aventures.

*Il lui manque « une part du fluide électrique » de chacun de ses amis*. Il n'est pas d'assez haute naissance comme Athos, pas assez vaniteux comme Porthos, pas assez gentilhomme comme Aramis pour réussir dans le monde.

Le roman débute donc en 1648, il y a bien longtemps que les quatre amis ne se sont pas revus. La Fronde menace : D'Artagnan et Porthos sont, sur le conseil de Rochefort (qui n'en est pas moins frondeur) recrutés par le cardinal Mazarin, tandis qu'Aramis et Athos rejoignent les rangs des rebelles. Les deux premiers tentent vainement d'empêcher l'évasion du duc de Beaufort, à laquelle participent les deux derniers. Ceci ne les empêche pas de se jurer une amitié éternelle...

page 32

### SURFER SUR LA TOILE



Comme d'autres personnages des *Trois mousquetaires*, Louis XIII ou Richelieu, D'Artagnan est un personnage historique qui a existé même si Alexandre Dumas dans son roman de cape et d'épée a pris quelque liberté avec la réalité.

Le véritable nom de D'Artagnan est *Charles de Batz*. Il est né *en 1620* dans la province de Gascogne dans un petit village *Lupiac* où se dresse le château familial, le château de Castelmoré. Le jeune Charles, comme beaucoup de cadet de Gascogne, doit quitter sa famille. Le domaine est trop petit pour donner à manger à tous. Il monte donc à Paris pour servir dans une compagnie militaire et s'engager chez les Cadets des Gardes-Françaises, l'école militaire de l'époque. Lorsque le jeune Charles de Batz quitte Castelmoré pour Paris vers 1640, *il emprunte le nom de sa mère, Françoise de Montesquiou d'Artagnan*. En effet, la famille de Montesquiou était mieux introduite à la Cour que la famille de son père, et Artagnan était une seigneurie de Bigorre appartenant à cette famille.

D'Artagnan n'a pas servi Louis XIII, comme l'a imaginé Alexandre Dumas, mais *le roi Louis XIV et le ministre Mazarin*. Pendant la Fronde d'Artagnan est chargé de différentes missions auprès des chefs militaires. Il sera nommé capitaine de la compagnie des Grands mousquetaires. Chargé de la garde de Louis XIV et de la surveillance des intrigues de la cour, il sera également le géôlier de Nicolas Fouquet. Il deviendra gouverneur de Lille. En 1673, Louis XIV envoie des troupes au Pays-Bas. D'Artagnan commande le siège de Maastricht. Il est tué le 25 juin par une balle de mousquet qui lui traverse la gorge.

Personnage légendaire, D'Artagnan, le plus célèbre mousquetaire de Gascogne, est représenté par des statues que l'on peut voir :

- Au pied de l'escalier monumental de la ville d'Auch ;
- A Maastricht (Pays-Bas) ;
- À Paris, place du général Catroux ;
- À Cincinnati (États-Unis), Xavier Université (Cintas Center).

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Littérature (l'univers romanesque d'Alexandre Dumas), arts visuels (affiches et personnages), histoire (la compagnie des Mousquetaires).

### Littérature

Alexandre Dumas a été un auteur romanesque très prolifique. On pourra continuer à découvrir son univers romanesque à travers ses romans publiés en collection jeunesse :

- *La Tulipe Noire, Les Trois Mousquetaires*, édition Hemma ;
- *Le roman du masque de Fer, Le Comte de Monte-Christo, Histoire d'un Casse-Noisette*, Hachette Jeunesse ;
- *Le Vicomte de Bragelonne*, Gallimard Jeunesse.

Ou en bandes dessinées : *Les Trois Mousquetaires*, scénario Morvan-Dufranne, Dessin Ruben, éd. Delcourt.

Des œuvres de jeunesse gravitent également autour de l'écrivain :

- *La vie galopante d'Alexandre Dumas*, Daniel Zimmermann, éd. Hachette Jeunesse (biographie romancée) ;
- *Alexandre Dumas ou la vie d'un romancier*, Christian Biet, collection Découverte, Gallimard Jeunesse ;
- *Alex et son double*, Emmanuel Goujon, éd. Vent d'ailleurs (fiction romancée ou apparaît le fantôme de Dumas) ;
- *Retour à Montecristo*, Jean-Pierre Cagnat, édition Séquences (où l'on retrouve la célèbre île que l'on découvre sur les pas des héros de Dumas).

### Arts visuels

Rechercher différentes affiches de films qui ont adapté l'histoire des trois mousquetaires.

Quels personnages du roman sont présents sur l'affiche ?

À quel(s) événement(s) du roman renvoie l'affiche ?

D'Artagnan est-il présent sur l'Affiche ? Comment est-il reconnaissable ?

Quelles qualités des personnages sont mises en avant dans l'affiche ?

L'affiche te donne-t-elle envie d'aller voir le film ? Pourquoi ?

On pourra rechercher l'affiche des films suivants :

1948 *Les Trois Mousquetaires* de George Sidney avec : Gene Kelly (D'Artagnan), Lana Turner (Milady de Winter) et Van Heflin (Athos)

1953 : *Les Trois Mousquetaires* d'André Hunebelle avec : Georges Marchal (D'Artagnan), Bourvil (Planchet)

1961 : *Les Trois Mousquetaires* de Bernard Borderie avec Gérard Barray (D'Artagnan), Mylène Demongeot (Milady)

(En deux époques : 1<sup>re</sup> Époque : *Les Ferrets de la reine* – 2<sup>e</sup> Époque : *La Vengeance de Milady*)

1973-1974 : *Les Trois Mousquetaires (The Three Musketeers)* de Richard Lester, en deux films avec : Michael York (D'Artagnan), Oliver Reed (Athos), Richard Chamberlain (Aramis), Frank Finlay (Porthos), Faye Dunaway (Milady), Raquel Welch (Constance), Geraldine Chaplin (Anne d'Autriche), Jean-Pierre Cassel (Louis XIII), Christopher Lee (Rochefort), Charlton Heston (Richelieu)

1973 : *Les Trois Mousquetaires (The Three Musketeers: The Queen's Diamonds)* 1974 : *On l'appelait Milady (The Four Musketeers: The Revenge of Milady/Milady's Revenge)*

1993 : *Les Trois Mousquetaires (The Three Musketeers)* de Stephen Herek produit par Caravan Pictures et Walt Disney Pictures ; avec Chris O'Donnell (D'Artagnan), Kiefer Sutherland (Athos), Oliver Platt (Porthos), Charlie Sheen (Aramis), Rebecca De Mornay (Milady), Gabrielle Anwar (Anne d'Autriche), Hugh O'Connor (Louis XIII), Julie Delpy (Constance)

1994 : *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier avec Sophie Marceau, Philippe Noiret et Claude Rich.

### Histoire

Rechercher des éléments retraçant l'histoire de La compagnie des Mousquetaires.

En quelle année a été fondée la compagnie des mousquetaires ? Sous quel roi ? D'où vient le nom de « mousquetaire » ? Combien d'hommes comptait-elle ? Quelles étaient leurs missions ?

# Don Quichotte

d'Alain Dag'Naud  
d'après Cervantès



Avec son *Don Quichotte*, Cervantès quitte le Moyen Âge et son style d'écriture traditionnel pour s'inscrire dans la modernité et devenir par là même **une œuvre de référence**. Ce don Quichotte, revu et corrigé afin de s'adresser à un public plus jeune, conserve toutes les caractéristiques qui font de ce personnage légendaire **un homme de cœur et d'action**. Les aventures dont l'issue ne profite jamais au « chevalier errant » s'enchaînent à la vitesse d'un cheval au galop : pourrait-il en être autrement ? C'est **l'apologie des qualités humaines** que l'on reconnaît aux chevaliers qui est faite dans cette œuvre : justice, équité, générosité, fidélité... Le lecteur s'y verra initié **avec humour et dérision**.

**La folie** de don Quichotte le mène **à tous les excès** ; on se prend à éprouver attachement et tendresse pour ce héros qui ne gagne jamais...

Le parcours organisé de lecture peut être conduit sur une durée de **deux à trois semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 33

Je découvre l'histoire

Les activités de la page 33 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

## Première partie (pp. 65-73)

page 34

Je relis et je comprends mieux

1 Écrire les quatre choses que fait le gentilhomme Quijada avant de s'en aller dans le monde chercher les aventures.

*La première chose : nettoyer l'armure de son arrière-grand-père.*

*La deuxième et troisième chose : donner un nom à sa monture et à lui-même.*

*La quatrième chose : chercher une dame de qui tomber amoureux.*

On peut énumérer les choses faites par Don Quichotte ou recopier la phrase de la page 66 qui les résume toutes les quatre : « Ayant donc nettoyé ses armes, donné un nom à sa monture... tomber amoureux. »

2

Relire les phrases de la page 68 qui font allusion au don : « Jamais je ne me lèverai d'où je suis avant que vous ne m'octroyiez un don. » « Ce don que je vous demande, puissant seigneur, poursuit don Quichotte, c'est que demain matin vous m'armiez chevalier. »

*Don Quichotte attend de l'aubergiste qu'il le nomme chevalier.*

S'interroger sur les raisons qui ont poussé don Quichotte à demander cela à l'aubergiste (faire des hypothèses).

3

« Sachez que je suis le valeureux don Quichotte de la Manche, le redresseur de torts et injures. » (page 71)

Don Quichotte porte secours à un jeune homme puis s'attaque à des marchands.

Première situation : porter secours à un jeune homme. Deuxième situation : s'attaquer à des marchands.

*La première situation, porter secours à un jeune homme, correspond le mieux aux paroles de don Quichotte.*

Justifier sa réponse en faisant référence aux valeurs d'aide et d'assistance envers quelqu'un de nécessiteux.

Dans la seconde situation, l'esprit guerrier et belliqueux est plus mis en avant sans. L'attaque de don Quichotte envers les marchands ne se justifie pas.

4

Indiquer l'attitude que prend Don Quichotte avant d'affronter les marchands puis son état après la confrontation.

*Avant d'affronter les marchands, don Quichotte se met en position d'attaque : « À peine les eut-il vus que don Quichotte s'affermait sur ses étriers... » Après la confrontation, don Quichotte est étendu à terre, dans un piteux état.*

Remarquer le contraste entre les deux situations.

page 35

Je dis, je joue un passage

5 6

Relire le passage qui va de « En apercevant cette scène... » (page 70)

jusqu'à « ...un lézard de muraille. » (page 71). L'expression « d'une voix de tonnerre » montre que don Quichotte s'adresse au paysan d'une voix forte et menaçante.

7

Relever les paroles menaçantes de don Quichotte envers le paysan. Don Quichotte défie le paysan qu'il prend pour un chevalier par ces paroles :

« Chevalier, il n'est pas convenable de vous attaquer à qui ne peut se défendre ; montez sur votre cheval et prenez votre lance, et je vous ferai voir qu'il est lâche d'agir ainsi. » Il tient cependant à son égard des paroles menaçantes : « Payez-le sur-le-champ, sinon je vous étends raide mort et vous anéantis sur le coup. » Dans le même esprit on peut relever d'autres paroles : « *sinon, je jure de revenir vous chercher et vous châtier.* »

Remarquer et justifier l'emploi de la conjonction *sinon*.

8

Le paysan est *tout tremblant* lorsqu'il répond à don Quichotte.

9

Lire ce passage à voix haute en insistant sur la prise de parole des trois personnages.

Distinguer les différentes interventions des personnages en prenant un ton autoritaire et menaçant pour don Quichotte, sur la défensive et apeuré pour le paysan, soulagé mais méfiant pour le valet.

## Je joue avec la langue

10

« Je **saurai** bien vous découvrir, **fussiez**-vous mieux caché qu'un lézard de muraille. » (page 71)

L'infinitif de « saurai » est *savoir*, l'infinitif de « fussiez » est *être*. Ne pas confondre savoir (je saurai...) et être (je serai...) au futur simple.

S'aider d'un tableau de conjugaison pour trouver le temps de fussiez : saurai est conjugué à la première personne du singulier du futur simple, fussiez est conjugué à la deuxième personne du pluriel de l'imparfait du subjonctif.

11

Compléter les phrases suivantes.

Je saurai bien te découvrir *fusses-tu* mieux caché qu'un lézard de muraille.

Je saurai bien le découvrir *fût-il* mieux caché qu'un lézard de muraille.

Je saurai bien les découvrir *fussent-ils* mieux *cachés* que des lézards de muraille.

Il *saura* bien *nous* découvrir *fussions-nous* mieux cachés que des lézards de muraille.

12

En comparant la phrase de la page 71 avec la phrase « Je saurai bien vous découvrir, fussiez-vous mieux cachés que des lézards de muraille », on constate *qu'il y a un « s » (pour accord) au participe passé « caché » suivi de « des lézards » au lieu « d'un lézard » ce qui signifie que l'on s'adresse à plusieurs personnes.*

Dans la phrase du texte, on utilise le vouvoiement : une seule personne est concernée.

page 36

## Je choisis un texte à écrire

### Version très chevaleresque

13 14

Relire la page 72.

« Eh, bon Dieu ! s'écria-t-il. Seigneur Quijada, qui vous a mis en cet état ? » (page 73) Imaginer que Don Quichotte raconte ce qui lui est arrivé. *Don Quichotte est à l'origine de l'affrontement contre les marchands.* Il voit en eux des ennemis alors que ce ne sont que des marchands : en effet il les laisse s'approcher puis fonce sur eux dès qu'ils sont à proximité.

Relever les mots qui expriment la détermination de Don Quichotte : tonna, ardeur, furie, etc..

15 16 17

Don Quichotte ne peut raconter ce qui est réellement arrivé parce que, *à cause de sa folie, il voit des chevaliers ennemis alors qu'il n'a en face de lui que des marchands pacifiques.*

Sa vision de la réalité est pervertie par son état psychique. Les chevaliers ennemis sont peut-être pour lui des envahisseurs qui menacent ses terres et son village ou des chevaliers étrangers qui viennent le provoquer et le défier, etc. Écrire la version donnée par Don Quichotte qui explique ce qui lui est arrivé.

page 37

### Chevalier pour de faux

18

Indiquer le mot qui correspond à l'expression du texte « armer chevalier ». C'est le mot *adoubement*. Adouber signifie équiper.

19

Expliquer le déroulement de cette cérémonie.

S'aider des pages 68 et 69 du récit puis d'un manuel ou d'un livre d'histoire sur le Moyen Âge.

**Dans le récit :** Relire le paragraphe de la page 69 et écrire les étapes de la cérémonie telles qu'elles apparaissent dans le texte.

**Dans la réalité historique :** La cérémonie est bien plus solennelle puisqu'après une nuit de prière, le jeune écuyer reçoit son heaume, ses étriers, son écu, et son épée. Il est ensuite frappé de façon symbolique par le chevalier chargé de son éducation. Il s'engage à défendre les faibles...

## Je pense que... et toi ?

20 21

On peut imaginer que l'hôtelier accepte-t-il d'armer don Quichotte chevalier comme celui-ci le lui demande parce qu'il ne veut pas de contrarier à cause de son état.

Il a en effet *quelque soupçon du cerveau fêlé de son hôte* (page 68). Ce que don Quichotte lui demande n'est pas non plus très contraignant.

On peut dire que l'hôtelier *joue le jeu*. Il n'est pas à l'origine de ce qui arrive mais accepte de satisfaire don Quichotte.

22

L'hôtelier est certainement *un brave homme qui aime rendre service*. Peut-être a-t-il intérêt, à cause de sa profession, à satisfaire sa clientèle quand les exigences ne sont pas irréalisables ? Il est cependant heureux de voir don Quichotte partir au plus vite.

23

Dans la vie courante, chacun peut être amené à jouer le jeu par rapport à une situation que l'on n'a pas choisie. Donner des exemples.

Je relis et je comprends mieux



1

Relire la première phrase de la page 77.

*Don Quichotte n'a pas de chance lors de son attaque contre les moulins à vent ; en effet le vent se lève dès le début de l'assaut mettant en mouvement les grandes ailes des moulins à vent.*

Remarquer et commenter l'emploi de l'expression sur cela. Expliquer les conséquences que l'apparition du vent a sur l'attaque de don Quichotte.

2

Don Quichotte, dans son délire, a des hallucinations et voit en certaines personnes des personnages qui ne sont en réalité issus que de son imagination. D'autres proviennent de ses lectures.

Parmi trois personnages apparaissant dans l'histoire, colorier en bleu celui qui est bien réel puis indiquer qui ils sont.

Compléter le tableau.

Personnages de l'histoire	Qui sont-ils ?
Freston	Un magicien, grand ennemi de don Quichotte.
Maritorne	Une servante travaillant dans l'hôtellerie.
Fierabras	Un géant à l'origine du baume élaboré par don Quichotte.

3

Relire la phrase de la page 81 qui indique que l'on peut s'attendre à ce que de nouveaux événements défavorables à don Quichotte se produisent.

*« Or, le destin voulut, et le diable (qui ne dort pas toujours), qu'il y eut, paissant non loin, des jeunes cavales qui appartenaient à des éleveurs du coin. »*

Commenter l'expression : *le destin voulut*.

Se demander par quels malheurs ou quelle malchance don Quichotte semble poursuivre.

4

Relire les effets de la potion décrits page 85.

Don Quichotte, après avoir vomi puis dormi plus de trois heures, s'éveilla sain et guéri.

Sancho Panza passe, lui, par des étapes de souffrances, pensant même que sa dernière heure est venue. Après deux heures de vomissements, il se sent cependant mieux.

*L'absorption de la potion ne produit pas dans l'immédiat tout à fait les mêmes effets chez don Quichotte et Sancho Panza mais permet au final, et après un certain temps, à l'un et à l'autre de se sentir mieux.*

Commenter la remarque de don Quichotte : *« Je pense que cette liqueur ne doit servir qu'à ceux qui sont chevaliers. »*

Je choisis un texte à écrire

Et Sancho pensa...



5

Imaginer que Sancho Panza réfléchisse à tout ce qui lui arrive.

Revoir l'ensemble des aventures vécues par Sancho Panza en compagnie de don Quichotte : *avec les moulins à vent, les muletiers, à l'auberge de Maritorne.*

Choisir un événement marquant pour Sancho Panza.

6 7 8

*Sancho Panza ne porte pas vraiment de jugement sur le comportement de son maître ; en serviteur dévoué et fidèle, il assiste son maître, s'en remettant à Dieu (Dieu le veuille page 77). Il ne l'empêche d'agir malgré les conséquences comme s'il le croyait normal. On peut penser cependant qu'il ne le croit pas sain d'esprit.* Justifier son choix.

Outre sa fidélité envers son maître, *Sancho Panza reste avec lui à cause de l'engagement qu'il a pris et des promesses qui lui ont été faites* (relire la page 74).

Écrire ce que pense Sancho Panza de ce qui lui arrive depuis qu'il a quitté sa famille et son domicile : A-t-il des regrets ou non ? Pense-t-il toujours devenir riche ? Prend-il du goût à l'aventure ou au contraire envisage-t-il de quitter don Quichotte ? Est-il résigné ? etc.

Mettre des interjections et des formules montrant l'état d'esprit de Sancho Panza (regrets – nostalgie – volonté...) comme « tant pis », « bof », « on verra bien », etc.

Muletier encore plus laid

9

Imaginer que le muletier avec lequel la Maritorne a rendez-vous soit encore plus laid qu'elle.

Recopier la phrase de la page 82 qui dit comment est la Maritorne. *« Elle fit appel pour l'aider à une servante du nom de Maritorne, qui était petite et vouëtée, large de visage, le dos du crâne aplati, borgne d'un œil et l'autre guère sain. »*

10 11

Donner un nom au muletier en s'inspirant d'un prénom connu (Pierre, Paul, Jacques...), en détournant un mot ou groupe de mots comme c'est le cas dans le texte (Fierabras), etc.

Choisir des adjectifs qualificatifs pour montrer son allure générale.

12 13

Indique des parties de son corps puis les défauts qu'elles ont.

Parties du corps	Défauts
(Par exemple) Le nez	arrondi et boutonneux
Les oreilles	longues et pendantes
Mais aussi les yeux, les jambes,	.....
les mains, etc.	.....

Les défauts peuvent être exprimés par des adjectifs qualificatifs mais aussi par des comparaisons (des jambes effilées comme des bâtons de bergers) ou des images (des yeux en forme de fer à cheval)...

Écrire une phrase qui décrit le muletier.

Je joue avec la langue



14 15

*« Promptement, l'hôtesse lui appliqua des emplâtres. »* (page 82) *L'hôtesse lui appliqua des emplâtres promptement (vivement), c'est-à-dire sans perdre de temps et avec rapidité.*

Retrouver le nom commun associé à l'adverbe « promptement ».



L'emploi du suffixe *ment* permet de construire l'adverbe de manière.

délicatesse → *délicatement*

vigueur → *vigoureusement*

Prendre d'autres exemples.

page 41

Je dis, je joue un passage 

16 17

Relire la page 83.

Commenter et expliquer les différents titres proposés. Un titre convient à cet épisode : *Coup de poing pour un malentendu*. En effet, Maritorne avait rendez-vous avec le muletier et non don Quichotte.

18

Faire un croquis du grenier pour indiquer où se trouvent les lits de chacun puis explique ce qui s'est passé.

S'aider des explications données au début de la page 83.

19 20

Cette situation est plutôt comique *car elle repose sur un malentendu, chacun pensant être à sa place*. Au final, c'est don Quichotte qui en fait les frais en recevant un coup de poing.

Lire ce passage à haute voix en essayant de créer du suspens pour accaparer l'attention des personnes qui écoutent.

Ce passage a un côté théâtral ; il doit être lu de façon à amuser l'auditoire. On peut ponctuer la lecture de gestes et faire varier l'intensité de sa voix suivant les circonstances.

Je pense que... et toi ? 

21

Donner son avis sur les aspirations profondes de don Quichotte. Que recherche-t-il ? Gloire pouvoir ou argent ? Est-il intéressé par l'argent ou le pouvoir ?

Débattre et argumenter.

22 23 24

Reprendre et citer dans l'ordre du récit les aventures vécues par don Quichotte à cet instant du récit.

Constater que *chacune de ses aventures ne tourne jamais à son avantage mais le plus souvent par une sévère correction sur sa personne*. Par exemple lors du chapitre « Les frasques de Rossinante » où don Quichotte (comme Sancho Panza) est violemment battu par les muletiers.

Pourtant la façon dont se termine *chacune de ses aventures ne lui sert pas de leçon*.

Il s'empresse de recommencer lorsque l'occasion se présente.

S'interroger sur cette attitude déterminée et entêtée.

Outre le courage le comportement de don Quichotte met en avant sa *détermination* à vouloir combattre l'injustice et ce que lui juge être l'incarnation du mal c'est-à-dire ses ennemis imaginaires.

### Troisième partie (pp. 86-96)

page 42

Je relis et je comprends mieux 

1

Don Quichotte et Sancho aperçoivent dans la plaine deux nuages de poussière. Don Quichotte voit en ces faits deux armées en marche.

Lire la deuxième phrase de la page 87.

Sancho Panza lui indique qu'il n'entend rien d'autre que des bêlements de brebis et de moutons. Don Quichotte reproche à Sancho de ne pas voir et entendre les mêmes choses que lui *parce qu'il a peur*.

« C'est la peur que tu as, reprit don Quichotte, qui te fait voir et entendre tout de travers. »

2

Recopier les deux phrases de la page 88 qui indiquent quelle double mission don Quichotte confie à Sancho Panza.

Première phrase : *transmettre une lettre de don Quichotte à Dulcinée*.

Deuxième phrase : *témoigner auprès de Dulcinée des actions de don Quichotte*.

(Retiens bien dans ta mémoire ce qu'ici tu me verras faire...)

Dire et commenter ce qu'entreprend de faire don Quichotte.

3

Le chevalier de la Blanche Lune vient provoquer don Quichotte. En se mesurant à lui, *il veut lui faire reconnaître que sa dame est sans comparaison plus belle que la Dulcinée du Toboso de don Quichotte*.

S'interroger sur la raison qu'avance le chevalier de la Blanche Lune pour affronter don Quichotte.

Remarquer la réaction de stupéfaction de don Quichotte.

4

En proposant ce défi à don Quichotte, avec la raison invoquée, le chevalier touche la corde sensible. *On ne voit pas, en effet, don Quichotte refuser un tel duel motivé par une telle raison. Le stratagème imaginé pour que don Quichotte arrête ses folles aventures avait donc plus de chance de réussir que d'échouer*.

De plus, le chevalier de la Blanche Lune est maître d'armes et bénéficie, outre de son expérience, d'un cheval plus léger et plus rapide. Toutes les chances sont donc de son côté.

Noter sa maîtrise et sa volonté de ne pas blesser gravement don Quichotte.

page 43

J'écris un texte 

En homme d'honneur

8 9

Imaginer les paroles de don Quichotte répondant au chevalier de la Blanche Lune.

Don Quichotte, vaincu, respecte l'engagement pris :

« Don Quichotte promis d'accomplir cela en chevalier juste et sincère. »

Relire les paroles du chevalier à don Quichotte :

« Je m'incline devant la renommée de beauté de Madame Dulcinée. Mais j'exige une seule chose, c'est que le grand don Quichotte se retire chez lui durant au moins toute une année. »

Écrire la réponse de don Quichotte au chevalier de la Blanche Lune.

On peut faire référence à l'honneur d'un chevalier soucieux de respecter sa parole.

Je joue avec la langue 

10 11

Indiquer de quelle façon les personnages s'adressent les uns aux autres : le tutoiement et vouvoiement sont tour à tour employés.

Personnages	Tutoiement ou vouvoiement ?
Don Quichotte à Sancho Panza	<i>tutoiement</i>
Sancho Panza à don Quichotte	<i>vouvoiement</i>
Le chevalier de la Blanche Lune à don Quichotte	<i>tutoiement (page 93) puis vouvoiement (page 94)</i>
Don Quichotte au chevalier de la Blanche Lune	<i>vouvoiement (page 93) puis tutoiement (page 94)</i>

Constater la marque de respect de Sancho envers son maître exprimée par le vouvoiement mais aussi l'emploi du tutoiement et du vouvoiement entre le chevalier et don Quichotte.

Faire des hypothèses sur ce double emploi.

page 44

Je dis, je joue un passage 

12 13

Relire le passage qui va de « Don Quichotte passa la nuit dans le bois. » (page 91) jusqu'à « ... ma Dulcinée en simple paysanne. » (page 92)

Sancho veut faire passer les trois paysannes pour Mme Dulcinée du Toboso avec deux de ses servantes.

Indiquer comment s'y prend Sancho pour arriver à ses fins.

14

Don Quichotte ne reconnaît pas en ces trois personnes Mme Dulcinée.

Lire les paroles de don Quichotte : « Je ne vois, Sancho, que trois paysannes sur trois bourriques. »

Prendre conscience de la nuance d'appréciation et de jugement dont fait preuve don Quichotte. Il pourrait dire à Sancho que les trois paysannes ne sont que trois paysannes mais il pense que c'est un magicien qui a transformé sa Dulcinée en paysanne.

On peut donc penser qu'il croit que sa Dulcinée est parmi les trois paysannes mais s'en désintéresse cependant parce qu'elle est laide et vilaine ainsi transformée en paysanne.

15 16

Cette situation ne ressemble pas aux autres situations vécues précédemment car c'est Sancho qui est à l'origine de la tentative de mystification alors que peut-être pour une fois, l'imagination de don Quichotte n'aurait pas été mise en avant.

Noter que don Quichotte ne continue à voir, en ces trois paysannes, que trois paysannes, ce qui est la réalité. Il justifie cela par l'intervention d'un magicien.

Dans les autres situations, don Quichotte ne voit pas la réalité mais la transgresse et la modifie par ses visions « très personnelles ».

Lire ce passage à voix haute en tenant compte de l'attitude particulière des personnages et pour certains, inhabituelle.

Je pense que... et toi ? 

17 18

Dans le langage courant, on peut dire de quelqu'un que c'est un don Quichotte.

Retrouver et souligner les qualités dont il faut faire preuve pour être un don Quichotte.

Étourdi – généreux – gaffeur – redresseur de torts – idéaliste – emporté – réfléchi – fort

Remarquer que certains qualificatifs proposés ne font pas référence à des qualités.

On peut cependant attribuer au personnage don Quichotte du récit d'autres qualificatifs.

Don Juan est aussi un personnage dont le nom est employé dans la vie courante ; on lui attribue, entre autres, des qualités de séducteur.

page 45

ARRÊT SUR IMAGE 

Cette image tirée du film anglais *Lost in la Mancha* (version française : *L'homme qui tua don Quichotte*) nous présente l'acteur français Jean Rochefort en don Quichotte prêt à en découdre avec d'hypothétiques ennemis.

1

Le paysage que l'on devine est *désertique et rocailleux*. Pas de végétation apparente. Le ciel est bleu clair avec peu de nuages.

2 3

Sur l'image, on reconnaît don Quichotte, que l'on distinguerait aisément de Sancho Panza, à son allure générale sur sa monture, sa silhouette effilée et droite, son air fier, son regard absent... mais aussi à sa tenue vestimentaire qui voudrait être celle d'un chevalier.

L'équipement semble quasi complet : lance, armure, casque, etc.

Remarquer cependant son côté quelque peu ridicule qui peut prêter à moquerie : tête droite, visage figé, air sérieux et casque de travers...

4 5

Si on compare le don Quichotte de l'image, habillé ainsi en chevalier, avec une image d'un chevalier du Moyen Âge ou d'une période postérieure, on peut certainement trouver des différences. Cependant c'est l'ensemble du personnage qui fait que ce don Quichotte ne fait pas penser à un vrai chevalier.

Revenir sur la description du personnage. Il n'est pas crédible en vrai chevalier du Moyen Âge.

S'interroger sur la cohérence entre apparence physique et état mental du personnage.

Reprendre la série des aventures vécues par don Quichotte et imaginer quelle aventure de l'histoire il s'apprête à vivre ici.

pages 46-47

DES TEXTES EN RÉSEAUX 

Un autodafé en 1594

Cet extrait de texte, à travers cet autodafé de 1594, témoigne de la réalité historique des pratiques religieuses à la fin du Moyen Âge. Lire la définition d'un autodafé et s'informer sur leurs portées en Espagne à cette époque.

1

La ville de Valladolid se situe au nord de L'Espagne. Elle est la capitale de la province de Valladolid et de la communauté autonome de Castille et Léon.

Situer la ville à l'aide d'un atlas.

2

Le roi Philippe II est de retour dans la ville. Depuis trente ans, le roi paraissait d'humeur sombre.

Cite deux raisons dues à des défaites puis deux raisons personnelles qui expliquent l'humeur sombre du roi Philippe II.

Deux raisons dues à la guerre : *perte de l'invincible Armada en 1588 et révoltes successives des provinces flamandes ou encore défaite de ses armées par Henri IV de France.*

Deux raisons personnelles : *obligation de faire exécuter don*

Lanuza et démente de son fils Carlos ou encore mort d'Isabelle de Valois, sa deuxième femme et celle de son frère Juan d'Autriche devant Tunis.

Dans chacun des cas, choisir deux raisons sur les trois proposées.

3

L'écrivain Miguel Cervantès, auteur de don Quichotte, a participé à la victoire de Lépante sur les Turcs. Lors de cette bataille, il a perdu son bras.

4

Dans le texte, il est fait allusion à deux cortèges :

- Celui du roi faisant son entrée solennelle dans la ville ;
- celui des condamnés (ceux qui allaient expier leurs péchés) qui parcourait la ville depuis deux heures.

Remarquer le contraste entre les deux processions, l'une à caractère joyeux et l'autre plutôt macabre.

## Texte 2

### D'Artagnan jeune

*Les Trois Mousquetaires* (1844) est une œuvre majeure de l'écrivain prolifique qu'a été Alexandre Dumas. Nous sommes sous le règne de Louis XIII. Le héros en est un jeune homme gascon du nom de d'Artagnan qui décide de monter à Paris pour s'engager dans le régiment des Mousquetaires. Il y rencontrera trois de ses futures complices auquel il s'associera autour de la célèbre formule « Un pour tous et tous pour un » pour combattre le cardinal de Richelieu.

1 2

Le jeune d'Artagnan est comparé à *don Quichotte décorcelé* sans haubert et sans cuissards.

Reprendre tous les éléments de la description comparative cités au tout début de l'extrait de texte.

Décrire le visage du jeune d'Artagnan.

*Il a le visage long et brun ; la pommette des joues saillante, signe d'astuce ; les muscles maxillaires énormément développés, indice infallible auquel on reconnaît le Gascon, même sans béret, l'œil ouvert et intelligent ; le nez crochu, mais finement dessiné ; trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait.*

3

Quelqu'un qui a un œil peu exercé aurait pu prendre d'Artagnan pour un fils de fermier en voyage.

Remarquer que l'épée qui pendait au baudrier permettait quand même de le distinguer d'un simple fils de fermier.

4

Relire le passage qui fait allusion à la monture de d'Artagnan.

S'agit-il d'un âne ou d'un cheval ?

Reprendre les caractéristiques physiques qui donnent à la monture un aspect « remarquable ».

Noter l'ironie avec laquelle est décrite la monture de d'Artagnan.

*La monture de d'Artagnan ne le met pas en valeur puisque la défaveur qu'elle produit rejaillit jusqu'à lui. Elle lui donne un côté ridicule.*

Noter que d'Artagnan a conscience de ce ridicule.



Les aventures de don Quichotte se déroulent dans un village de la Manche, au centre de l'Espagne. Découvrez cette région pittoresque chargée d'histoire.

1 2 3

Les cinq provinces qui composent la communauté de Castille la Manche sont : *Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Tolède.*

Situer sur une carte d'Espagne les cinq provinces puis nommer les communautés autonomes qui l'entourent (limitrophes).

La capitale en est *Tolède*. Cette région est autonome depuis la promulgation de la Constitution espagnole de 1978 et la création de l'État des Autonomie. Le statut actuel de la communauté autonome de Castille-La Manche date de 1982.

Expliquer et débattre sur la notion d'autonomie (personne, région, pays...).

4 5

Citer dans l'ordre chronologique les peuples qui ont laissé des traces dans cette région :

*Les Ibères, les Celtibères* (IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), *les Romains, les tribus germaniques, les Wisigoths, les Arabes* (à partir de 711) puis annexion progressive des royaumes chrétiens du Nord.

Rechercher et coller deux photos de cette région telle qu'elle aurait pu être à l'époque de don Quichotte. On peut retrouver et coller par exemple des photos de moulins à vent.

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Littérature (comparer œuvre médiévale avec don Quichotte) – Lecture en réseau (lectures documentaires et romans) – Histoire (L'Espagne en Europe au début du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Inquisition) – Arts visuels (lecture et comparaison d'œuvre picturales dont le thème est don Quichotte) – Éducation musicale (don Quichotte en musique)

### Littérature

Reprendre et découvrir l'œuvre originelle de Cervantès.

Relire une œuvre médiévale comme *Le Roman de Renart*. Comparer des extraits de l'une avec l'autre puis dégager des critères de similitude puis de différence (rôle des personnages, déroulement de l'action...)

### Lecture en réseau

Découvrir Cervantès puis son personnage don Quichotte à travers des lectures documentaires (*Virgule* spécial don Quichotte de décembre 2003, Ed. Fatou). Lire des récits pour enfants traitant de la chevalerie (*Contes et Légendes des chevaliers de la Table ronde*, Laurence Camigliéri, Pocket).

### **Histoire**

Faire un état des lieux sur l'Espagne à cette époque : son influence en Europe, ses rois, ses conquêtes... Aborder le thème de l'inquisition en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle.

### **Arts visuels**

Rechercher et comparer des œuvres inspirées par le personnage et les aventures de don Quichotte (gravures et estampes de Picasso, Dali, Gustave Doré, tableaux de Honoré Daumier, J. H. Fragonard).

Travail de graphisme et de dessin autour des contrastes de morphologie de Sancho Panza et de don Quichotte.

### **Éducation musicale**

Retrouver des œuvres musicales de styles et d'époques différents et dont don Quichotte est le thème : *poème symphonique* de R. Strauss (1817), *opéra* d'H. Boulanger (1869), *comédie héroïque* de J. Massenet (1910), *spectacle musical* l'Homme de la Manche avec J. Brel (1968).

# La plante tueuse

d'Alain Dag'Naud



Au XVI<sup>e</sup> siècle puis de façon plus accentuée au XVII<sup>e</sup>, les végétaux exotiques ont connu un réel succès auprès des Cours européennes : d'abord pour leurs vertus médicinales, ensuite pour leur aspect esthétique et ornemental, enfin certainement aussi pour leurs saveurs. Dans la lecture proposée, c'est l'une de ces plantes, particulièrement toxique, qui va être à l'origine d'une série d'empoisonnements.

Le récit, *La plante tueuse*, nous convie, au travers d'une énigme policière, sous fond de complot politique, à parcourir le cœur de Paris à cette époque. Ce roman policier pour enfants mêle savamment faits et personnages historiques réels et fiction. On y retrouve des bâtiments en devenir comme Le Louvre et toute l'ambiance pittoresque des quartiers en ce milieu de XVII<sup>e</sup> siècle. Du romantisme et de la poésie en toile de fond et, côté action, aucune violence gratuite mais une prise de risque calculée et une vraie démarche d'investigation de la part des deux jeunes héros Blandin et Margot fort bien protégés et guidés, il est vrai, par un dignitaire de haut rang Théophraste Renaudot en personne.

Le parcours organisé de lecture peut être conduit sur une durée de deux à trois semaines. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 49

Je découvre l'histoire

Les activités de la page 49 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

## Première partie (pp. 99-107)

page 50

Je relis et je comprends mieux

1 Situer approximativement par un rond sur le plan le lieu où les enfants découvrent le cadavre.

Se servir des renseignements de la page 99.

Les deux enfants sont assis côte à côte sur la rive de la Seine, juste au pied du Pont Neuf. Ils regardent de l'autre côté du fleuve le palais du Louvre. Ils aperçoivent plus loin sur la droite les tours de Notre Dame.

La découverte du cadavre est faite à l'endroit où ils sont :

« Mais à peine sont-ils levés qu'ils voient dériver sur l'eau un corps sans vie. » (page 101)

2

Relever les paroles de Blandin, page 101, qui montrent que la personne trouvée morte n'a pas été tuée avec une arme.

« Il n'a pas été tué avec une arme. Il n'y a pas de sang. »

Remarquer que la suite de ce que dit Blandin n'est pas en rapport avec l'utilisation d'une arme.

3

D'après Théophraste Renaudot, les symptômes évoqués par les deux enfants indiquent qu'il s'agit d'un empoisonnement.

« Le mort a l'air terrorisé, il a les bras et les jambes tordus, ses ongles sont bleus, il a de la bave collée autour de la bouche. »

Remarquer que T. Renaudot a été médecin et qu'à ce titre il peut établir un diagnostic.

4

Le doute s'installe sur l'empoisonnement (c'est probable) et au poison responsable des différentes morts.

Relire les paroles du lieutenant criminel de la page 107.

Pour lui, les effets de cet empoisonnement ne sont-ils pas ceux de la ciguë ni d'aucun poison connu. En effet, les victimes semblent toutes terrorisées et leur peau est couverte de boutons rouges.

page 51

Je dis, je joue un passage

5

Colorier en jaune les trois expressions (ici soulignées) qui montrent sur quels tons se déroule l'échange ?

« Où est passé le corps qui a été repêché tout à l'heure ?

– Qui êtes-vous pour me poser cette question ? répond l'agent de méchante humeur.

– Un ami du lieutenant criminel et de votre supérieur, le chevalier du guet, réplique Théophraste sur un ton agacé.

– Il a été envoyé au Châtelet, répond l'agent devenu **soudain plus aimable**.

– Fort bien. Nous y allons. » (page 105)

6 7 8

S'interroger sur les raisons qui justifient les trois types de réactions (mauvaise humeur, agacement, amabilité)

L'objet de cette conversation est bien entendu *une demande de renseignements*.

Relire et interpréter la phrase de la page 105 qui précède le dialogue :

Renaudot se dirige vers lui et l'interpelle.

Donner la signification du verbe interpeller.

Dans ce dialogue, *il n'y a pas de formules de politesse*. On peut penser que *la situation ne s'y prête pas*. Nous sommes dans le cadre d'une enquête. La rapidité avec laquelle on doit intervenir est un élément important à prendre en compte ; il n'y a pas trop de place pour les bavardages.

Renaudot ne se présente pas et s'adresse à l'agent de façon abrupte, lui posant directement une question.

Noter que Renaudot est un personnage important qui a des relations (ami du lieutenant criminel) ; il en joue certainement. De son côté l'agent du guet n'est pas censé le connaître puisque Renaudot n'est ni un policier, ni chargé officiellement de l'enquête.

Dire ce passage à voix haute de façon dynamique, en changeant la tonalité de ta voix suivant les personnages et les circonstances.

## Je joue avec la langue



9

« De l'autre côté de la Seine, ils jettent un œil à un joli bâtiment. » (page 105)

Indiquer ce que signifie l'expression jeter un œil.

L'intérêt que Renaudot et les enfants portent à l'enquête ne les empêche pas d'être attentifs ou intéressés par leur environnement, ici un joli bâtiment qui a une sculpture sur sa façade.

Jeter un œil signifie donc *consacrer quelques instants pour s'intéresser à quelque chose, par simple curiosité, à des fins de contrôle, etc.*

10

Relier chaque expression contenant le mot œil à sa définition.

Ouvrir l'œil	→	gratuitement
Avoir l'œil	→	être attentif
À l'œil	→	approximativement
À vue d'œil	→	surveiller

Noter la proximité de signification entre les expressions ouvrir l'œil et avoir l'œil. En effet, surveiller nécessite d'être attentif.

page 52

## Je choisis un texte à écrire

### Promenade sur les quais de Seine



11

Imaginer que l'on fasse visiter à des touristes de province, au XVII<sup>e</sup> siècle, les quartiers de Paris situés en bordure de Seine.

Indiquer, en utilisant les renseignements du texte, ce que l'on peut rencontrer à cette époque dans Paris.

Comme monuments ou œuvres architecturales : *le Pont Neuf, le*

*palais du Louvre et ses nouveaux bâtiments du Bord-de-l'Eau, deux belles maisons de brique et de pierre, les tours de Notre Dame, le quai des Augustins, le vieux palais royal, la Sainte Chapelle, le quai des Orfèvres, la sculpture de la Samaritaine, etc.*

Attention, certains bâtiments ne sont pas en bord de Seine mais peuvent être cités si l'on souhaite y faire référence. Le préciser cependant par des formules adaptées comme : « dans cette direction se trouve... », « plus loin on... », etc.

Comme véhicules ou moyens de transport : *les barques, des bateaux, des charrettes, des carrosses, des chaises à porteurs, etc.*

Comme personnes ou personnages particuliers : *des agents de guet, des charlatans arracheurs de dents, des chanteurs bossus, des porte fagots, des vendeuses de légumes, etc.*

12

Choisir des bâtiments, des véhicules, des personnages et écrire le texte des paroles qui accompagnent cette promenade très touristique.

Nobles dames et nobles sires,

Bienvenue à Paris, bienvenue en bords de Seine, nous nous trouvons actuellement *au centre de Paris en bord de Seine. En face de vous...*

page 53

### Sous le Pont Neuf...

13 14 15

Une célèbre poésie de Guillaume Apollinaire fait référence à un pont de Paris, *le Pont Mirabeau*.

Écrire un poème qui parle du plus vieux pont de Paris, le Pont Neuf.

Donner un titre à ce poème : *Le Pont Neuf* (titre ouvert), *En passant sous le Pont Neuf* (possibilité d'énumération : en passant sous le Pont Neuf, je vois...), *Mémoire d'un Pont* (le pont ne sera pas cité directement mais son nom pourra venir en fin de poème comme la réponse à une devinette), etc.

Donner les aspects romantiques que tu pourrais mettre en avant : les premiers rayons de soleil sur Notre Dame, les bâtiments qui se reflètent dans l'eau, la douceur de l'air...

Écrire le poème en choisissant une présentation adaptée (par strophes, par phrases successives...) et un style d'écriture (avec ou sans rime).

## Je pense que... et toi ?



16

Recopier, dans les paroles de Blandin de la page 99, la phrase qui dit pourquoi les deux enfants ont certainement été choisis pour vendre la Gazette :

« *Quelle chance nous avons d'avoir été choisis par M. Théophraste Renaudot pour aller vendre sa Gazette chaque semaine dans les rues. Il a trouvé magnifique que nous sachions lire à notre âge. Je pense que cela a compté dans sa décision.* »

17

Donner son avis sur l'importance de la lecture à notre époque. Procéder par l'exemple et dire les conséquences de ne pas savoir lire dans la vie quotidienne.

Débattre autour du thème de l'illettrisme. Faire la distinction avec l'analphabétisme.

page 54

Je relis et je comprends mieux



1

Cinq victimes sont déjà répertoriées.

La première : *un riche marchand* qui venait de se faire construire une luxueuse maison près de la place Royale.

La seconde : *une femme servante de la marquise de Rambouillet*.

La troisième : *un brave porteur d'eau* qui donnait à boire aux habitués de la place de Grève.

La quatrième : *une commerçante* qui vendait ses dentelles aux courtisans du palais.

La cinquième (celle découverte par les enfants) : *un ouvrier* travaillant aux finitions du palais que Richelieu se fait bâtir près du Louvre.

2

Renaudot confie une mission aux enfants : parcourir tous les numéros de la Gazette depuis sa création pour chercher un indice qui puisse éclairer ces morts récentes.

Citer des événements retrouvés par les enfants. Un article attire l'attention de Renaudot :

*La création du Jardin des Plantes il y a plus de dix ans.*

Dire les informations que Renaudot connaît à propos du Jardin des Plantes ainsi que les déductions faites :

*Le médecin du roi, Jean Héroard, dirige le jardin des Plantes, il y introduit de nombreuses plantes médicinales ; parmi ces plantes, il peut y avoir des plantes toxiques.*

*La relation avec les différents empoisonnements peut être établie.*

3

Renaudot souhaite rencontrer M. de la Brosse, le successeur d'Héroard. Il obtient de lui des renseignements utiles à l'enquête : *Dans le jardin des Plantes, on trouve bien des plantes dangereuses dont une rapportée d'Amérique.*

*Ses racines sont capables de tuer en moins d'une heure.*

*Une femme grande, mince et fort bien vêtue s'est intéressée à cette plante.*

*Elle est revenue le lendemain.*

Noter que cette suite de faits s'inscrit bien dans le cadre de l'enquête.

4

« Puis il s'adresse à Guy de La Brosse : ... » (page 118)

Renaudot a une idée en tête. Il fait deux demandes auprès de son ami Guy de La Brosse :

*Pouvoir emporter un peu de la plante toxique et autoriser les deux enfants à attendre sur place.*

page 55

J'écris un texte



En quête d'un coupable

5

« Si mes suppositions sont exactes, cette femme reviendra. » (page 118)

L'enquête avance : T. Renaudot commence à se faire une idée plus précise sur ce qui s'est passé.

Imaginer en fonction des faits connus à ce jour, des hypothèses qui permettent de progresser dans la résolution de cette affaire.

Résumer les faits connus sur cette affaire.

On sait que *cinq personnes sont mortes empoisonnées, qu'on peut se procurer du poison au Jardin des Plantes à partir d'une plante toxique importée d'Amérique, qu'une personne s'est intéressée à cette plante.*

Remarquer que si certains faits s'intègrent bien à l'enquête en obéissant à une certaine cohérence, d'autres comme le défaut de lien des victimes entre elles viennent la perturber.

6

Écrire des hypothèses sur les conclusions de cette enquête en tenant compte que les hypothèses ne sont que des suppositions, en aucun cas la réalité ; elles demandent toujours à être vérifiées puis confirmées.

Le ou la coupable présumé(e) : qui ? *La dame qui s'intéresse à la plante toxique.*

Les circonstances : comment ? *On peut imaginer qu'elle réduit les racines de la plante en poudre et les fait ingérer à ses victimes peut-être en les mélangeant à d'autres aliments.*

Le mobile : pourquoi ? *Pas de raisons apparentes (les personnes sont prises au hasard) mais on peut penser aussi à de la vengeance envers des personnes qui lui aurait causé préjudice ou encore à de la haine gratuite contre la société, à de la folie, etc.*

Je joue avec la langue



7

Expliquer ce que signifie le mot fonction.

Retrouver, dans les paroles de Renaudot de la page 114, trois fonctions du Jardin des Plantes : *c'est un lieu de promenade pour les Parisiens, il sert de lieu d'introduction et de culture de nouvelles espèces végétales, comme certains arbres d'Amérique, il sert de jardin pour les plantes médicinales.*

page 56

Je dis, je joue, un passage



8 9

Lire le passage qui va de « Nos trois amis... » jusqu'à « ... des deux faisans » (page 111) puis celui qui va de « L'équipage mené... » jusqu'à « ... sa longue perche » (page 116).

*Ces deux passages nous font visiter des quartiers de Paris à travers leurs rues et leurs monuments.*

10 11

Certains mots peuvent donc être repris pour exprimer et définir ce qui est dit dans ces passages : *promenade – découverte – visite.*

Entourer ces mots.

Lire ces passages à voix haute de façon lente et régulière, sans empressement afin de plutôt donner un sentiment de flânerie.

Je pense que... et toi ?



12

Écrire dans le tableau le nom des plantes citées page 114 et leurs effets si on les consomme.

Plantes	Les effets
<i>La ciguë</i>	<i>Elle paralyse ceux qui en absorbent.</i>
<i>La belladone</i>	<i>Elle empêche de respirer.</i>
<i>La colchique</i>	<i>Elle provoque des hémorragies.</i>
<i>L'ellébore</i>	<i>Elle crée des convulsions.</i>

13

S'interroger sur les précautions à prendre afin de ne courir aucun

risque avec des plantes qui pourraient être toxiques : *ne pas porter à la bouche, se laver les mains après avoir touché, etc.*

Faire le parallèle avec les champignons.

14

S'informer sur l'emploi de certaines plantes toxiques en médecine : découverte et emploi de substances appartenant à de telles plantes pour la fabrication de médicaments.

### Troisième partie (pp. 119-127)

page 57

Je relis et je comprends mieux



1

Blandin et Margot sont entraînés par trois hommes dans la demeure dans laquelle la dame est rentrée.

Celle-ci leur demande qui les envoie. Blandin répond que personne ne les envoie (page 120).

S'interroger sur la pertinence d'une telle réponse.

Margot a une idée : *Elle lui dit que Blandin et elle travaillent pour La Gazette et qu'ils sont chargés par Renaudot de faire une enquête sur les visiteurs du Jardin des Plantes.*

2

Les deux enfants sont cependant retenus prisonniers en attendant que la dame en ait fini avec une affaire secrète.

Dire les menaces qui leur sont faites ainsi que les conditions dans lesquelles ils sont retenus (page 121).

Les deux enfants souhaitent s'échapper : *Blandin coupe ses liens ainsi que ceux de Margot avec un verre puis hisse son amie sur ses épaules afin que celle-ci puisse se glisser par le soupirail.*

3

Margot court prévenir M. Renaudot.

Donner l'indication qui permet à Renaudot de prendre très au sérieux les paroles de Margot venant chercher du secours.

*Margot décrit l'endroit où est retenu Blandin ; Renaudot connaît cette maison : c'est celle de la duchesse de Chevreuse, ennemie jurée de Richelieu.*

S'interroger sur les raisons qui poussent Renaudot à qualifier l'affaire de grave.

4

« Elle a parlé ! » (page 125)

On connaît à présent toute la vérité sur la mort des cinq personnes. Répondre aux questions suivantes afin de faire le point sur l'aboutissement de l'enquête.

Qui est la dame du Jardin des Plantes ? *La dame est une empoisonneuse.*

Pourquoi a-t-elle tué les cinq personnes ? *Elle a tué les cinq personnes pour tester les effets de son poison.*

Au service de qui est-elle ? *Elle est au service de Mme de Chevreuse.*

À qui était destiné le poison ? *Le poison était destiné à tuer le cardinal de Richelieu.*

Quel est le nom du vrai coupable ? *Le vrai coupable est Gaston d'Orléans que l'on appelle Monsieur, le frère du roi.*

page 58

Je dis, je joue un passage



5 6

Recopier la phrase de la page 123 qui montre le départ précipité de

Margot pour aller chercher du secours, puis celle de la page 124 qui parle des retrouvailles avec Blandin.

Le départ précipité : *Margot s'élançait dans la ruelle déserte.*

Les retrouvailles : *Margot se précipite vers la cave, accompagnée de Théophraste Renaudot et de gardes.*

Colorier le verbe dans chacune des deux phrases. Le verbe **s'élançait** et le verbe **se précipite** sont les deux verbes à colorier. Ils indiquent qu'il y a urgence et qu'il faut agir rapidement.

7 8 9 10

Lire le passage compris entre ces deux phrases.

Relever une expression pour chacun des personnages ou participants au récit qui montre une certaine précipitation.

Pour Margot : *Elle court à perdre haleine, sans s'arrêter.*

Pour Renaudot : *Allons-y, ne perdons pas un instant.*

Pour Dufay et sa troupe d'agents : *Ils se rendent au pas de course à l'hôtel de Chevreuse.*

Il y a urgence à intervenir *parce que la vie de Blandin est en jeu.*

« Il faut arrêter les assassins avant qu'ils ne commettent un nouveau meurtre. »

S'interroger sur les victimes potentielles.

Lire ce passage à voix haute d'un ton décidé, à un rythme rapide et soutenu.

À part M. Renaudot quand il accueille Margot, tout le monde est pressé.

Dire les paroles en montrant cet empressement par de l'essoufflement et des saccades dans la voix.

page 59

J'écris un texte



10 11

Doublement récompensés

Renaudot félicite les enfants et leur dit qu'il va le dire au cardinal : « *J'informerai le cardinal de ce que vous avez fait pour déjouer ce complot. Il ne manquera pas de vous récompenser. En attendant, mes enfants, que diriez d'un bon souper aux deux Faisans ?* »

Imaginer que le cardinal de Richelieu en personne reçoive les deux enfants et leur donne une récompense. Les enfants obtiennent de Renaudot un bon souper aux Deux faisans ; il y aura du chocolat.

12 13 14

Rechercher et s'informer sur la date de construction et la fonction des lieux proposés.

*Le Châtelet* est un lieu d'interrogatoire pour la police ; c'est à cette époque une prison.

L'édifice primitif du *château de Versailles* existait à l'époque de Louis XIII.

Le *Palais du Louvre* existait aussi à cette époque. Et le *Palais Royal* a été construit à partir de 1624 à la demande de Richelieu.

Si on exclut le Châtelet qui ne peut être un lieu d'accueil convenable, on peut choisir parmi les trois autres l'endroit où peuvent être reçus les enfants.

La récompense peut être *une médaille, une somme d'argent, un emploi à vie auprès du roi, etc.*

Écrire le discours de félicitations du cardinal de Richelieu aux deux enfants en se servant du modèle présenté et en le complétant.

page 60

Je joue avec la langue



15

« C'est un secret d'État. » (page 126)



Expliquer ce qu'est un secret d'État en insistant bien sur la notion de *non-divulgation obligatoire sous peine de mettre en difficulté ou en danger l'État*.

16

Compléter le texte par les mots : l'instruction – Polichinelle – professionnel – défense.

*L'enquêteur* : Hélas, mon cher ami, je ne puis rien vous dire de plus sur les participants au délit : par mon métier, je suis tenu à une grande discrétion, secret *professionnel* ! L'enquête n'est pas achevée et nulle personne extérieure au milieu judiciaire ne peut en connaître les éléments, secret de *l'instruction* oblige ! Si l'intérêt de la nation l'exige, les conclusions de l'enquête seront gardées secrètes de nombreuses années, secret *défense* ! À qui profite le crime ? me direz-vous ; ça tout le monde le sait c'est un secret de *Polichinelle* !

Je pense que... et toi ?

17

« Nous avons bien aimé le... comment déjà ? » (page 127)

Les enfants n'arrivent-ils pas à se rappeler du mot chocolat parce que, *pour eux, il est tout nouveau*. Ils n'en avaient jamais mangé avant.

18

S'informer sur la fabrication du chocolat.

On fabrique le chocolat à *partir du cacao* (poudre obtenue après torréfaction des fèves de cacao qui sont des graines) auquel on rajoute essentiellement du sucre, de la lécithine de soja et du beurre de cacao pour l'onctuosité.

19 20

Indiquer pour chacun des mots ce qu'il représente.

cabosse → arbre

cacaoyer ou cacaotier → graine

cacao (fèves de) → fruit

On cultive les arbres dont le fruit permet de fabriquer le chocolat *dans des régions équatoriales comme l'Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire – Ghana – Nigeria – Cameroun), l'Asie du Sud-Est (Indonésie – Malaisie), l'Amérique Latine (Brésil – Équateur)*.

page 61

ARRÊT SUR IMAGE



Originaire de Loudun, dans la Vienne, Théophraste Renaudot est issu d'une famille modeste de la bourgeoisie protestante. Convertit au catholicisme, il se range derrière Richelieu. Il est nommé commissaire aux pauvres du royaume.

1 2

La gravure nous le présente en *personnage bien établi assis à son bureau, une étoffe posée sur ses genoux. Sa tenue vestimentaire (veste et colletterette) sobre mais élégante laisse penser qu'il s'agit d'un personnage important et reconnu. Le fauteuil ainsi que le pan de rideau atteste d'un certain luxe, l'expression de son visage témoigne d'une relative simplicité. En personnage érudit, il dispose devant lui de livres ou de carnets.*

*Sa position sociale est plutôt celle d'un homme qui a réussi donc qui n'est pas dans le besoin. Tout le monde ne bénéficie pas, à cette époque, du privilège d'apparaître en portrait sur une gravure.*

3

Les deux professions que Théophraste Renaudot a exercées et qui lui sont attribuées sont *médecin et journaliste*.

4

Indiquer parmi ces affirmations celles qui sont exactes.

Théophraste Renaudot est né à Paris.

Faux

Un prix littéraire portant son nom (prix Renaudot)

est décerné chaque année.

Vrai (prix créé en 1925)

Il a été l'ami du cardinal de Richelieu.

Vrai

Théophraste Renaudot a créé le Jardin des Plantes.

Faux

pages 62-63

DES TEXTES EN RÉSEAUX

Texte 1

La France du chocolat



Le texte « La France du chocolat » nous informe sur l'arrivée du chocolat sur ce territoire puis sur le succès grandissant qu'il connaît auprès des personnages illustres en ce début de XVII<sup>e</sup> siècle.

1

Relever la première phrase du texte pour dire à quelle occasion Anne d'Autriche a initié la cour à la consommation du chocolat.

C'est Anne d'Autriche, fille de Philippe III d'Espagne, qui, *à la suite de son mariage avec le roi Louis XVIII*, en 1615, initia la cour à la consommation du chocolat.

2 3

Le premier chocolatier français fut *David Chaliou* auquel le roi Louis XIV accorda le monopole, c'est-à-dire le privilège exclusif, pour une durée de vingt-neuf ans (réduite à quinze ans en 1666), de faire, vendre et débiter dans toutes les villes et autres lieux du royaume du chocolat. Il pourra s'approvisionner où bon lui semble à l'étranger pour trouver les ingrédients entrant dans la composition du chocolat.

La notion de monopole est donc *une notion d'exclusivité* quant à l'importation, la production, la vente, etc. d'un produit dans un secteur d'activités donné.

4

S'interroger sur la véritable fonction du chocolat en relisant les deux dernières phrases du texte.

Expliquer ce qu'est une controverse, puis dire pourquoi à cette époque le chocolat pouvait être considéré comme *un aliment (il est nourrissant), comme une boisson (il peut être bu), comme un remède (il peut soigner)*.

On sait maintenant que le cacao contient des substances toniques et bénéfiques à l'organisme.

Noter l'absence de réponse précise : peut-être cela dépendait-il du contexte dans lequel on le consommait...

Texte 2

La mort de Socrate

La mort du célèbre philosophe grec Socrate reste un moment fort de l'histoire de la démocratie athénienne.

1

**Socrate** est un *philosophe grec né en 470 avant J.-C., près d'Athènes et mort en 399 avant J.-C.* Il ne laisse derrière lui aucune œuvre écrite ; trois de ces contemporains, Aristophane, Xénophon et Platon, son disciple ont permis de mieux le connaître.

**Platon** est *né en 427 avant J.-C. et mort en 348 avant J.-C.* Il est issu d'un milieu aristocratique. Considéré comme l'un des pères de la philosophie occidentale, il n'est de domaines où il n'est été

amené à s'interroger. Le Phédon, outre un témoignage sur les derniers moments de Socrate, est un dialogue accompagné d'une réflexion sur l'immortalité de l'âme.

2

Socrate est condamné à mort *pour avoir dénoncé les fautes des chefs de la démocratie athénienne par le passé*. On lui reprochera, selon Xénophon, de ne pas reconnaître les dieux reconnus par l'État (dieux officiels) et d'avoir introduit d'autres dieux.

3

Socrate est condamné à mourir *par empoisonnement à la ciguë*. Les effets du poison sont progressifs : *les jambes s'appesantissent, le corps se glace et se raidit puis le froid gagne le cœur*.

Mettre en relation les effets de la ciguë décrits dans le texte avec ceux rencontrés dans le récit, *La plante tueuse*, toujours à propos de la ciguë.

4

*Les amis de Socrate semblent plus affectés que lui.*

« ... mais, en le voyant boire, nous n'en fûmes plus maîtres... »

« Ces paroles nous remplirent de confusion et nous retînmes nos pleurs... »

Reprendre les reproches que Socrate fait à ses amis à propos de leurs émotions non contenues.

« Que faites-vous, mes amis ? »

Retrouver les passages qui montrent, de la part de Socrate, calme et dignité :

« Il porta la coupe à ses lèvres et la but avec une tranquillité et une douceur merveilleuse. »

Citer les dernières recommandations que Socrate fait à ses amis.

En déduire la marque d'une certaine sérénité.

page 64

## SURFER SUR LA TOILE



Situé dans le v<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le jardin des Plantes appartient au Muséum national d'histoire naturelle. Il a une superficie avoisinant les 24 hectares.

Au cours des siècles et depuis sa création en 1635, il n'a cessé d'être modifié, aménagé et enrichi.

« J'ai parcouru aussi un texte sur le jardin des Plantes créé il y a plus de dix ans. » (page 113)

Découvrir plus en détail l'histoire du jardin des Plantes de sa création à nos jours.

1

Le Jardin royal des plantes médicinales devenu ensuite jardin du Roi a pris le nom de jardin des Plantes *à la Révolution*.

2

Différents noms sont associés à la création et à la mise en valeur du jardin des Plantes.

Citer trois personnages dont la statue est au jardin des Plantes : *Buffon – Bernardin de Saint Pierre – Eugène Chevreul – etc.*

Retrouver d'autres personnages et dire en qui leur nom est associé au jardin des Plantes.

3 4

Retrouver un plan du jardin des Plantes et proposer une promenade parmi les différentes attractions.

Prendre des verbes à l'infinitif indiquant des déplacements :

prendre, suivre, se diriger, longer, contourner, aller, etc.

Trouver différentes entrées : rue d'Allonville – Boulevard Stalingrad – rue Gambetta – etc.

Choisir les sites à traverser ou à visiter : roseraie – ménagerie – serres – jardin alpin – labyrinthe – plantes et arbres remarquables – statues, etc.

Coller la photo de deux attractions qui intéressent particulièrement.

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Littérature (structure du roman policier – productions écrites de romans policiers – étude du fait divers et productions écrites d'articles de presse) – Textes en réseaux (Paris au xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècle, le pouvoir des plantes...) – Sciences (initiation à la botanique, les plantes dans leur milieu et leur environnement, éducation à la santé : sensibilisation à la notion de toxicité...) – Histoire (Paris au xv<sup>e</sup> siècle).

### Littérature

Deux axes de travail possibles :

– le roman policier avec identification des différentes étapes du cheminement du récit ; emploi d'un vocabulaire spécifique (assassinat – crime – délit – intrigue – preuve, mobile...)

– l'article de presse : retrouver et relire des articles de journaux anciens ; comparaison d'articles sur un même thème, écriture d'articles...

### Textes en réseaux

Lectures documentaires : *La revue pour enfants Aventuriers n° 29*, août 2000, Ed. Milan. *Le Monde des plantes*, Jean Marie Pelt, entretien avec Danielle Fournier, Seuil, 1993.

Romans pour enfants : *Moi je lis n° 235* mai 2007, *Drôles de graines*, Ed. Milan – *Guerre secrète à Versailles*, Arthur Ténor, Gallimard jeunesse, 2003.

### Sciences

Botanique ; observation de plantes à fleurs ou sans fleurs, classification, distinction entre arbustes sauvages ou plantes sauvages et arbustes ou plantes d'ornement (notion de croisement), sensibilisation à la protection des végétaux par la découverte et l'étude de milieux naturels et d'écosystèmes.

Éducation à la santé et notion de toxicité.

### Histoire

Reprendre certains événements (inquisition : curé Urbain Grandier) ou personnages historiques (Marie de Médicis, Corneille, etc.) du récit pour les resituer dans le contexte historique de l'époque.

Étudier Paris à cette époque à travers la construction ou la rénovation de ses monuments ; découvrir l'île de la Cité et les quartiers environnants ; retrouver les lieux de résidence des personnages de l'État.