

La petite poule rousse

conte traditionnel anglais



La petite poule rousse est un célèbre **conte traditionnel anglais** (*The little red hen*). Sa **structure répétitive**, ainsi que la présence **d'un refrain** (« Pas moi », dit le chien ; « Pas moi », dit le chat ; « Pas moi », dit le canard) facilite sa lecture en cycle 2 et convient à une lecture en **autonomie** dès le CP. Le fil conducteur de l'histoire est la culture du blé et sa récolte pour **fabriquer du pain**. Différentes versions de cette histoire permettent un travail autour de l'illustration.

pages 4-5

Je découvre l'histoire



1 La reconstitution de la couverture est fondée uniquement sur l'illustration. On découvrira ainsi le personnage principal du récit que l'on identifiera : une poule. Mettre ensuite en relation l'illustration avec le titre en bleu sur la couverture.

2 Demander aux élèves de retrouver le nom du personnage principal et de l'entourer en précisant que les différents titres proposés se ressemblent beaucoup. On pourra procéder par élimination en repérant le mot qui est différent. *Titre 1 : 3^e mot, titre 2 : 4^e mot, titre 4 : 2^e mot.* Souligner à chaque fois la lettre qui fait changer le titre. Pour les élèves qui rencontreraient quelques difficultés, réaliser l'activité avec un modèle.

3 Identifier oralement les personnages et les nommer. Feuilletter le livre pour les retrouver sur les illustrations aux pages 8, 11, 13, 15, 17, 19. Rechercher dans le texte leur nom et les lire de haut en bas : *chien, chat, canard.* Les montrer ensuite sur l'image de droite à gauche dans l'ordre de la lecture. Puis découper les étiquettes à la fin du cahier et les placer sur la table en cachant les noms. Retourner une étiquette et retrouver le nom dans le livre. Quand les élèves se sont bien appropriés les différents mots, coller les étiquettes.

page 6

Je lis et je dis



1 Ce passage se trouve tout au début de l'histoire et indique la structure du texte : une question de la petite poule rousse, et une même réponse des trois autres personnages. Elle est répétée *cinq fois* dans le texte.

2 Les *quatre* personnages parlent. On retrouvera leur nom en s'aidant éventuellement des étiquettes de l'activité précédente. Attirer l'attention des élèves sur les indices typographiques : guillemets, tirets, passage à la ligne.

3 La phrase de la petite poule rousse se trouve entre guillemets. C'est une *question*. Rechercher les autres questions de la petite poule rousse dans l'histoire.

4

Les réponses des trois personnages sont identiques, *seul le dernier mot de chacune des trois dernières lignes est différent*. Lire le texte en prenant une voix différente pour chaque animal. Une fois que ce texte est bien mémorisé, l'utiliser pour découvrir la suite de l'histoire.

pages 7-8

Je comprends



1 Dans l'histoire, la petite poule rousse demande six fois de l'aide *au chat, au chien et au canard* pour fabriquer du pain. Cinq fois, ceux-ci ne veulent pas l'aider. La sixième fois, ils voudraient bien manger le pain. La petite poule rousse se moque d'eux en leur répondant que cela aussi elle peut le faire toute seule : *elle mangera le pain uniquement avec ses poussins*. Faire verbaliser ces répétitions et ce qu'il y a de différent à la fin de l'histoire.

2 Compléter les deux étapes de l'histoire manquantes en les dessinant. Faire la liste des actions accomplies par la petite poule rousse en relevant les verbes des questions : *planter, faucher, battre, porter le blé au moulin, faire du pain, le manger.*

page 9

Je joue avec les mots



1 Lire une première fois les syllabes en essayant de reformer les mots. Avec un crayon à papier, tracer un trait à la fin de chaque mot avant de recopier le texte.

2 Faire d'abord manipuler quelques mots oralement aux élèves en changeant par exemple la consonne initiale de mots se terminant en [u] : boue, cou, chou, doux, fou, goût, joue, loup, mou, nous, pou, roue, sou, toux, vous. Puis transformer les quatre mots proposés en remplaçant l'une des consonnes par la lettre « l » : *laver, la louche, un malin, lourd.*

3 Verbaliser les parties manquantes des phrases avant de les compléter avec les étiquettes de la fin du cahier.

4 Pour aider les élèves, on pourra indiquer qu'il s'agit *du nom des quatre personnages.*



1

Lire la trame proposée et la comparer avec la structure générale du texte. Rechercher oralement ce que la petite poule rousse pourrait trouver et ce qu'elle pourrait en faire. L'enseignant notera au tableau les différentes propositions des élèves afin de constituer une banque de mots. Inciter les élèves à réutiliser des mots du texte ou d'autres histoires connues dont ils possèdent le texte.



1 2

Le canard, le chien et le chat *refusent toujours d'aider la petite poule rousse* à accomplir ce qu'elle est en train de faire. Sauf à la fin, car ils ont envie de manger le pain.

3 4

Le canard, le chien, et le chat *ne sont pas véritablement des amis* de la petite poule rousse. Ils sont *paresseux* et *gourmands*. La petite poule rousse est *courageuse* car elle ne se décourage jamais. S'appuyer sur les réponses des élèves pour engager le débat. Qu'auraient pu faire le chien, le chat et le canard pour être de véritables amis ?



Texte 1

Cette comptine fait intervenir le personnage de la petite poule rousse. Retrouver en premier lieu le nom de ce personnage et de son adversaire : la pie. Les mots *rousse*, *pousse*, *frimousse* se terminent en *-ousse*. Dans la comptine, on relèvera également : *rescousse*, *douce*, *mousse*, *tousse*. L'ensemble de ces mots se trouve en fin de vers.

Apprendre le poème, puis rythmer sa diction en le disant le plus vite possible.

Texte 2

Ce conte qui fait intervenir une petite poule rousse est également un conte anglais. Dans cette histoire, elle échappera de justesse au renard qui souhaite la dévorer. Le renard se cache derrière la porte pour attraper la petite poule rousse, et la fourre dans son sac pour la ramener dans sa tanière. C'est donc la *deuxième étiquette* que les élèves colorieront.

L'extrait de conte présenté se termine par l'appel au secours de la petite poule rousse. Imaginer quel personnage peut l'entendre et lui venir en aide. Lire les différentes propositions des élèves, puis raconter la fin du conte.



Observer attentivement les différentes photos des pages 14 et 15 et faire verbaliser leur description. Mettre en relation ses photos avec l'histoire que les élèves viennent de lire. Noter les similitudes : la graine, le four et les différences moisson, pétrin. On expliquera ce vocabulaire technique. Ces photos montrent les étapes de la transformation du blé en pain. Elles nous apprennent d'où vient cet aliment et comment il est fabriqué.

Les légendes permettent de retracer les étapes de la fabrication du pain : des grains de blé sont semés ; au mois de juillet, le blé est mûr ; il est moissonné ; la farine de blé est mélangée avec de l'eau et de la levure dans un pétrin ; la pâte est cuite dans un four ; une

fois le pain cuit, il est vendu dans une boulangerie. L'homme utilise des machines pour fabriquer le pain : la moissonneuse fauche le blé ; le pétrin mélange la pâte, le four cuit le pain. À partir de ces informations, écrire un court texte documentaire ayant pour titre : du blé au pain.



L'enseignant lira une première fois l'ensemble des phrases, avant que les élèves ne répondent aux questions.

1. La petite poule rousse trouve un grain de blé. **VRAI**
2. Le chien, le chat et le canard l'aident à le planter. **FAUX**
3. La petite poule rousse arrose les fleurs. **FAUX**
4. Le chien, le chat et le canard coupent le blé. **FAUX**
5. La petite poule rousse porte le blé au moulin. **VRAI**
6. Le chien, le chat et le canard
répondent toujours : « d'accord. » **FAUX**
7. La petite poule rousse fait du pain. **VRAI**
8. Le chien, le chat et le canard mangent le pain. **FAUX**
9. Le chien, le chat et le canard
sont les amis de la petite poule rousse. **FAUX**
10. La petite poule rousse se moque d'eux. **VRAI**

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Découverte du monde

Fabriquer du pain à partir de la recette suivante :

Dans un bol, diluer un sachet de levure de boulangerie déshydratée dans 40 centilitres d'eau tiède. Dans un saladier, mélanger 600 grammes de farine et une cuillère à soupe de sel.

Verser petit à petit l'eau dans le saladier en mélangeant bien.

Saupoudrer la pâte d'un peu de farine et la pétrir avec les mains jusqu'à ce qu'elle ne colle plus aux doigts.

Placer du papier sulfurisé dans un moule à cake, puis verser la pâte. La couvrir d'un torchon et laisser reposer deux heures. Mettre ensuite au four thermostat 7 et faire cuire environ 1 heure jusqu'à ce que le pain soit doré.

Illustrations

Comparer les illustrations du Bibliobus avec celles d'autres éditions.

La Petite Poule rousse illustrée par Paul Galdone (coll. aux couleurs du monde, Éd. Circonflexe) et par Byron Barton (École des loisirs). Remarquer qu'un personnage change (le canard est remplacé par une souris ou un cochon). Proposer aux élèves d'illustrer à leur tour le conte à partir d'une autre technique : photos de véritables animaux, sujets en pâte à sel photographiés...

Langue vivante

Présenter le conte dans sa version originale anglaise (édition Paper Back par exemple) : *Once upon a time, a cat and a dog and a mouse and a little red hen all lived together in a little cosy house...*

Apprendre la chanson de la Petite poule rousse '*The Little Red Hen's Song*'

This is the way I plant the seed, plant the seed, plant the seed.

This is the way I plant the seed so early in the morning !

Repeat using the following verses:

water the wheat/cut the wheat/go to the mill/make the dough/bake the bread/eat the bread.

On trouvera l'air de cette comptine à l'adresse Internet suivante, par exemple : <www.englishbox.de/song18.html>

Moi, quand je serai grand...

de Pierre Puddu



Moi, quand je serai grand évoque la question de ce que feront les enfants quand ils seront plus grands. Ce thème porteur du cycle 2 permet aux petits lecteurs de se projeter dans l'avenir, d'aborder les avantages et les inconvénients de grandir.

pages 18-19

Je découvre l'histoire



1

Reconstituer la couverture pour localiser le titre et les références de l'histoire. Cette activité ludique peut être reconduite avec d'autres couvertures choisies par le maître. Le nombre de morceaux du puzzle peut être variable et adapté en fonction du niveau des élèves.

2

S'assurer que les élèves connaissent les métiers d'auteur et d'illustrateur ou rappeler le rôle de chacun. S'entraîner sur d'autres couvertures d'albums.

3

Observer le petit garçon et les nuages. Remarquer les yeux, la forme des nuages. Ce garçon s'interroge, réfléchit, il se demande ce qu'il pourrait faire plus tard.

page 20

Je lis et je dis



1 2

Les Instructions officielles rappellent qu'au cycle 2 les élèves découvrent les textes par la voix de leur enseignant. Ces exercices donnent l'occasion de travailler la lecture à haute voix et donc la diction des textes et proposent un travail de préparation, d'essais, de débats pour articuler correctement et découvrir l'importance d'une intonation appropriée.

3

Guillemets et point d'exclamation : travail sur la ponctuation, demander à quoi servent ces signes pourquoi sont-ils importants et en faire repérer dans d'autres types de textes.

page 21

Je comprends



1

Comprendre les textes : reconnaître et identifier les personnages et les différentes façons de les nommer : leur nom, le métier qu'ils voudraient faire et un pronom personnel et une action qu'ils exécutent...

Tom	Pompier	Il ne se lâche même pas des deux mains quand il descend du toboggan.
Lucie	Cosmonaute	Elle est toujours dans la lune.
Thomas	Pâtissier	Les gâteaux, j'aime les manger, mais j'aime pas les faire.

2

Travailler la reconstitution de l'histoire en associant l'illustration au texte. La grande personne prend la place de l'enfant. Indiquer à l'oral ce qui permet de coller les vignettes au bon endroit.

page 22

Je joue avec les mots



1 2 4

Ces exercices permettent de réinvestir ou d'aborder (suivant le moment de l'année) 3 points du programme du cycle 2 en ORL :

– **Le lexique** (vocabulaire) : les familles de mots, ici les métiers. Une banque de mots peut être recherchée et écrite sur une affiche, elle servira pour les productions écrites.

– **L'ordre alphabétique** : entourer la première lettre et la deuxième pour « pompier » et « pâtissier », s'entraîner avec les autres noms de métiers trouvés précédemment.

– **L'emploi des adjectifs et leur rôle** : rêveur, peureux, gourmand. Trouver d'autres expressions, correspondant à d'autres adjectifs. Par exemple : avoir une faim de loup c'est être affamé, avoir les dents longues c'est être ambitieux...

3

Ce type d'exercice peut être difficile pour certains élèves. Il convient alors de le préparer collectivement avec les mots écrits sur de grandes étiquettes lettres séparées puis de les découper par exemple et de les faire manipuler par les élèves, ou s'entraîner avec les lettres du « scrabble ».

page 23

J'écris



Écrire un texte court mais structuré au cycle 2 nécessite la mise en place d'une démarche précise visant à sérier les difficultés et aidant l'élève à structurer leurs idées.

S'appropriier la formulation de l'auteur par un travail oral de répétition.

« *Quand on est grand on ne mange plus un bon goûter à 5 heures ?* ».

Chercher ses idées et les illustrer pour être précis. Faire une discussion orale permet aux enfants de réfléchir et de formuler correctement leurs idées avant de les écrire.

« *Quand on est grand on ne dort plus avec son doudou* ».

page 24

Je prends la parole



1

Débattre sur le thème proposé, exposer son point de vue en

utilisant la formulation de l'auteur afin de signer sa façon de parler : *Elle ne peut être... car...*

2

Imaginer à la manière de l'auteur. Cet exercice peut également servir de point de départ à une autre production écrite.

page 25

DOCS EN STOCK

Un texte scientifique



1

Demander pourquoi ce texte a un rapport avec l'histoire étudiée. *Cela parle de grandir, de devenir adulte et donc de trouver un métier.* Lecture du graphique des tailles, les lignes en pointillées correspondent à des graduations qu'il faudra expliquer collectivement.

2

Les signes de la croissance : *les habits trop petits, les étagères que l'on peut atteindre...*

page 26

DES TEXTES EN RÉSEAUX



1 2 3

Travailler sur d'autres textes sur le thème « grandir ». Réinvestir les différents types d'écrit qui doivent être connus au cycle 2. Ici une *bande dessinée* ou plus exactement un « strip » (bande horizontale de vignettes). C'est l'occasion d'aborder le vocabulaire propre à la bande dessinée : *bulle, vignette*.

Qu'est-ce qui est drôle dans ces vignettes ? *Le texte : « Meuh... », les dessins.*

4

Travail de recherche : utilisation de dictionnaires adaptés ou recherche Internet. Chercher des mots « français » : parking, week-end.

page 27
ÉVALUER



Jeu de lecture : préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves, les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

1. Le héros de l'histoire se prénomme Tom. **FAUX**
2. Le héros de l'histoire à 6 ans. **VRAI**
3. Tom veut être pompier. **VRAI**
4. Lucie veut être pâtissière. **FAUX**
5. Thomas veut être cosmonaute. **FAUX**
6. Quand on est grand on nous raconte toujours des histoires avant de dormir. **FAUX**
7. Quand on est petit, on nous sort du bain avec une serviette chaude. **VRAI**
8. Quand on est grand on ne joue plus à cache-cache. **VRAI**
9. Quand on est grand on peut monter sur les balançoires. **FAUX**
10. Quand on est grand on joue avec ses copains pendant la récréation. **FAUX**

La sorcière de mes rêves

d'Évelyne Lallemand



La sorcière de mes rêves est une histoire reprenant plusieurs grands thèmes de la littérature de jeunesse :

- Les **sorcières** et les **métamorphoses** ;
- Les personnages traditionnels des contes (sorcier, ogre) et des récits d'aventure (pirate, tigre et dinosaure) ;
- Le plaisir de lire qui permet de basculer dans des **univers imaginaires** est utilisé dans de nombreux albums de jeunesse : *Papa* de Philippe Corentin ou *L'écoute aux portes* de Claude Ponti.

pages 28-29

Je découvre l'histoire



1 2

Le travail sur la première de couverture propose de localiser les références de l'histoire : *titre, auteur, illustrateur*. Le titre est ici en haut de page. Faire trouver dans des albums d'autres titres situés à des endroits différents. Expliquer le rôle de l'auteur et de l'illustrateur. Questionner les élèves à l'oral : que font-ils dans le livre ? Ces éléments permettront une mise en relation avec d'autres livres. L'observation préalable de la couverture permet de faire des hypothèses sur l'histoire :

- Qui est représentée ? *La sorcière*
- Comment le sait-on ? *Le titre, les habits du personnage, le chapeau, le nez, les dessins sur la robe à bien observer...*
- Semble-t-elle méchante, cruelle, gentille ?
- Que fait-elle ? *On ne sait pas.*
- À quoi pourra servir son panier ? *À faire le marché...*

Mettre en évidence les relations entre le titre et l'illustration :

- Disent-ils la même chose ? *L'illustration reprend un élément du titre : la sorcière.*

- La sorcière sera-t-elle le personnage principal de l'histoire ?
- « mes rêves » Qui peut parler de ses rêves ? Y aura-t-il un autre personnage qui va rêver ?

3

Le travail sur la quatrième de couverture complète le travail mené sur la couverture et présente le personnage principal : *Antoine* qui n'apparaissait pas sur l'illustration de la couverture. C'est Antoine qui parle donc de « ses rêves ».

« Antoine adore les livres de sorcière. » Questionner les élèves sur les histoires qu'ils connaissent avec des sorcières ou des sorciers. Cela sera utile pour le travail proposé à la page 36.

Faire des hypothèses sur ce qui attend le personnage en utilisant les actions des sorcières déjà rencontrées dans les histoires citées. Faire une liste de personnages rencontrés en les classant :

Personnages de littérature : La Belle au bois dormant, Blanche Neige, Hansel et Gretel, Merlin, Harry Potter, la petite sirène ;

Personnages de BD : Gargamel ;

Personnages dans les séries TV et les mangas : Ma sorcière bien aimée, les sœurs Halliwell, Sabrina.

page 30

Je lis et je dis



1

Identifier les différents personnages et ce qu'ils disent.

Souligner le nom des personnages et des pronoms (je, tu) qui permettent de mettre en évidence qui parle. « Je n'aime pas les vers de terre. » Qui dit « je » ? C'est Antoine.

	Baba-Barbouilla	Antoine
Non ! Je n'aime pas les vers.		X
Ha ! Ha ! Ha !	X	
Tu ne peux pas m'épouser.	X	
Essayons autre chose.	X	
Je préfère les tomates !		X
Pour m'épouser mange ces vers.	X	

2

Changer la couleur en choisissant une couleur pour chaque personnage.

« Pour m'épouser, dit Baba-Barbouilla, mange ces vers de terre. »

Antoine le sorcier prend sa fourchette, mais ...

« Non ! crie-t-il. Je n'aime pas les vers de terre, je préfère ...

... les tomates !

- Ha ! Ha ! Ha ! rit Baba-Barbouilla. Puisque tu n'as pas mangé les vers, tu ne peux pas m'épouser. Essayons autre chose. »

Travail sur la ponctuation : les marques du dialogue du texte. Inciter les élèves à rechercher cet extrait dans l'histoire (pages 60-61 du livre de l'élève).

3

Demander qui parle le plus et travailler le dialogue à l'oral. Dire « Ha ! Ha ! Ha » comme une sorcière. Faire jouer le dialogue par deux élèves. Mettre en évidence ce que les lecteurs ne doivent pas dire à l'oral : ce que l'on appelle au théâtre les *didascalies* ou indi-

cations scéniques qui indiquent au comédien ce qu'il doit faire comme gestes.

page 31
Je comprends



1 Les illustrations choisies correspondent aux différentes transformations d'Antoine. Elles permettront de reconstituer l'histoire dans l'ordre chronologique.

Antoine en sorcier	Antoine en chat	Antoine en ogre
Antoine en dinosaure	Antoine en pirate	Antoine en tigre

page 31
Je joue avec les mots



1 Observation et perception visuelle : b d p q souvent confondus. Faire colorier, dans chaque étiquette, les lettres qui ont été changées. Demander d'inventer d'autres noms pour la sorcière en modifiant le nom initial et en expliquant ce que l'on a modifié. Exemple : Baba Bar**p**ouilla. J'ai changé le « b » en « p ».

2 ORL : forme affirmative et forme négative. Effectuer des manipulations orales et faire mémoriser l'orthographe des formules en les réécrivant plusieurs fois :
Je n'aime pas les vers de terre, j'aime les tomates.
Je n'aime pas les souris, je préfère le poulet.
Je n'aime pas les petits enfants, je préfère les pommes de terre.
Je n'aime pas l'herbe, je préfère le fromage.
Je n'aime pas les crocodiles, je préfère les glaces.

Demander d'inventer sa propre phrase en respectant l'orthographe.
Je n'aime pas les asticots, je préfère les tartes aux pommes.

3 On peut exiger l'utilisation des lettres écrites en capitales d'imprimerie pour compléter la grille.

1																	
		T												4			
2	D	I	N	O	S	A	U	R	E								
			G							O							
			R							R							
5	P	I	R	A	T	E			3	C	H	A	T				
										I							
										E							
			6	O	G	R	E										

page 33
J'écris



1 Ajouter un épisode. Écrire un texte court mais structuré au cycle 2 nécessite la mise en place d'une démarche précise visant à sérier les difficultés et aidant les élèves à structurer leurs idées. S'appropriier la formulation de l'auteur par un travail oral de répétition.

Chercher ses idées et les illustrer pour être précis. Utiliser la trame proposée pour rester structuré. Utiliser le texte de l'auteur ou des banques de mots notées au tableau ou sur des affiches pour écrire sans faute.

Exemple :
 Écrire au tableau une liste de personnages méchants, cruels ou dangereux.
 Trouver de quoi ils se nourrissent et le noter à côté.
 Faire la liste des plats préférés de chaque élève.

page 34
Je prends la parole



1 S'assurer que les élèves ont bien saisi le passage de la réalité au rêve. Se rappeler les histoires qui proposent le même schéma : le héros s'endort, rêve et une série d'épreuves arrivent.

2 3 Métamorphoses et transformations : Imaginer à la manière de l'auteur cet exercice peut également servir de point de départ à une production écrite ou d'un jeu collectif. Veiller à ce que la chose à ne pas manger ait un rapport cohérent avec la transformation choisie. Exemples :

« Du temps où j'étais **lion**, je ne voulais pas manger **de jolies gazelles**. »
 « Si on me donne la possibilité de me transformer, je me transformerai en **crocodile** et je voudrais manger **les maîtresses d'école**. »

page 35
DES TEXTES EN RÉSEAUX



1 2 3 Travailler sur d'autres textes sur le thème « des sorcières et sorciers ». Montrer l'importance de l'illustration complémentaire du texte.

« Le problème avec ma mère, c'est ses chapeaux. » Noter les éléments bizarres du chapeau caractéristiques d'une sorcière. Le problème du garçon est donc que *sa mère est une sorcière*. Que deviennent les autres parents après le passage de cette maman ? *Ils sont transformés en crapauds*, mais des éléments restent : la pelote de laine, le sac à main, les chapeaux, on peut donc les reconnaître.

pages 36-38
DOCS EN STOCK



Ce texte scientifique explique la métamorphose des grenouilles. Demander aux élèves d'expliquer pourquoi ce texte a été choisi. La grenouille se métamorphose, elle change d'apparence comme Antoine, mais il s'agit ici d'une métamorphose scientifiquement possible.

1 2 Il s'agit d'une lecture documentaire avec un ordre chronologique à respecter :

œuf-larve-têtard-grenouille

Une jeune grenouille qui sort de l'eau.
Jeune grenouille sur terre.
Accouplement de grenouilles et ponte des œufs.
Le têtard grandit et se métamorphose.

3 Le réel et la fiction : faire la différence avec une recherche documentaire. Des animaux qui se métamorphose au cours de leur vie : des insectes (le *papillon* et la *mouche*).



Jeu de lecture : préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves, les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

1. Antoine aime les livres qui font peur. **VRAI**
2. Baba barbouilla est une sorcière belle, petite et gentille. **FAUX**
3. Antoine veut épouser Baba barbouilla. **VRAI**
4. Pour épouser la sorcière, Antoine doit manger des vers de terre. **VRAI**
5. Pour épouser la sorcière, Antoine doit manger des rats. **FAUX**
6. Pour épouser la sorcière, Antoine doit manger des enfants. **VRAI**
7. Pour épouser la sorcière, Antoine doit manger de l'herbe. **VRAI**
8. Pour épouser la sorcière, Antoine doit manger un crocodile. **FAUX**
9. Pour épouser la sorcière, Antoine doit manger son papa. **FAUX**
10. En fait l'histoire d'Antoine n'était qu'un rêve. **VRAI**

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Domaine de la langue

Autour du thème riche des métamorphoses dans la littérature, un lien peut être fait avec les super héros (*Superman, Batman*) et des tableaux comparatifs peuvent être créés : En quoi se transforment-ils ? Qu'est-ce qui déclenche la métamorphose ?

Lecture complémentaire

Le chat botté de Charles Perrault : l'ogre se transforme en souris et le chat botté peut le manger et récupérer son château.

Production écrite

Proposer d'autres histoires avec des sorcières ou des sorciers, continuer le travail effectué avec la quatrième de couverture page 29 du livret de l'élève et élaborer des cartes d'identités de sorcières et de sorcier.

Exemple :

Nom : ... Prénom : ...	Dessin du sorcier ou sorcière choisi(e)
Âge : ... Lieu de naissance : ...	
Adresse : ...	
Signes particuliers : ...	

Découverte du monde

Faire un élevage de têtards et observer leurs transformations en les dessinant ou les notant au fur et à mesure.

Un boxeur d'un mètre dix

de Pierre Coré



Ce court roman raconte la **passion** du personnage principal, un enfant de 6-7 ans, pour la **boxe**. Son désir de devenir un grand champion l'entraîne à avoir une attitude qui peut paraître **étrange** à son entourage. **L'humour** du texte vient du décalage de **point de vue** des différents personnages : l'enthousiasme du héros, le désespoir de sa mère devant son comportement, la complicité de son père, l'amitié peu sincère de Paulo. Un récit qui invite à parler des **activités** que l'on préfère et des efforts que l'on est amené à faire pour réaliser ses projets.

pages 40-41

Je découvre l'histoire



1

Le héros de l'histoire, comme il est indiqué dans le titre, mesure *un mètre dix*. On comparera cette taille avec celles des enfants de la classe pour en déduire que c'est la taille d'un enfant de 6 à 7 ans se trouvant au CP ou au CE1. Pour le confirmer, on recherchera dans un carnet de santé, la taille moyenne d'un garçon à cet âge ou bien on utilisera la rubrique **DOCS EN STOCK** à la page 25 de ce cahier.

Localiser les différents éléments constitutifs d'une première de couverture afin de citer l'ensemble des références d'un livre. Pour l'Éditeur et la collection, on se référera à la première de couverture du recueil. Nommer ces éléments, les rechercher ensuite dans d'autres ouvrages.

3

Identifier oralement les personnages et les nommer. Feuilletter le livre pour les retrouver sur les illustrations aux pages 83, 86, 89, 94-95, 100-101. Rechercher dans le texte leur nom : *Max, sa maman, son ours Benjamin, les filles du quartier, son papa*. Observer les illustrations de ces pages pour examiner l'attitude de chaque personnage, notamment celle du père et de la mère du narrateur.

4

La quatrième de couverture permet de situer le début de l'histoire. Elle indique le nom du héros, son rêve, et un certain nombre d'éléments que l'on retrouvera dans le récit. Ce début d'histoire est raconté par *un narrateur*, alors que l'histoire elle-même est racontée par *le personnage principal*. Lire la première phrase de l'histoire : « Je suis un boxeur d'un mètre dix » et faire remarquer cette différence. À partir de ces premières indications, faire des hypothèses sur ce qui peut arriver au personnage.

page 42

Je lis et je dis



1 2

Chaque paragraphe correspond à la prise de parole de l'un des deux personnages. Entourer *la seconde phrase* en rouge et le *second paragraphe* en bleu.

3 4

La maman parle *en hurlant*, le héros *en râlant* car il pense que la réaction de sa mère n'est pas justifiée. Après avoir collé la bulle

qui correspond auprès de chaque personnage, lire le texte en adoptant le ton qui convient.

page 43

Je comprends



1

Le héros se donne comme surnom *Max Tiger*, ce qui veut dire « Max le tigre » (page 85). En déduire que le prénom du héros pourrait être Maxime (cependant le véritable prénom du héros n'est jamais cité explicitement dans le texte).

2 3

Le héros *dessine une tête de tigre sur son peignoir* (page 84), *met des boules de polystyrène partout dans sa chambre* (page 90), *coud ensemble les doigts de ses gants* (page 92), *accroche un steak à un cintre pour le boxer* (page 98). Si ces actions lui paraissent naturelles, car il rêve de devenir boxeur, sa mère est exaspérée par ces bêtises à répétition et a toujours la même réaction : elle se met à hurler. L'illustration montre sa stupéfaction quand elle trouve son fils dans la cuisine en train de boxer un morceau de viande.

page 44

Je joue avec les mots



1

Anticipation lexicale. Essayer d'abord de compléter le texte oralement sans avoir recours aux étiquettes. Remarquer que les trois premiers mots utilisés pour compléter le texte renvoient au même personnage, le sparring-partner du héros : le courageux ours Benjamin.

2

Emploi du présent et du passé des verbes. Transformer les phrases pour faire varier les formes verbales. Indiquer quand se passe l'action, maintenant ou dans le passé. Comparer les formes verbales et verbaliser comment l'on passe d'une forme à l'autre (auxiliaire, participe passé en « -é », forme conjuguée). Produire de nouvelles phrases à partir des exemples étudiés.

3

Barrer les intrus dans les quatre listes, puis justifier ce choix en expliquant ce que les trois autres mots ont en commun : mots en relation avec le thème du sport (liste 1 et 4), synonymes (liste 3 et 4).



Le personnage évoque un possible : le papa du héros, s'il s'était entraîné, serait devenu champion du monde poids lourd.
Raconter oralement la victoire du père du héros.
S'approprier la formulation d'un commentaire sportif en lisant quelques articles de journal.
Chercher collectivement des idées pour décrire l'événement.
Reformuler les premiers récits en le structurant en deux ou trois phrases et noter au tableau le lexique nécessaire aux élèves : par exemple ring, uppercut...
Illustrer le récit.



1 2
À partir de l'activité « Je comprends » de la page 43, verbaliser différentes bêtises du héros. En choisir une et la dessiner. Feuilletter le livre et relever à chaque fois la réaction de sa mère en notant les pages de référence :
Page 86 : « Quand elle a vu le résultat, Maman a hurlé. »
Page 90 : « Maman hurle beaucoup, enfin, je la fais beaucoup hurler. »
Page 92 : « Vous savez déjà ce que Maman a fait, elle a un petit peu hurlé. »
Page 99 : « Maman a encore hurlé. »

3
Le père du héros à une attitude différente : « Il ne hurle jamais. Il dit Bof. Il dit qu'à mon âge il était comme moi. »

4
Le héros comprend la réaction de sa mère. Il essaie de minimiser ses bêtises et de la rassurer. Il ne semble pas, par contre, croire ce que lui dit son père et ne souhaite pas, en tout cas, le prendre en exemple.

5
Pour amorcer la discussion, on pourra demander aux élèves si leurs parents auraient la même réaction que le père et la mère du héros. On se demandera également lequel des deux parents aide finalement le plus le héros.



Ce bilan porte sur la première partie de l'histoire, de la page 81 à 101. Inciter les élèves à relire cette partie avant de répondre aux questions.
1. FAUX ; 2. VRAI ; 3. FAUX ; 4. FAUX ; 5. VRAI ; 6. VRAI ; 7. VRAI ; 8. VRAI ; 9. VRAI ; 10. FAUX.



1 2
Les étiquettes permettent de compléter le portrait de l'ami du héros Paul et des différentes qualités qu'il lui prête. C'est un bon entraîneur, il est intelligent, il aime être remarqué : il se fait appeler Paulo parce que cela fait plus d'effet.

3 4
On notera l'admiration du personnage pour son ami Paulo. Lire le texte en mettant en valeur les mots qui désignent les qualités de Paulo.



1
Paulo fait faire de nombreuses choses au personnage : porter son cartable, combattre contre des plus grands, faire ses exercices. Le héros a plusieurs ennemis : le coiffeur, le chien qui hurle derrière la grille, Monsieur Froussard et le sommeil...

2
Réaliser d'abord la consigne de mémoire, puis vérifier les mots intrus à barrer à l'aide du texte page 109. Mots intrus à barrer : gentiment – perdu mon sac – et me raconte une histoire. Remarque que gentiment est un adverbe qui peut difficilement qualifier l'action de « hurler ».

3 4
Relire avec les élèves la fin de l'histoire pages 125-126 où le héros parle de son « pire ennemi ». Celui-ci n'est pas cité explicitement, mais est uniquement désigné par « il ». Faire la liste avec les élèves de différents indices qui aident à découvrir qui il est : « il » vient le soir, le héros l'attend, il est intouchable, il lance du sable dans les yeux. Le narrateur conclut sa description de la façon suivante : « Marchand de sable vainqueur par K.-O. à la première reprise ». Verbaliser le lien entre le sommeil et le terme utilisé par le narrateur pour le nommer. Expliquer pourquoi cet ennemi est intouchable en le comparant aux autres ennemis du héros.



Présenter le texte à compléter comme un message secret. Les trois voyelles manquantes sont :

□ = a
○ = e
* = o

Une fois les mots complétés, lire le texte à autres voix. Inventer d'autres messages secrets en utilisant le même code.

2
ORL : Réintroduire un lien logique pour mettre en relation deux propositions et construire une phrase complexe. En prolongement, réaliser une salade de phrases sur des étiquettes et appairer les propositions entre elles.

3
Colorier les étiquettes qui conviennent sans avoir recours au texte. Les quatre premiers groupes d'étiquettes sont des mots de sens contraire.



1 2
Pour consoler le héros, Paulo lui explique que « les filles ne comprennent rien à la beauté du sport ». Oralement, rechercher des idées pour consoler le narrateur quand il lui est arrivé un malheur. Écrire ensuite un court texte à partir d'une amorce comme par exemple : Pour consoler Max Tiger, je...
Illustrer ensuite le texte produit.



1 2
Le passage présenté est un passage clé pour la compréhension, car il permet de mettre en évidence le double jeu de Paulo qui se dit l'ami du narrateur mais en fait l'utilise. Ainsi le héros explique qu'il ne peut pas copier sur Paulo parce qu'il fait toujours ses exercices avant lui. Quand il dit qu'il les prend pour les corriger et aider le narrateur, Paulo en profite pour les recopier et avoir de bonnes notes.

3 4

On peut donc penser, que si Paulo n'a jamais besoin de corriger les devoirs du héros, c'est parce que *ce dernier travaille bien à l'école*. D'ailleurs, Paulo a toujours les meilleures notes de la classe en copiant sur lui. M. Froussard met des mauvaises notes à notre héros uniquement *parce qu'il pense que c'est lui qui copie*. Il le prend certainement pour un mauvais élève parce qu'il est bagarreur (p. 121).

5 6

Paulo se sert du narrateur *quand il lui fait porter son cartable, ou quand il gagne des billes en organisant des combats*. Le héros de cette histoire est donc *sportif*, mais un peu *naïf* car il ne se rend pas compte que Paulo l'utilise et qu'il n'est pas un véritable ami.

page 53 ÉVALUER



Toutes les réponses peuvent trouver directement leur justification dans le texte, sauf la dernière qui dépend du travail d'interprétation des élèves.

1. VRAI ; 2. VRAI ; 3. VRAI ; 4. VRAI ; 5. FAUX ; 6. FAUX ; 7. FAUX ; 8. FAUX ; 9. VRAI ; 10. FAUX.

pages 54-55 DES TEXTES EN RÉSEAUX



La lecture de textes en réseaux conduit à rechercher des analogies entre différents textes et à découvrir des aspects plus implicites du texte source.

Texte 1

Le premier texte met également en scène un copieur qui cherche le résultat d'une opération simple : $2+2$. L'élève qui est assis à côté de lui demande *une pomme* en échange du résultat mais lui donne une *fausse réponse*. On peut penser qu'*il se moque de lui*. Les rapports de force entre celui qui copie et celui qui est copié sont inverses de ceux de l'histoire que les élèves viennent de lire.

Texte 2

Le second texte présente un élève « faible » en classe, mais « fort » dans la cour de récréation. Cet élève, Olivier, est méchant *car il s'en prend aux filles et aux plus petits* que lui. Tout le monde a peur de lui sauf *Jujube qui fait du judo le mercredi*.

Mettre ce portrait en relation avec celui du héros de l'histoire qui lui aussi est bagarreur et qui est considéré comme « faible » en classe par son maître. Mais l'analogie s'arrête là, car il n'est pas méchant et combat avec de plus grands que lui uniquement pour l'amour du Noble Art (page 121). Il n'est pas non plus véritablement un mauvais élève car c'est Paulo qui copie sur lui.

page 55 DOCS EN STOCK



Il s'agit d'une lecture d'affiche et l'on pourra s'intéresser plus spécifiquement à la répartition de l'information.

Cette affiche présente un combat entre un boxeur français, *Carpentier, champion de France et d'Angleterre* et un boxeur américain *Harry Lewis* qui s'est déroulé le *mercredi 13 décembre 1911*, c'est-à-dire il y a presque une centaine d'années.

Ce combat semble exceptionnel. On notera les mots : *historique, illustre, célèbre*.

Repérer d'autres types d'informations comme le lieu du combat ou les prix des places. Une fois toutes ces informations relevées, se demander si elles donnent envie d'assister à ce match de boxe.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Domaine de la langue

Construire une silhouette de cette affiche et proposer à partir de ce cadre un autre événement sportif opposant deux équipes (handball, volley, football, etc.) ou deux sportifs (tennis, etc.).

Découverte du monde

Découvrir d'autres sports peu médiatisés et exposer rapidement leurs règles. On pourra consulter des ouvrages documentaires comme « Copains des sports » aux éditions Milan.