

Le Bonhomme de pain d'épice

conte traditionnel anglais



Le conte *Le Bonhomme de pain d'épice* serait à l'origine **un conte traditionnel anglais** dont il existe **de nombreuses versions toutes construites sur le même schéma**. Un bonhomme de pain d'épice est façonné, il s'échappe, rencontre différents personnages et se fait finalement manger par un loup ou un renard.

Sa **structure répétitive**, ainsi que la présence d'un **refrain** : « *Cours, trotte, galope... Ce n'est pas toi qui attraperas le bonhomme de pain d'épice...* » facilite sa lecture en Cycle 2 et convient à une **lecture en autonomie dès le CP**.

On pourra comparer différentes versions de ce conte ou le rapprocher d'une autre histoire bien connue : ***Roule, Galette***.

page 4

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

1 2

L'entrée dans l'histoire se fera à travers une observation attentive de l'illustration de la couverture. Pour la motiver on proposera de comparer la couverture du conte dans le livre *Bibliobus* et dans le cahier d'activités.

Sept détails ont été masqués : *la fenêtre de la maison, la cheminée de la maison, la ceinture du vieux, la poche sur sa veste, les deux fleurs sous la barrière, la pièce sur le tablier de la vieille, le mot « de » dans le titre.*

Les élèves devront les repérer puis les redessiner sur la couverture. Puis on procédera à un moment de régulation collective au cours duquel on nommera ces différents éléments, ce qui permettra de faire de premières hypothèses de lecture concernant les personnages, les lieux et le titre.

Puis on tentera de faire des hypothèses de lecture pour déchiffrer le titre que l'on mettra ensuite en relation avec l'illustration.

3 4

Les élèves compareront les mots écrits en script et en cursive. Les mots dans les deux écritures pourront être appariés deux à deux et notés au tableau avant que les élèves ne remettent le titre en ordre et ne le recopient. Identifier oralement le personnage-titre et le nommer.

Feuilleter le livre pour retrouver les autres personnages sur les illustrations des pages 7, 8, 9 et rechercher dans le texte leur nom. Demander ensuite aux élèves quel est le personnage qui est le plus représenté dans les illustrations, en déduire qu'il est le héros de l'histoire comme l'indiquait déjà le titre.

Quand les élèves se sont bien approprié les différents mots, coller les trois étiquettes-portraits.

5

On demandera ensuite oralement aux élèves ce qui peut se passer dans cette histoire. Ceux-ci identifieront facilement le comportement des personnages : *l'un des personnages se sauve, les autres cherchent à le rattraper*. On notera au fur et à mesure les différentes propositions des élèves. Puis chaque élève en choisira une et la recopiera sur son cahier d'activités.

page 5

Je lis et je dis



Des extraits à dire : lire à haute voix

1 2

L'extrait choisi est significatif de la structure du texte.

Le bonhomme de pain d'épice rappelle à quels personnages il a déjà échappé.

Il nargue son poursuivant avec sa petite comptine.

Cette structure est répétée plusieurs fois dans le texte.

Dessiner *le bonhomme de pain d'épice* qui est le personnage qui parle et recopier le nom du personnage à qui il parle : *la vache*.

3

Faire verbaliser aux élèves l'attitude du bonhomme de pain d'épice. Il est sûr de ne pas se faire rattraper et adopte donc un ton *moqueur*. Dire les paroles du bonhomme en adoptant le ton qui convient.

On pourra inventer une petite chanson pour dire les paroles du bonhomme.

Une fois que les élèves seront à l'aise avec le texte, on pourra

essayer de le dire différemment selon les différents épisodes du conte. Au début de l'histoire, le bonhomme peut parler *assez gentiment*, puis devenir *de plus en plus moqueur*.

page 6

Je comprends



Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

1 2

Mettre dans l'ordre les différents personnages rencontrés par le bonhomme dans le récit : *la vache, le cheval, les paysans puis le renard*. Les élèves pourront s'aider de leur livre Bibliobus pour vérifier l'ordre dans lequel ils ont classé les personnages.

Relier par une flèche le nom de chaque personnage à l'illustration qui le représente.

Cet ordonnancement des personnages conduira les élèves à mieux mémoriser les différentes étapes du récit. Demander aux élèves volontaires d'essayer de reformuler l'histoire à partir de cette trame.

3 4

Expliquer quelles sont les intentions des personnages rencontrés. Tous veulent *manger* le bonhomme de pain d'épice. Repérer la phrase : « *Arrête Bonhomme de pain d'épice ! Je veux te manger* ». Faire expliciter pourquoi ils ne peuvent le rattraper. *Le bonhomme de pain d'épice court trop vite*. Si le renard parvient finalement à l'attraper, c'est grâce à une ruse.

page 7

Je joue avec les mots



Observer la langue française

1

On fera lire une première fois chaque syllabe, puis on demandera aux élèves s'ils ont reconnu des mots. Ensuite faire entourer avec un crayon à papier chaque groupe de syllabes formant un mot avant de recopier le texte.

Se demander quel est le texte le plus facile à lire et pourquoi.

2

Les deux phrases de l'exercice reprennent le texte de la page 14. Elles proposent aux élèves une série de choix entre deux mots très proches par leur prononciation, ce qui va amener les élèves à déchiffrer complètement les mots pour être certains de ne pas faire d'erreur.

On pourra demander aux élèves de recopier chaque mot l'un sous l'autre et de souligner avec deux couleurs différentes les analogies et les différences entre les mots.

Première phrase :

– garçon / glaçon

– main / pain

– criant / riant

Deuxième phrase :

– Cousez / Courez

– nous / vous

– attraperez / attacherez

3 4

Colorier en rouge dans les deux mots composés proposés la partie identique :

Bonhomme de pain d'épice

Bonhomme de neige

Puis remarquer de quelle façon sont composés ces deux mots.

Par analogie rechercher d'autres mots formés de la même façon.

Une pomme *de pin* / Une pomme *de terre*

Une machine à *laver* / Une machine à *écrire*

page 8

J'écris



Écrire : ajouter un épisode à une histoire répétitive en utilisant une trame.

1 2

Choisir un personnage parmi ceux cités : une grenouille, un loup, une petite fille ou un zèbre.

Essayer oralement de définir leur caractère : le personnage est-il rusé ou va-t-il laisser le bonhomme de pain d'épice s'échapper ?

Définir alors la fin de son histoire : le bonhomme de pain d'épice n'est pas rattrapé ou bien le bonhomme de pain d'épice est mangé.

Pour aider les élèves dans leur écriture, un travail collectif peut être utilisé pour faire la liste au tableau de ruses possibles.

3

Puis utiliser la trame proposée pour écrire un nouvel épisode.

Les textes des élèves pourront être intercalés dans le récit si le bonhomme de pain d'épice parvient à se sauver, ou bien on pourra réaliser un livre à fin multiple si les élèves préfèrent imaginer différentes ruses pour attraper le bonhomme de pain d'épice.

page 9

Je prends la parole



Donner son avis

1 2

Déterminer avec les élèves les motivations d'un personnage archétypique, le renard, et expliciter le fonctionnement d'un conte à structure répétitive.

Le propre d'un conte à structure répétitive est de faire se succéder un certain nombre d'épisodes identiques à une variable près (ici le personnage rencontré), jusqu'à ce qu'un nouvel élément vienne perturber ce schéma et permette de conclure l'histoire.

D'autre part, des personnages de la littérature enfantine, ici le renard, sont porteurs de valeurs, ce qui permet d'anticiper le cours que vont prendre les événements du récit.

Ainsi, face à l'invitation du bonhomme de pain d'épice, *le renard ne se conduit pas comme les autres personnages précédemment rencontrés* :

« *Cours, trotte, galope...*

Ce n'est pas toi qui attraperas le bonhomme de pain d'épice !

– *Oh si, je t'attraperai, dit le renard malin. Attends un peu. »*

Il ne se lance pas à la poursuite du bonhomme de pain d'épice mais va se contenter de le suivre en attendant une bonne occasion.

Le renard « malin » compte sur sa ruse pour parvenir à ses fins. Cette occasion va rapidement se présenter : le bonhomme de pain d'épice est arrêté par une rivière. Le renard va alors lui proposer de l'aider à la traverser en sautant sur sa queue.

3 4 5

Noter les différentes demandes du renard : il propose d'abord au

bonhomme de pain d'épice de sauter sur sa queue, puis sur son dos, sa tête et enfin son nez.

Le bonhomme de pain d'épice fait à chaque fois ce que lui demande le renard car il croit que celui-ci veut vraiment l'aider.

On peut penser également que le renard s'enfonçant peu à peu dans l'eau, le bonhomme de pain d'épice n'a pas d'autre choix que de lui obéir.

Expliciter finalement la ruse du renard : celui-ci n'a même pas besoin de courir après le bonhomme de pain d'épice, il lui demande de se rapprocher de plus en plus près pour pouvoir tranquillement le dévorer.

Le renard n'est donc pas gentil, il ne veut pas véritablement aider le bonhomme de pain d'épice, il est par contre très *malin* car il lui fait faire ce qu'il désire.

Imaginer, en se rappelant d'autres histoires avec le renard, différentes ruses qu'il aurait pu utiliser pour manger le bonhomme de pain d'épice.

page 10

Je lis aussi



Établir des liens avec d'autres textes : réinvestir

1 2

Roule, Galette est un conte généralement bien connu des élèves ; il est construit suivant le même schéma narratif que *Le Bonhomme de pain d'épice* : un vieux et une vieille font cuire une galette qu'ils mettent à refroidir sur le rebord de la fenêtre. La galette s'enfuit et se met à rouler le long du chemin. Elle rencontrera un lapin, un ours, un loup à qui elle échappe. Puis le renard...

On insistera avec les élèves sur les similitudes entre les deux histoires.

L'extrait présenté est la fin du conte. Il met en scène *la galette et le renard*.

Comme dans le conte que les élèves viennent de lire, à la fin de l'histoire *le renard mange la galette*.

3 4

Là encore, le renard va utiliser une ruse pour attraper la galette. *Tout d'abord il la flatte (« Comme tu es ronde, comme tu es blonde ! ») pour la mettre en confiance. La galette se met alors à lui chanter sa petite chanson. Il va faire alors semblant d'être vieux et sourd pour amener la galette à se rapprocher peu à peu de lui. Quand elle sera tout près, tout près, il la dévorera.*

Rechercher ensuite collectivement les points communs entre l'histoire de *Roule, Galette* et du *Bonhomme de pain d'épice* : les personnages, la fin, la ruse...

On pourra présenter ces ressemblances dans un tableau en les faisant correspondre terme à terme.

page 11

Je découvre le monde



Établir des liens avec des documents scientifiques, historiques, techniques...

1 2

Le document présenté est une recette de cuisine. Cette recette va permettre de réaliser *du pain d'épice*.

Le texte précise les ingrédients à utiliser, les ustensiles nécessaires

et décrit les différentes actions. Distinguer ces différents éléments du document :

- La liste des ingrédients.
- Les ustensiles nécessaires.
- Les étapes de la réalisation de la recette.
- La photo qui présente les bonhommes une fois terminés.

Localiser puis entourer avec un crayon de couleur bleu les ingrédients dont on a besoin pour réaliser la recette. On pourra aussi entourer en vert les ustensiles (casserole, saladier...).

Une famille de bonshommes en pain d'épice

250 g de farine, 125 g de miel, 125 g de sucre en poudre, 30 g de beurre, 10 cl de lait, 1 sachet de levure, 1 pincée de sel, 1 pincée de cannelle, quelques raisins secs pour décorer les bonshommes.

- Dans une casserole, verser le lait, le miel et le sucre. Remuer jusqu'à obtenir un mélange bien liquide.
- Dans un saladier, mélanger la farine, le sachet de levure, la cannelle et le sel.
- Verser dans le saladier le mélange liquide petit à petit, en remuant avec une cuillère en bois, et former une boule. Laisser reposer une heure.
- Préchauffer le four (thermostat 5).
- Saupoudrer la table de farine et étaler la pâte au rouleau.
- Découper des bonshommes de différentes tailles avec un couteau ou des emporte-pièce.
- Couvrir la plaque d'une feuille de papier sulfurisé, y déposer les bonshommes et faire cuire une dizaine de minutes, puis laisser refroidir.



3 4

Les biscuits de pain d'épice confectionnés peuvent prendre la forme de *bonshommes de différentes tailles afin de constituer une famille*. Ils peuvent aussi prendre la forme des autres animaux de l'histoire : vache, cheval, renard.

Ils sont décorés avec *des grains de raisins secs*. On peut aussi utiliser du sucre glace, des pépites de chocolat, de petits bonbons colorés etc ...

Grâce à cette recette, les élèves pourront s'ils le souhaitent réaliser les personnages de l'histoire.

page 12

EVALUER



Proposition :

Jeu de lecture : préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves, les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

1. Le petit vieux et la petite vieille n'ont pas d'enfants. **VRAI**
2. Le bonhomme de pain d'épice saute du four et s'enfuit. **VRAI**
3. La petite vieille rattrape le bonhomme de pain d'épice. **FAUX**
4. Le bonhomme de pain d'épice rencontre une vache. **VRAI**
5. Le bonhomme de pain d'épice rencontre un lapin. **FAUX**
6. Le cheval veut manger le bonhomme de pain d'épice. **VRAI**
7. Le bonhomme de pain d'épice a très peur des paysans. **FAUX**
8. Le renard est malin. **VRAI**
9. Le bonhomme de pain d'épice ne veut pas sauter sur le nez du renard. **FAUX**
10. Le renard mange le bonhomme de pain d'épice. **VRAI**

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Découverte du monde, Lecture documentaire

La recette du pain d'épice

- Découvrir ce qu'est le pain d'épice.
 - À quel moment le confectonne-t-on ? (aux alentours des fêtes de Noël). Quelles sont les épices que l'on ajoute dans la pâte ? (cannelle, mais aussi muscade, gingembre et anis vert selon les recettes).
 - Lecture d'une recette ou comparaison de plusieurs recettes, pour repérer les ingrédients invariants : farine, miel et sucre.
 - Réalisation d'une recette simple de pain d'épice.
 - Décoration de bonshommes de pain d'épice ou des personnages de l'histoire avec du glaçage.
- Mélanger du sucre glace avec un petit peu d'eau jusqu'à obtenir une pâte épaisse.

Répartir ce mélange dans plusieurs petits ramequins (un par couleur). Verser dans les ramequins un peu de colorant alimentaire (rouge, vert, jaune).

Réaliser de petits cônes en papier en laissant bien un trou pour laisser passer la pâte.

Remplir les cônes avec les pâtes de différentes couleurs, les presser pour dessiner des formes sur les personnages.

Maîtrise de la langue

Le récit à structure répétitive.

Repérer dans le conte la structure répétitive, notamment les rencontres. Identifier le nombre d'épisodes.

Dire le texte « en relais », un élève dit le premier épisode, un second élève prend le relais pour le second, etc.

Rechercher d'autres contes à structure répétitive et proposer de nouvelles lectures en « relais ».

Un roi tout nu

de Bruno Gibert



Le lion a très chaud sous sa crinière. En se grattant, il découvre une fermeture Éclair. Il décide d'enlever sa peau et de la cacher dans un buisson pour aller se promener plus à son aise. Hélas, plus aucun animal ne reconnaît le roi des animaux et le voici obligé de fuir. Un vrai cauchemar.

Cet album, dont les **couleurs franches** restituent **différentes atmosphères successives**, aborde **la question de l'apparence et du regard des autres**. Le lion apprend, à ses dépens, que, dépouillé de sa peau, il perd tout prestige. En lui rendant sa peau, la gazelle lui montre que des relations d'amitié sont possibles au-delà des apparences.

page 13

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

1

Le titre de l'album est : *Un roi tout nu*. C'est l'événement de départ qui va permettre de développer l'histoire. On ne retrouve pas les mots du titre dans le récit, celui-ci a donc pour rôle d'explicitier la situation dans laquelle se trouve le lion.

On feuillète le livre pour retrouver l'illustration de la couverture. Elle se trouve à la page 35 mais n'est pas exactement identique.

2 3

L'illustration de la couverture représente un seul personnage. Les élèves ne repéreront peut-être pas tout de suite de quel animal il s'agit puisque celui-ci n'a pas sa peau.

Faire remarquer les dents, les moustaches et la couronne et mettre en relation cette première description avec le titre. Noter les propositions des élèves au tableau avant d'aller vérifier les hypothèses faites dans le texte lui-même :

Page 32 : « *Ah ! quelle chaleur !* » gémissait le lion sous sa crinière. »

Page 34, les illustrations montrent le lion en train d'enlever sa peau.

Le lion lève les bras au ciel et semble joyeux. Il a l'air heureux. On repèrera lors de la lecture les différentes émotions du lion : joie, peur, tristesse.

4

D'après l'illustration de première de couverture, la scène semble se passer en Afrique : on aperçoit un palmier et un large soleil. Les couleurs chaudes, rouge et jaune dominants, soulignent l'idée d'une grande chaleur.

On retrouvera dans l'album ces jeux de couleurs : une première partie avec des couleurs chaudes, une seconde (à partir de la page 46) avec des couleurs froides où le bleu domine, avant de revenir à des couleurs plus chaudes (rose et jaune) à la dernière double page

du récit. Le choix des couleurs des illustrations participe ainsi à la construction du récit.

page 14

Je lis et je dis



Des extraits à dire : lire à haute voix

Oraliser ce que dit le lion en rencontrant les différents animaux de la savane :

1

Au Cycle 2 les élèves découvrent les textes par la voix de leur enseignant. Des exercices donnent l'occasion de travailler la lecture à haute voix et donc la diction des textes et proposent un travail de préparation, d'essais, de débats, pour articuler correctement déchiffrement et mise en sens et découvrir l'importance d'une intonation appropriée.

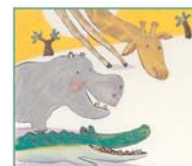
La difficulté ici est de se souvenir « A qui parle le lion ? » et d'adapter l'intonation aux diverses situations qui se succèdent.

On pourra, d'abord sous forme de jeu par exemple, noter sur l'ardoise le nom des personnages à qui le lion dit : « *Ma parole, ces stupides bêtes ne me reconnaissent pas !* » Puis continuer à lire les autres phrases.

Voici l'ordre des étiquettes à coller :

« Ma parole, ces stupides bêtes ne me reconnaissent pas ! »

R Ô miaouuu



« AU SECOURS ! À MOI !
 Quel cauchemar ! »



« Par pitié ! épargnez-moi
 et je ferai tout ce que
 vous voudrez ! »



2 3

Se demander comment l'on doit dire ces phrases. Réaliser sur une affiche ou au tableau un catalogue de voix possibles en utilisant les indications proposées.

Phrase 1 : *avec énervement*

Expression 2 : *d'une toute petite voix*

Phrase 3 : *en criant*

Phrase 4 : *en pleurnichant*

Remarquer que la typographie du texte donne également des indications sur l'intonation.

page 15

Je comprends



Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

1

Le travail de compréhension est axé sur l'ordre du récit en fonction de la présence ou non de la peau du lion et des effets de cette absence.

Le texte a été réduit à des phrases minimales afin de retracer synthétiquement l'intrigue de l'album.

Les élèves pourront utiliser le même procédé pour présenter le résumé d'autres albums.



Le lion a très chaud.



Le lion enlève et cache sa peau.



Les animaux ne le reconnaissent pas.



La peau du lion a disparu.



La nuit, le lion a très froid.



Une gazelle lui rend sa peau.

2

Pour que sa peau lui soit rendue, le lion doit promettre de ne plus manger que des biscuits pour chien, des artichauts, de la dinde et du gruyère râpé.

Ne mangeant plus les animaux de la savane, comme la gazelle, il va pouvoir devenir leur ami.

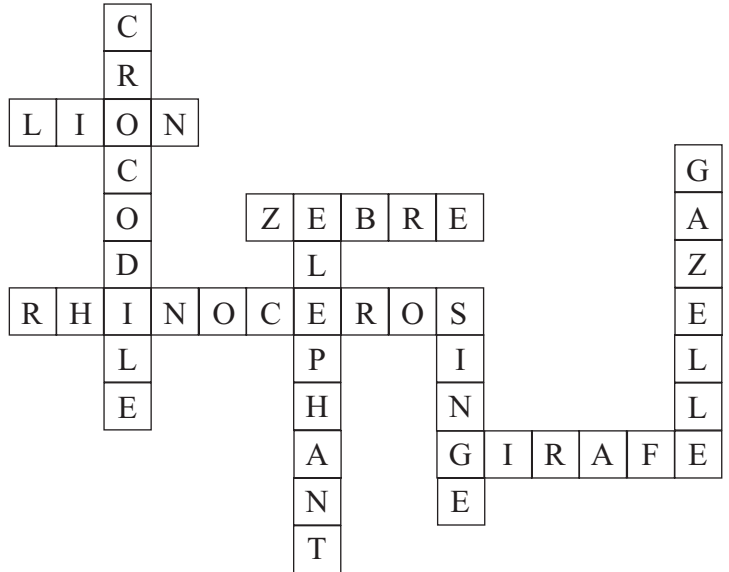
page 16

Je joue avec les mots



1

Jouer avec les mots : on peut exiger l'utilisation des lettres écrites en capitales d'imprimerie. Faire nommer les animaux et compter le nombre de cases pour chacun d'eux avant de compléter la grille.



2 3

Repérage, manipulation et combinaison de phonèmes.

Dans les deux mots comparés : *gros* et *gras*, c'est le son voyelle qui est modifié : *a* et *o*

En remplaçant ces voyelles par un autre son voyelle, on peut former le mot *gris*.

4

Dans cet exercice, il s'agit cette fois-ci d'opérer des permutations sur les consonnes initiales de mots. Faire remarquer que plusieurs possibilités existent :

jour : *cour – four – pour – tour*.

Des propositions phonétiques peuvent être faites : *lourd* ou *sourd*. Les écrire pour faire remarquer la consonne finale muette. Écarter éventuellement *pour* si on ne désire conserver que des noms.

roi : *coi – foi – loi – moi – soi – toi*

Attirer l'attention sur les mots les plus fréquents : les pronoms *moi* et *toi*. Là encore de nombreuses propositions phonétiques peuvent être faites : *bois, doigt, joie, noix, pois/poids, voie/voix*.

lion : *pion*

Une seule possibilité ici. Les élèves pourront cependant faire une proposition phonétique : *riens*

peau : *beau, seau, veau*

Trois possibilités ici. Des propositions phonétiques peuvent être faites mais en modifiant le graphème [O] comme *faux* ou *mot*.

Cet exercice peut conduire à une initiation à l'utilisation d'un dictionnaire dans lequel on vérifiera la pertinence des propositions.

Donner son avis. Synthétiser des informations.

①

Dans le récit, les animaux se moquent du lion car :

| | | |
|--|--|---|
| L'éléphant et le rhinocéros | La girafe, l'hippopotame et le crocodile | Les singes |
| <i>Ils trouvent très drôle ce chat en culotte.</i> | <i>Ils ne le reconnaissent pas.</i> | <i>Ils l'entendent pousser un petit miaulement.</i> |

②

Le lion, quand il s'aperçoit que personne ne le reconnaît et que tous se moquent de lui, *s'enfuit et se cache.*

③

En s'inspirant des événements racontés dans l'album, se demander ce que l'on ressent lorsque l'on est victime de moquerie : *de la peine, de la tristesse, de l'injustice, de la colère...*

Pourquoi cela n'est pas bien : cela provoque de la peine...

Revenir sur le thème de la différence.

Produire un court texte en utilisant une trame : ajouter une fin au récit

Après avoir fait promettre au lion de ne manger que des biscuits pour chien, des artichauts, de la dinde et du gruyère râpé et s'être ainsi assurée qu'il ne la mangerait pas, la gazelle rend sa peau au lion.

La dernière illustration les montre bras dessus, bras dessous et on peut en conclure que le lion tient sa promesse et que les deux animaux deviennent amis.

① ②

Imaginer ce que le lion lui dit : *il la remercie de lui avoir rapporté sa peau, ou s'exclame qu'il est ravi de ne plus manger d'animaux, etc.*

Et ce que la gazelle lui répond : *elle savait bien qu'il n'était pas méchant, est enchantée de devenir son amie, etc.*

③

L'objectif est d'écrire deux phases de dialogue, l'une prononcée par le lion, l'autre par la gazelle.

Oraliser les réponses aux questions 1 et 2 et les reformuler au discours direct (pronoms *je* et *tu*, présent).

Introduire éventuellement la ponctuation du dialogue.

Lire les petits dialogues des élèves.

Établir des liens avec d'autres textes : réinvestir

Cet album, *Silence, je veux dormir !*, comme l'album *Un roi tout nu*, commence par une scène qui montre un lion ayant des difficultés à s'endormir et comporte le même argument : il va être amené à changer de peau.

①

Le mot *lion* n'est pas cité dans le texte qui s'ouvre sur l'expression : le roi des animaux. Comparer cette expression avec le titre de l'album qui vient d'être lu.

②

La principale activité du lion, et c'est aussi vrai dans la nature, est de *dormir*. Relever la phrase : « *Avant il dormait à longueur de journée, mais maintenant tout dérange son sommeil* ».

③

Le lion est épuisé car tous les animaux font beaucoup de bruit et profitent de son sommeil pour chahuter.

④

Il emprunte *un pyjama* à un zèbre *pour dormir plus confortablement*. Comme le lion de *Un roi tout nu*, le voici qui a changé de peau.

Oralement, on demandera aux élèves ce qui risque d'arriver à ce lion à peau de zèbre.

Établir des liens avec des textes scientifiques, historiques...

①

Le document présenté est issu d'un livre documentaire qui donne des informations sur différentes particularités des animaux.

Le thème du texte est donné par le titre sous forme de question : « *À quoi servent les poils ?* »

Avant de lire le texte, il est intéressant de recueillir les représentations des élèves et de noter les différentes hypothèses avancées. La lecture du texte viendra les confirmer ou les infirmer.

②

Le second paragraphe est central. Il explique que *les poils constituent une barrière à chaleur fonctionnant dans les deux sens : la fourrure ralentit la chaleur qui entre dans le corps le jour et l'empêche de repartir la nuit lorsqu'il fait plus froid. Les poils servent à se réchauffer.*

La couleur des poils sert à se camoufler dans son milieu naturel pour ne pas être vu trop facilement par les autres animaux.

Proposition :

Jeu de lecture : préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant peut afficher, les élèves répondent après avoir lu la proposition.

1. Au début de l'histoire, il fait très froid. **FAUX**
2. Le lion cache sa peau dans un buisson. **VRAI**
3. L'éléphant trouve le lion très beau sans sa peau. **FAUX**
4. Les animaux se moquent du lion. **VRAI**
5. Le lion ne peut plus rugir. **VRAI**
6. La fourrure du lion a disparu. **VRAI**
7. La nuit, il est très à l'aise sans sa peau. **FAUX**
8. C'est un gros et gras lion qui lui a pris sa peau. **FAUX**
9. C'est une gazelle qui lui a pris sa peau. **VRAI**
10. Le lion promet de ne plus manger les autres animaux de la savane. **VRAI**

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Découverte du monde

Dans le cadre de l'étude du vivant, construire une classification d'animaux selon « leur peau » : pelage, plume, écaille, carapace.

Maîtrise de la langue – Lecture en réseau

Sur le thème de la moquerie, lire *C'est pas bien de se moquer* dans le Bibliobus CP/CE1 n°14 *Le Loup et les Sept Chevreaux*

C'est pas bien de se moquer évoque le monde de l'école et les moqueries que peuvent échanger les enfants. L'originalité de cette

histoire est dans le choix du héros : ce n'est pas ici l'histoire d'une victime malheureuse et triste qui subit des moqueries et recherche les moyens d'être mieux aimée des autres, mais celle d'un « moqueur » qui raconte le malin plaisir qu'il prend à se moquer des autres, jusqu'au jour où...

Arts visuels : Les pelages des félins

Les pelages des félins : rechercher des photographies en gros plan de pelages de félins : uni, rayé, taché, ocellé.

Réaliser une composition plastique en juxtaposant de quatre à six photos de pelages.

Gros mensonge

de Bernard Gallent



Un matin une maman vient réveiller son petit garçon mais celui-ci a tout d'un coup très mal au ventre et fait la grimace. Tant pis s'il doit manquer l'école, il resterait bien au lit, car il a tellement mal ! Mais... s'il s'était trompé de jour ? Ce récit illustré a pour thème **le mensonge, les maladies « imaginaires » ou imaginées par les enfants pour éviter l'école**. Ces petits « gros » mensonges ne sont en général guère convaincants, les parents ne sont pas dupes ; dans ce récit « l'arroseur » est bien évidemment « arrosé » pour respecter l'ordre des choses.

page 22

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

1 2 3

Ce travail sur la première de couverture permet aux élèves de découvrir le récit et le personnage principal dont on peut penser qu'il est représenté sur la couverture. L'observation de l'illustration et la lecture du titre doit inciter les élèves à émettre des hypothèses sur l'histoire : quel peut être le mensonge de ce personnage ? Il est assis dans un lit, à quoi le reconnaît-on ? Le titre est-il complémentaire de l'illustration ? Qui pourra être le deuxième personnage de la saynète ?

Tout le travail sur les références de l'histoire (titre, auteur, illustrateur) et leur localisation est à mettre en relation avec d'autres albums, ces éléments sont une première culture littéraire :

- Que fait l'auteur ? Il écrit l'histoire.
- Que fait l'illustrateur ? Il fait les dessins de l'histoire, il illustre le texte.

page 23

Je lis et je dis



Des extraits à dire : lire à haute voix

1 2

L'extrait choisi a pour objectif de mettre en évidence le vocabulaire propre aux écrits théâtraux :

- les dialogues : communication le plus souvent verbale entre deux personnes ou groupes de personnes.
- les didascalies : instructions données par un auteur dramatique aux acteurs sur la manière d'interpréter leur rôle.

Une maman, ce matin, vient réveiller son garçon.

LA MAMAN

Bonjour, mon garçon.

LE GARÇON

Bonjour, m'man.

LA MAMAN

Comment vas-tu, ce matin ?

LE GARÇON

Ben, pas si bien que ça !

LA MAMAN

Ah oui ? Que t'arrive t-il ?

LE GARÇON

C'est que j'ai très mal au ventre !

Aïe aïe aïe !

Le garçon se touche le ventre et fait la grimace.

3 4

Cet extrait permet aussi une théâtralisation de la lecture en essayant d'ajouter le geste à la parole.

page 24

Je comprends



Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions






1

Comprendre le jeu du garçon : dès le début de la saynète on peut comprendre que la maladie est purement imaginaire. Il est possible de compléter l'exercice en imaginant d'autres situations auxquelles le garçon serait confronté : aurait-il mal au ventre ou non ?

Pour aller au restaurant avec ses copains ?

Pour rendre visite à une tante méchante ?

Pour aller acheter la nouvelle console de jeu ?
 Pour descendre la poubelle ?...

| | |
|--------------------------------------|---|
| Pour aller au cinéma. |  |
| Pour aller à l'école. |  |
| Pour faire ses devoirs. |  |
| Pour manger de la tarte aux cerises. |  |
| Pour boire du bouillon de légumes. |  |

Enrichir l'exercice en demandant aux élèves de puiser dans leur quotidien : qu'est-ce qui pourrait leur donner envie d'avoir « mal au ventre » ?

2 Mettre dans l'ordre les différentes étapes du récit et les situer dans le texte en retrouvant le numéro des pages.

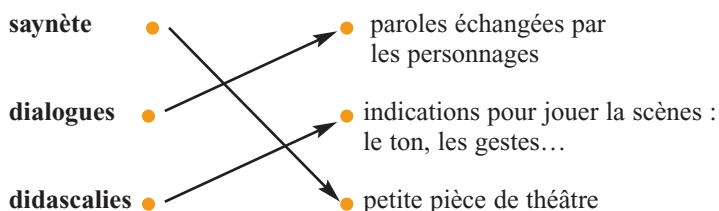
| | |
|--|----|
| Une maman réveille son garçon. | 57 |
| Le garçon a mal au ventre. | 58 |
| Le garçon dit qu'il n'a plus mal au ventre : il veut aller au cinéma. | 70 |
| Le garçon a de nouveau mal au ventre : il ne veut pas faire ses devoirs. | 74 |
| Le garçon n'a plus mal au ventre : il veut de la tarte aux cerises. | 77 |
| Le garçon n'a plus mal au ventre : il ne veut pas aller à l'hôpital. | 89 |

page 25

Je joue avec les mots 

1 Avec ce récit, l'occasion nous est donnée de travailler en relation avec le théâtre et l'expression scénique.

Après avoir demandé aux élèves de rechercher la définition d'une saynète et de faire la différence entre les dialogues et les didascalies, il s'agit ici de vérifier l'acquisition de ces notions



2

| Extraits | dialogues | didascalies |
|--|-----------|-------------|
| Bonjour, mon garçon. | X | |
| C'est que j'ai très mal au ventre !Aïe aïe aïe ! | X | |
| La maman se frotte le menton et secoue la tête. | | X |
| Au cinéma, m'man ? | X | |
| Le garçon se dresse sur son lit, tout étonné. | | X |

3

Reconnaissance des types de phrases : exclamatives ou interrogatives :

| | |
|---|---|
| Comment vas-tu, ce matin | ? |
| C'est que j'ai très mal au ventre | ! |
| Ce n'est pas grave m'man. J'ai tellement mal | ! |
| À faire mes devoirs | ? |
| Et qu'on soit obligé de t'emmener à l'hôpital | ! |
| Me couper l'appendice | ? |

Cet exercice peut être complété par :

- une recherche suivie d'un tri de phrases dans ce récit en fonction de leur type ;
- un travail sur l'intonation à donner à la lecture en fonction du type de phrase ;
- un travail d'écriture de phrases interrogatives : par exemple en inventant des questions sur ce texte. On peut introduire l'orthographe de certains pronoms interrogatifs (comment, pourquoi, qui, que, où, quel...) et trouver une question relative à l'histoire (de quoi se plaint le garçon, quel jour se passe cette histoire, où a-t-il mal ?...)

page 26

J'écris 

Produire un court texte en utilisant une trame : écrire

1

Écrire une saynète en s'aidant d'un extrait de l'histoire. Pour aider les élèves dans leur écriture, un travail collectif peut être utilisé pour lister au tableau :

- des personnages possibles : un père, une fille, un frère, une sœur, un ami, une amie, un grand-père, une grand-mère...
- des « maladies » possibles : mal aux dents, mal à la tête, mal à la gorge...

Un père *ce matin*, vient réveiller sa fille.

LE PÈRE

Bonjour, *ma fille*

LA FILLE

Bonjour, *papa*

LE PÈRE

Comment vas-tu, ce matin ?

LA FILLE

Ben, pas si bien que ça !

LE PÈRE

Ah oui ? Que t'arrive t-il ?

LA FILLE

C'est que *j'ai très mal aux dents !*

Ouille, ouille ouille !

La fille se frotte la joue et fait la grimace.



Donner son avis

1

Débattre sur le thème proposé, le mensonge : *affirmation contraire à la vérité faite dans l'intention de tromper.*

2 3

Le garçon ment parce qu'il fait croire qu'il a mal au ventre ; en réalité, il ne veut pas aller à l'école ou faire ses devoirs. On peut engager un débat avec les élèves en demandant si cela leur arrive de mentir pour éviter de faire quelque chose de désagréable pour eux et quels prétextes ils sont capables d'inventer : ce travail est en continuité avec les activités proposées dans le chapitre « Je comprends » où l'on demandait aux élèves de trouver des situations où ils pourraient « avoir mal au ventre ».

4

La suite du travail propose une discussion sur la réaction de la maman :

– Elle ne l'oblige pas à se lever ;

– Elle lui dit de rester au lit ;

– Elle ne le gronde pas ;

– Elle le plaint ;

– Elle ne l'oblige pas non plus à boire du bouillon.

Elle se contente de le plaindre en lui disant qu'il est dommage qu'il ne puisse pas faire-ci ou manger ça.

Les élèves peuvent se rendre compte que la maman ne croit pas son garçon dès le début de l'histoire. On peut se demander pourquoi : ce n'est peut-être pas la première fois que cela se produit, le garçon a peut-être l'habitude de mentir à sa mère pour ne pas aller à l'école.

5

Finalement, c'est *la maman* qui obtient ce qu'elle voulait, puisque le garçon va faire ses devoirs.

C'est *la mère* qui a obtenu ce qu'elle voulait, parce que *le garçon* fera ses devoirs.



1 2 3

Margot est le personnage principal de cette histoire, elle ment *pour épater son entourage ; un jour, elle risque de dire la vérité et personne ne la croira.*

Histoire dans la lignée de la fable d'Esoppe, *Le Berger qui criait au loup*, que l'on peut également proposer en lecture complémentaire ou de la version de Roald Dahl *L'Enfant qui criait au loup*.

Dans l'histoire proposée ici, Margot aura vraiment mal au ventre et son entourage, habitué à ses mensonges, tardera à la croire.



1 2 3 4

Établir des liens avec des textes scientifiques, historiques...

1 2

Un document pour aborder l'hygiène alimentaire.

Le garçon se plaignant du ventre, sa mère lui propose du bouillon de légumes : c'est l'occasion de travailler plus en profondeur sur les aliments, leur classification, les apports en vitamines, les régimes alimentaires, les repas équilibrés, de quoi se compose un repas complet.

Donner des exemples d'entrées (salades, charcuterie...) de plats (blanquette, pot au feu...), de desserts (fromage, fruits, glaces...) de boissons (eau plate, eau gazeuse, sodas, tisanes...).

| Mon menu favori | Mon menu de malade |
|-------------------------------------|---|
| Entrée <i>Pizza</i> | Entrée <i>Bouillon de légumes</i> |
| Plat <i>Steak-frites</i> | Plat <i>Une tranche de jambon cuit</i> |
| Dessert <i>Chocolat liégeois</i> | Dessert <i>Un yaourt nature</i> |
| Boisson <i>Un soda</i> | Boisson <i>Une tasse de tisane</i> |



Proposition :

Jeu de lecture : préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves, les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

1. L'histoire se passe un dimanche. **VRAI**
2. Le garçon a vraiment mal au ventre en se réveillant. **FAUX**
3. La maman gronde le garçon quand il a mal au ventre. **FAUX**
4. La maman veut aller au cinéma. **VRAI**
5. Le garçon n'a pas mal au ventre pour aller au cinéma. **VRAI**
6. La maman veut que le garçon fasse ses devoirs. **VRAI**
7. Le garçon veut boire du bouillon. **FAUX**
8. Le garçon a peur d'aller à l'hôpital. **VRAI**
9. Le garçon va se faire opérer à l'hôpital. **FAUX**
10. Le garçon préfère faire ses devoirs finalement. **VRAI**

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Découverte du monde

Les manifestations de la vie chez l'enfant.

Cet album peut constituer une entrée dans une étude scientifique plus approfondie de l'alimentation, de l'hygiène et de l'importance des règles de vie.

Maîtrise du langage : le théâtre

Dire un court texte en l'interprétant.

Mettre en scène quelques passages de la saynète et les présenter à un public.

Éducation physique, Expression corporelle : le mime

Exprimer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments.

Communiquer aux autres des sentiments et des émotions.

Jack et le Haricot magique

conte traditionnel anglais



Il était une fois une pauvre veuve qui avait un fils, Jack. Comme ils n'avaient pas d'argent, la mère de Jack lui demanda d'aller au marché vendre leur vieille vache au meilleur prix. En chemin, Jack rencontra un vieil homme et lui vendit sa vache contre cinq haricots magiques...

Ce conte traditionnel **d'origine britannique** est ici dans l'une des versions du conte du cycle de « Jack », très répandue dans les pays anglophones : un échange apparemment idiot donne un pouvoir magique à un enfant bon à rien selon sa mère. Jack va devoir faire preuve de courage pour réussir à garder ce qu'il s'est approprié.

page 31

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

1

Jack. Haricot.

Le premier travail proposé est un travail d'écriture plus particulièrement axé sur la calligraphie des lettres majuscules. Cette activité peut être complétée par la copie d'autres noms de personnages de contes pour aborder d'autres majuscules.

Pourquoi y a-t-il une majuscule au mot Haricot ? Quand met-on des majuscules ?

L'occasion est donnée de réfléchir sur le rôle de la majuscule : pour les noms propres, en début de phrase. Pour le mot « Haricot », il s'agit de donner de l'importance à cet élément, de le mettre au même niveau qu'un personnage.

2

Jack est représenté à *califourchon sur la tige du haricot* ; on peut donc imaginer que *le caractère magique du haricot réside dans la taille de celui-ci*.

3

Dans les contes merveilleux, l'histoire se déroule dans un passé indéterminé ; le merveilleux réside en grande partie dans la présence de personnages surnaturels et d'objets magiques : *le miroir de Blanche-neige, les bottes du Chat botté ou du Petit Poucet, les habits de Cendrillon...*

page 32

Je lis et je dis



Des extraits à dire : lire à haute voix

Oraliser la tirade du géant.

1

C'est le *géant* qui parle dans ces extraits.

2

La voix doit être *grave*

L'intensité doit être *très forte*

Le ton doit être *méchant*

3

Cet exercice va permettre de jouer sur l'interprétation du texte, plusieurs possibilités peuvent être envisagées :

– On peut recopier sur des petits papiers de couleur les différents adjectifs relatifs au ton, à l'intensité, à la voix : un élève pioche trois papiers et doit obéir aux adjectifs inscrits, en essayant de faire du mieux qu'il peut.

– On peut s'entraîner en travaillant séparément les différentes possibilités et essayer de varier le ton et l'intensité uniquement.

– On peut demander à un élève de surligner dans le cahier d'activités deux adjectifs, lui faire lire la tirade, les autres élèves doivent deviner quels étaient les adjectifs choisis.

4

Cette histoire peut faire penser à *l'ogre du Petit Poucet*.

page 33

Je comprends



Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

1

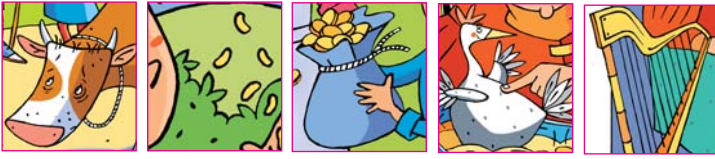
Le travail de compréhension est axé sur l'ordre du récit en fonction des personnages rencontrés et des objets apparaissant.

| Personnages | Éléments importants |
|-----------------|---------------------|
| <i>Jack</i> | <i>La vache</i> |
| <i>La veuve</i> | <i>Les haricots</i> |
| <i>L'homme</i> | <i>La bourse</i> |
| <i>La femme</i> | <i>La poule</i> |
| <i>Le géant</i> | <i>La harpe</i> |

2

- Il donne cinq haricots : *l'homme*
- Elle envoie Jack se coucher : *la veuve*
- Elle ouvre la porte du château : *la femme*
- Il renifle et sent la chair fraîche : *le géant*
- Elle pond des œufs d'or : *la poule*
- Elle joue de la musique toute seule : *la harpe.*

3



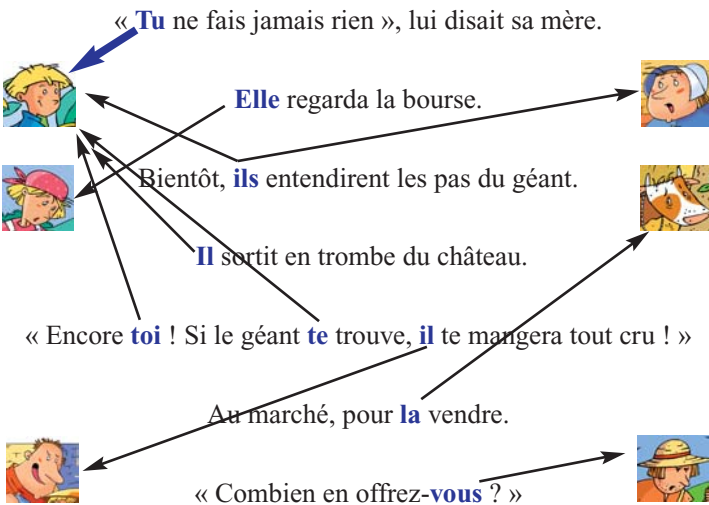
page 34

Je joue avec les mots



1

Le travail de compréhension est axé sur les différentes appellations des personnages et la substitution de leur nom par un pronom personnel ; c'est une grande difficulté de lecture au Cycle 2 et une grande source de contresens et non sens dans les lectures. Cette série d'exercices peut venir en complément ou en initiation d'une leçon sur les pronoms personnels : leur forme, leur fonction, leur accord en genre et en nombre.



Ces petits mots sont *des pronoms personnels*.
Ils servent à *substituer des noms, des groupes nominaux*.

2

Un jour *elle* lui dit.
Ils étaient magiques.
Elle ouvrit.

page 35

J'écris



Produire un court texte en utilisant une trame : écrire

L'objectif est d'écrire une phrase en respectant la ponctuation : majuscule en début, point en clôture, et qu'elle soit porteuse de sens en rapport avec l'image donnée.

Ces trois points constituent l'évaluation du travail, les élèves

peuvent lire leur phrase individuellement, les autres évaluant le travail en se reportant aux critères énoncés plus haut.



Jack échange sa vache.



Jack grimpe sur le haricot.



Jack montre la bourse d'or à sa mère.

Une étude plus approfondie des phrases obtenues peut provoquer un travail sur l'étude du verbe, de son infinitif et du groupe nominal sujet.

page 36

Je prends la parole



Donner son avis. Débattre.

1 2

L'échange de la vache contre cinq haricots : que pensent les élèves à ce sujet ?

Jack croit-il vraiment ce que l'homme lui dit à propos des haricots ou est-il simplement trop heureux de se débarrasser de la vache sans aller jusqu'au marché parce qu'il est paresseux ?

Jack est-il courageux de risquer d'affronter le courroux inévitable de sa mère ? Est-il courageux face au géant ?

Est-il généreux de partager ses trouvailles avec sa mère qui le traite de bon à rien ?

Que penser de sa façon de se procurer les objets magiques (bourse, poule, harpe). Est-ce malhonnête ?

3

Avant de leur demander de faire l'exercice, expliquer les adjectifs qualifiant le comportement, les écrire et s'assurer que leur définition est claire pour les élèves.

courageux : Page 122, il vainc le géant en cassant la tige du haricot.

malhonnête : Page 109, il vole la bourse du géant.

curieux : Page 102, il monte le long de la tige.

paresseux : Page 98, il laisse sa vache pour ne pas aller jusqu'au marché.

généreux : Page 110, il donne la bourse à sa maman.

4

Cet exercice propose aux élèves d'imaginer leur histoire :

- Substitution de l'objet d'échange (la vache) par un objet plus contemporain pour eux.

– Substitution de l’objet magique (les haricots) par d’autres objets susceptibles de provoquer d’autres aventures.

Cet exercice propose un travail oral qui peut être suivi d’un travail écrit (voir activités complémentaires).

page 37

Je découvre le monde



Établir des liens avec des textes scientifiques, historiques...

1

Le document présenté est *issu d’un livre de science, c’est un document scientifique*.

2

Lorsque l’on sème une graine, elle pousse ; à l’intérieur de la graine se trouve la plantule qui formera la future plante. Il est intéressant de faire dessiner aux élèves ce qu’ils pensent y avoir à l’intérieur de la graine, cela peut constituer le point de départ (recueil des représentations) aux séances de découverte du monde sur les végétaux (voir activités complémentaires).

page 38

Je lis aussi



1

L’album cité trouve son originalité dans :

- la mise en page : mise en forme du texte.
- l’illustration : photos réalisées sur des productions en 3 dimensions à partir de petits matériaux de bricolage.

On reconnaît *du fil de fer, des morceaux de tissu, des rondelles métalliques...*

2

Les élèves peuvent récolter des petits matériaux pour réaliser leur propre personnage et leur propre illustration, ce travail peut être plus complet si l’on peut faire la photo des réalisations (voir activités complémentaires).

page 40

EVALUER



Proposition :

Jeu de lecture : préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l’enseignant peut afficher, les élèves répondent après avoir lu la proposition.

1. Jack est un garçon paresseux. **VRAI**
2. Jack pense que sa mère sera contente avec les cinq haricots. **FAUX**
3. Les haricots magiques poussent dans la nuit. **VRAI**
4. Jack grimpe à la tige du haricot et trouve un château. **VRAI**
5. Une grosse femme ouvre la porte et jette Jack dehors. **FAUX**
6. Le géant qui habite le château mange les enfants. **VRAI**
7. La grosse femme donne une bourse d’or à Jack. **FAUX**
8. La mère de Jack est d’accord pour qu’il retourne au château. **FAUX**
9. Jack vole une poule et une harpe au géant. **VRAI**
10. Jack et sa mère ne sont plus pauvres à la fin de l’histoire. **VRAI**

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Découverte du monde

Dans le cadre de l’étude des manifestations de la vie chez les végétaux : naissance, croissance et reproduction à partir de l’étude des graines.

Maîtrise de la langue

Construire un alphabet de lettres majuscules avec le nom des personnages des contes et leur image retrouvée dans les albums de la BCD : Aladin, Blanche-neige, Cendrillon...

Écrire sa propre histoire en :

- Substituant l’objet d’échange (la vache) par un objet plus contemporain pour eux.
- Substituant l’objet magique (les haricots) par d’autres objets susceptibles de provoquer d’autres aventures.

Arts visuels

Composition plastique à la manière de Christian Voltz : récupérer du petit matériel, composer son illustration, la photographier, la légènder, mettre en forme le texte.