

Monuments célèbres

Pourquoi faire lire cet ouvrage ?

- Développer la culture générale, éveiller la curiosité, déclencher des questions.
- Donner aux élèves l'envie de lire, en leur proposant un ouvrage adapté à leur niveau de lecture et qui traite d'un sujet qui éveillera leur intérêt.
- Lire un ouvrage documentaire, en aborder la lecture spécifique, s'appuyer sur son organisation (texte/images, sommaire, lexique...), se repérer dans ce type d'ouvrage.
- Acquérir un lexique spécifique lié au domaine de l'histoire des arts.
- En lien avec le programme d'« Histoire des arts » du cycle 3 : découvrir des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain.

Objectifs de la fiche

- Repérer les informations qui permettent d'identifier et de structurer l'ouvrage (titre, auteur, sommaire, pagination...).
- Travailler la compréhension globale.
- Rechercher des informations précises dans un texte.
- Mémoriser, s'appropriier et réinvestir un lexique spécifique.
- Travailler de manière autonome.
- Rédiger un texte court.

Prolongements interdisciplinaires

• Histoire

Situer les monuments dans les différentes périodes historiques et placer, sur une frise chronologique, les monuments à la date de leur construction.

• Histoire des arts

Étudier plusieurs représentations artistiques d'un même monument célèbre sur différents supports (peinture, photographie, film, écrit littéraire, chanson...) et selon différentes techniques. Exemple : Notre-Dame de Paris en peinture (*Notre-Dame de Paris et les Bouquinistes* par André Marquet ; *Quais de Seine et Notre-Dame* par Paul Signac ; *Notre-Dame de Paris avec pont et la péniche-café* par André Bardet ; *Notre-Dame de Paris* par Henri Matisse ; *Notre-Dame* par Bernard Buffet), en littérature (*Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo), au cinéma (*Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy, 1956).

• Français

– Étudier ou faire lire des romans ou albums qui ont pour décor des monuments célèbres (*Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo, éd. Hachette Jeunesse ; *Les Orangers de Versailles*, Annie Pietri, éd. Bayard Jeunesse ; *Rencontres en haut de la tour Eiffel*, Mary Pope Osborne, coll. « La Cabane magique », éd. Bayard Jeunesse ; *L'Inconnue du Louvre*, Emmanuelle et Benoît de Saint-Chamas, éd. du Jasmin et Musée du Louvre éd. ; *Rama et le Trésor de la Grande Muraille de Chine*, Jon Arretxe, éd. L'Harmattan Jeunesse ; *Le Secret de la cathédrale / La Malédiction de la Sainte-Chapelle*, Béatrice Nicodème, éd. Hachette Jeunesse ; *Belphégor*, Arthur Bernède, éd. Hachette Jeunesse ; *Rita et Machin à Paris*, Jean-Philippe Arrou-Vignod, éd. Gallimard Jeunesse).

– Faire lire des ouvrages documentaires sur les monuments célèbres (*Les Grands Monuments de Paris*, Jean-Michel Billioud, éd. Gallimard Jeunesse ; *Fenêtres sur les monuments célèbres*, Rob Lloyd Jones, éd. Usborne ; *Les Sept Merveilles du monde antique et les Autres*, Sandrine Mirza, éd. Milan ; *Les Grandes Merveilles du monde*, Soon-Hye Yu, éd. Mango Jeunesse ; *Les Grandes Constructions*, David Macaulay, éd. L'École des loisirs).

– Étudier ou faire lire des poèmes comme *Le Pont Mirabeau* de Guillaume Apollinaire ou *Tour Eiffel* d'Alain Debrouse.

– Établir des fiches d'identité ou faire un exposé sur des monuments du livre et d'autres monuments (le musée du Louvre, la tour Eiffel, le centre Georges-Pompidou, l'Arc de Triomphe, le château de Versailles, le château de Chenonceau ou un autre château de la Loire, un château fort comme le château de Bonaguil [Lot-et-Garonne]).

- Réaliser une brochure touristique sur les monuments célèbres d'une ville, d'une région, d'un pays. Choisir la région d'habitation, la région où s'effectue un séjour en classe de découverte, ou le pays de la langue vivante étudiée...

- Visionner des films documentaires sur des monuments célèbres (DVD *C'est pas sorcier - Quels chantiers !*, France Télévisions éd., sur la tour Eiffel, la Grande Arche de la Défense et le viaduc de Millau).

- *Géographie*

Localiser un monument célèbre (le pays, la ville dans lesquels il se trouve) sur un globe, un planisphère.

- *Technologies usuelles de l'information et de la communication*

- Utiliser un traitement de texte pour saisir le texte de la rédaction, par exemple.

- Utiliser *Google Earth* pour localiser les monuments.

- Faire des recherches sur Internet sur les monuments cités.

Je découvre le livre

1 Complète.

Titre du livre :

Auteur :

Éditeur :

Nombre de pages :

2 Observe la page 2 de ton livre et réponds aux questions suivantes :

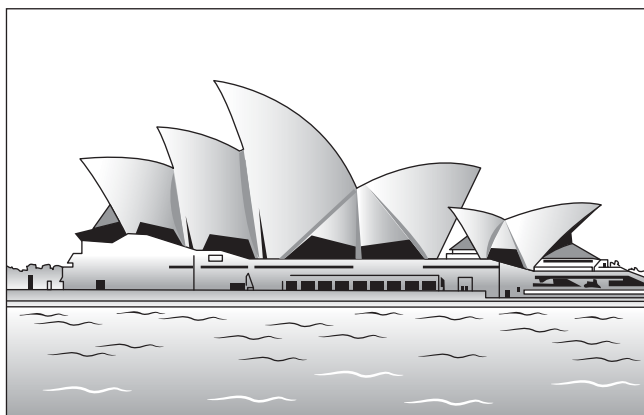
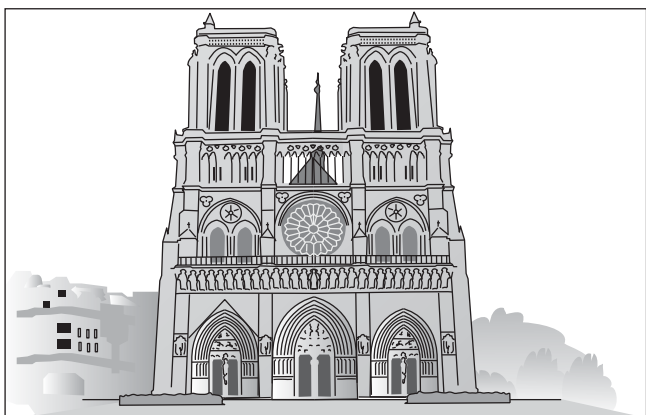
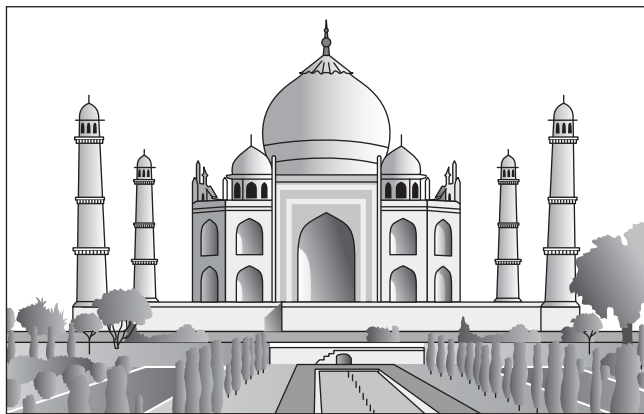
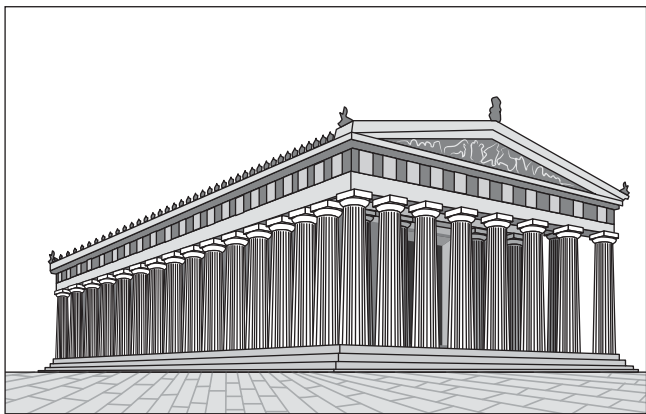
- Quel est le titre de cette page ?
- À quelle page trouveras-tu des informations sur l'opéra de Sydney ?
- Quel est le titre de la page 14 ?

Je comprends le texte

1 Relie le monument célèbre à la ville dans laquelle il se situe.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| Notre-Dame ● | ● Rome (Italie) |
| l'Alhambra ● | ● Paris (France) |
| la basilique Saint-Pierre ● | ● Athènes (Grèce) |
| le Parthénon ● | ● Pékin (Chine) |
| la Cité interdite ● | ● Grenade (Espagne) |
| le Guggenheim ● | ● Moscou (Russie) |
| la cathédrale Saint-Basile ● | ● Barcelone (Espagne) |
| la Casa Milà ● | ● New York (États-Unis) |

2 Écris les noms de ces monuments.

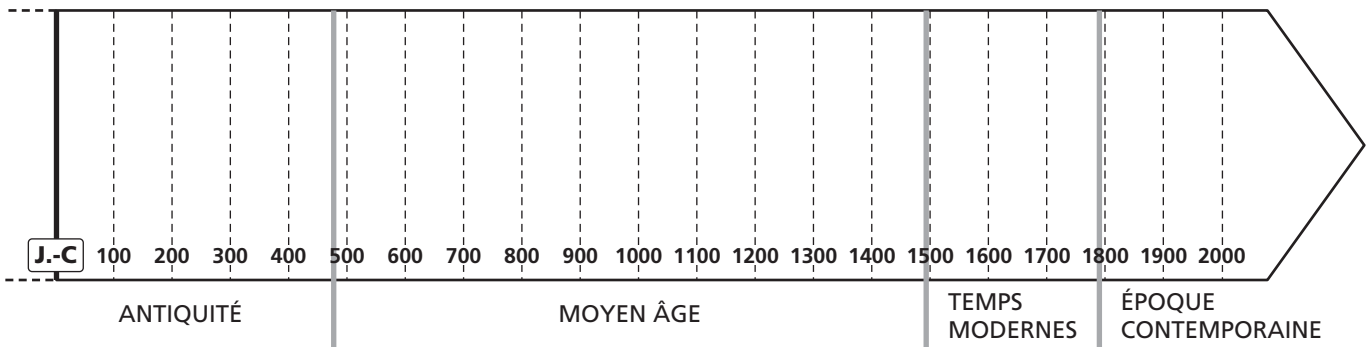


3 Écris VRAI OU FAUX à côté des phrases et note le numéro de la page dans laquelle tu as trouvé l'information.

- Durant l'Antiquité, les gladiateurs étaient surtout des prisonniers ou des esclaves. → page
- Les gargouilles de la cathédrale Notre-Dame de Paris représentent des dieux. → page
- Un empereur a fait construire le Taj Mahal pour célébrer une victoire militaire. → page
- La basilique Saint-Pierre fait partie de la cité du Vatican. → page
- La cathédrale Saint-Basile était, à l'origine, peinte en blanc. → page

4 Retrouve les dates de construction des monuments suivants, puis place-les sur la frise :

le Taj Mahal – la Casa Milà – le château de Conwy – l’opéra de Sydney – le Colisée



5 Réponds aux questions en écrivant des phrases.

- Pourquoi l’Alhambra, qui signifie « la Rouge », porte-t-elle ce nom ?

.....

- Quelle est la forme particulière du musée Guggenheim ?

.....

- À quoi fait penser la forme de l’opéra de Sydney ?

.....

6 « Qui suis-je ? » Retrouve le nom d’un monument célèbre.

- Je suis un immense temple construit durant l’Antiquité par les Grecs en l’honneur de la déesse Athéna.

→ Je suis

- Je suis un grand temple construit durant l’Antiquité par les Romains selon une technique de construction très ingénieuse. Mon toit est un immense dôme.

→ Je suis

- Je suis un ensemble de palais impériaux en Chine. Une de mes salles porte le nom de « salle de l’Harmonie suprême ».

→ Je suis

- Je suis un immeuble très original. Ma façade ondulée fait penser à des vagues.

→ Je suis

Je travaille le vocabulaire

1 Dans le texte suivant, barre le mot en italique qui ne convient pas.

- Notre-Dame est une très grande église ; c'est une *cathédrale / chapelle*. Ses murs sont percés de larges *vitraux / fenêtres*. Ils sont soutenus par des *poteaux / arcs-boutants*.
- Dans l'Antiquité, le Colisée était le lieu où se déroulaient des combats de *gladiateurs / boxeurs*.
- Les touristes se rendent au Guggenheim pour admirer des œuvres d'art. Ce bâtiment est un *musée / palais*.

2 Relie chaque édifice à sa définition.

un temple ●

● une église de grande taille

un amphithéâtre ●

● un tombeau

un mausolée ●

● un bâtiment destiné à un dieu ou une déesse

une basilique ●

● un édifice de forme ronde ou ovale avec des gradins

3 Écris une phrase contenant le mot indiqué pour montrer que tu en as compris le sens.

- une façade :
- une gargouille :
- un architecte :

4 Barre les noms qui ne désignent pas des matériaux de construction.

les briques – le grès – la pierre – le marbre – le dôme –
la muraille – le béton – le verre – le bois – la colonne

