

# Gratte, gratte poux

Catherine Kalengula



Contrairement à beaucoup d'adultes, la plupart des jeunes enfants n'hésitent pas à parler des poux. Ils sont souvent curieux de savoir comment ils vivent et comment les éviter ou s'en débarrasser. Le récit illustré *Gratte, gratte poux* présente deux sympathiques poux, Tipou et Patapou, qui recherchent « une chevelure parfaite » pour s'installer. Voyageant de tête en tête dans une classe de cours préparatoire, ils rencontrent bien des problèmes et finiront par se rendre dans la classe d'à côté... chez les CE1.

Cette histoire est l'occasion de mieux connaître ce parasite en en dédramatisant l'apparition et d'évoquer des mesures de prévention : les enfants aiment particulièrement l'idée de garder vêtements, bonnets et capuches dans des endroits spéciaux et de ne pas les prêter.

## Page 4 Je découvre l'histoire



### Travail sur la couverture : anticiper

**1**  
La reconstitution de la couverture est fondée principalement sur l'illustration. On découvrira ainsi les deux personnages principaux du récit.

Questionner les élèves pour les identifier : s'agit-il d'animaux ? Lesquels ?

Puis on tentera de faire des hypothèses de lecture pour déchiffrer le titre que l'on mettra ensuite en relation avec l'illustration : les deux personnages représentés sont des poux.

Le découpage de la couverture met, par ailleurs, en évidence les références du livre : auteur, titre, illustrateur. On nommera l'auteur et l'illustrateur.

## Je lis et je dis



### Des extraits à dire : lire à haute voix

#### Page 5

**1 2**  
Ce passage est situé à la page 16 du livre, à la fin du récit. Il correspond au moment où les deux poux, désespérés de ne pas trouver une tête d'accueil, se demandent s'ils ne vont pas trouver refuge sur le hamster de la classe.

Les dialogues sont repérables grâce aux phrases introductives et à la ponctuation : deux points, tirets.

La première réplique est prononcée par Tipou : « Et si on allait sur le hamster ? » ; l'entourer en vert.

La seconde réplique est prononcée par Patapou : « Voyons, tu n'es pas un pou des bêtes ! Tu es un pou de tête ! » ; l'entourer en bleu.

**3**  
Faire remarquer la ponctuation utilisée : point d'interrogation dans la première réplique, point d'exclamation dans la seconde. Se demander quel point est utilisé pour poser une question.

Dire la question posée par Tipou en accentuant le schéma intonatif ascendant.

**4 5**  
Relire la réplique de Patapou entourée en bleu, puis compléter la phrase :

« Les deux poux ne peuvent pas aller sur le hamster, car ce sont **des poux de tête**. » Attirer l'attention des élèves sur le passage du singulier au pluriel.

On apprendra ensuite par cœur la réplique de Tipou et celle de Patapou. Puis on recherchera une voix pour les dire :

Tipou en a assez de passer de tête en tête et fait sa proposition joyeusement.

Patapou le réprimande : comment penser que des poux de tête puissent aller sur une bête !

Dire le texte en changeant de voix pour chaque pou.

## Page 6 Je comprends



### Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

**1**  
Dans ce récit, les deux poux Tipou et Patapou voyagent de tête en tête. Ils passent dans différentes chevelures, rencontrent un énorme

pou malcommode qui les chasse, un hamster dans sa cage, avant de se reposer, désespérés, sur un cahier. Ils sont à la recherche « **de la chevelure parfaite** » dans laquelle ils pourront s'installer.

Une fois cette case cochée, faire vérifier aux élèves leur réponse en lisant la page 7 de l'histoire.

2

Si Tipou propose d'aller sur le hamster c'est que les deux amis n'ont justement pas trouvé de chevelure parfaite. Chaque chevelure présente un problème qui les fait fuir sur une autre tête. Demander aux élèves de citer quelques difficultés rencontrées par les deux poux.

Puis faire découper les vignettes illustrées (p. 41 du cahier d'activités) et les faire correspondre aux problèmes rencontrés .

Problèmes rencontrés	Pages des illustrations
S'installer sur un garçon qui sent mauvais	Page 11
S'emmêler dans des petites nattes	Page 12
Grimper sur un garçon qui gigote beaucoup	Page 13
Se tordre les pattes sur un chouchou	Page 10
Sentir du produit anti-poux	Page 14

3

Les deux poux n'ont donc pas eu de chance dans cette classe de CP, car ils n'arrivent pas à s'installer sur une tête. À la fin du récit, Tipou a une nouvelle idée. Compléter la phrase :

« Tipou et Patapou vont sur les têtes **de CE1**. »

Comparer l'attitude et l'expression des deux poux sur la dernière illustration à la page 19 du livre avec les illustrations des vignettes (exercice 2).

Faire expliciter pourquoi les deux poux cherchent absolument à s'établir dans la chevelure d'un élève.

Page 7

Je joue avec les mots



### Observer la langue française

1

Discrimination auditive : lire les étiquettes contenant des noms possibles de poux en différenciant bien **t/d** : **Dipou/Tipou** – **p/d** : **Patapou/Patadou**

Observation et perception visuelle : **d/p** souvent confondus : **Tidou/Tipou** – lire toutes les lettres d'un mot : **Patapou/Patratras**.

Faire colorier les deux étiquettes contenant le nom des poux.

Faire entourer dans chaque étiquette les lettres qui ont été changées et demander d'inventer d'autres noms pour les poux en modifiant le nom initial et en expliquant ce que l'on a modifié :

Exemple : **Tibou**, j'ai changé le **[p]** en **[b]**.

2

Le texte à compléter se trouve à la page 9 du livre de l'élève.

On fera lire une première fois les mots et on remarquera qu'ils se terminent par la même syllabe (« on entend la même chose ») même si les finales des mots ne s'écrivent pas de la même façon.

Les deux poux vont sur la **tête** d'une **fillette**

et s'amuse à faire des **galipettes** sur ses **bouclettes**

Se demander ce qui change quand on écrit ce petit paragraphe en allant à la ligne comme dans le cahier d'activités.

Lire ce paragraphe en mettant en évidence les répétitions sonores.

3 4

Pour reconstituer les deux phrases, faire rechercher les indicateurs typographiques : tirets, majuscules, points qui indiquent le début et la fin des phrases.

Une fois les phrases recopiées dans l'ordre, demander aux élèves de vérifier leur travail en retrouvant les phrases dans l'histoire dans le livre.

La phrase 1 se trouve page 13.

La phrase 2 se trouve page 19.

Page 8

J'écris



### Produire un court texte en utilisant une trame : ajouter un épisode à un récit

1

Les élèves vont ajouter un épisode dans lequel les deux petits poux arrivent sur la tête d'un autre élève de CP.

On demandera aux élèves, en s'inspirant des illustrations du récit, de dessiner les deux poux sur un enfant en essayant de caractériser la chevelure dans laquelle ils essaient de s'installer :

– Les cheveux sont raides et serrés, et les poux ne peuvent pas passer à travers.

– Les cheveux sont mouillés et glissants.

– Les cheveux sont très courts et piquent.

Présenter les dessins oralement à la classe et décrire quel accident peut arriver à Tipou et Patapou.

2 3

Chaque élève notera ensuite sous le dessin quel accident peut se produire.

Une fois cette recherche d'idées effectuée, écrire son texte à partir de la trame d'écriture proposée.

Page 9

Je prends la parole



### Donner son avis

1 2 3

L'histoire de *Gratte, gratte poux* présente sous une forme humoristique le voyage de deux poux sur des têtes d'enfants. Celle-ci est complétée, dans cette rubrique, par un texte documentaire destiné à mieux faire connaître ces parasites.

L'enseignant lira le texte de l'encadré de la page 9 à haute voix et demandera s'il s'agit d'une suite à l'histoire.

Faire identifier que ce texte donne des informations et n'est pas une histoire imaginaire. Puis faire reformuler aux élèves ce qu'on apprend dans ce texte sur les poux.

Après cet échange oral, répondre aux questions.

– Les poux se nourrissent **de sang**.

– Les œufs des poux s'appellent **des lentes**.

– On les élimine en employant **un shampoing spécial** et en **peignant les cheveux avec un peigne à dents très fines**.

4

Demander ensuite d'entourer les informations qui semblent vraies aux enfants. Les réponses à ces questions ne se trouvent pas toutes explicitement données dans le texte initial.

◆ **Ce qui est vrai**

- On peut attraper des poux à l'école.
- Tout le monde peut attraper des poux.

◆ **Ce qui est faux**

- Seuls les enfants très sales attrapent des poux.
- Les parents ne peuvent pas attraper de poux.

Plusieurs enfants donneront certainement des réponses contradictoires. Ils imagineront par exemple volontiers que les parents ne peuvent pas attraper de poux.

Ce sera l'occasion de revenir sur quelques idées reçues : les poux ne sont pas le signe d'une mauvaise hygiène corporelle, tout le monde peut attraper des poux. Les épidémies sont fréquentes dans les écoles parce que les poux se transmettent par contact direct.

Page 10

Je lis aussi



**La lecture de textes en réseaux conduit à rechercher des analogies entre différents textes et à découvrir des aspects plus implicites du texte source.**

*Chouette, j'ai des poux !* est un album qui parle également avec humour d'une épidémie de poux. L'héroïne, Minouchette, est très malheureuse parce qu'il ne lui arrive jamais rien d'extraordinaire. Jusqu'au jour où l'on va découvrir qu'elle a des poux. Loin d'être honteuse de cette nouvelle, Minouchette est ravie : il lui est enfin arrivé quelque chose !

1 2

Dans cet extrait, Minouchette se rend avec sa mère chez le docteur Ratinski, une vieille amie de la famille. Il n'est pas dit immédiatement au début de l'extrait que Minouchette a des poux, car le docteur emploie un vocabulaire médical pour expliquer à Minouchette ce qui lui arrive.

Ce n'est que dans la dernière phrase du texte que le jeune lecteur comprendra que c'est bien de poux dont il s'agit :

« Comme ... **les poux que tu as sur la tête** ».

Le docteur Ratinski parle à Minouchette comme à une adulte et lui indique qu'elle n'a rien de méchant, juste une petite **parasitose**.

Minouchette ne connaît pas ce mot. Elle le transforme en *paraditose* et cherche à savoir de quoi il s'agit. Elle fait deux hypothèses.

Avoir une *paraditose* c'est :

- ne pas avoir le droit d'aller à l'école ;
- avoir un petit coin de paradis à soi.

Le docteur Ratinski corrige la prononciation du mot avant de l'expliquer.

Entourer le mot **parasitose** et colorier la lettre qui est modifiée dans les deux autres mots :

Paraditose                      paramitose

3

Minouchette a bien compris qu'elle ne pourrait pas aller à l'école.

On interdit aux enfants d'aller à l'école lorsqu'ils ont des poux pour qu'ils ne les transmettent pas à d'autres enfants. Mais cela ne dure que quelques jours, tout au plus une semaine. Dès que l'on a fait deux shampoings et que l'on a peigné plusieurs fois les cheveux avec un peigne à dents fines pour retirer les lentes fixées sur les cheveux, on est normalement débarrassé des poux.

Il faut cependant continuer à vérifier l'absence de poux pendant quelques jours.

Page 12

Je découvre le monde



**Établir des liens avec des textes scientifiques, historiques...**

**Une photographie d'un pou de tête**

Il conviendra de définir le type d'image présenté : il ne s'agit pas d'une illustration mais d'une **photographie**. Ce qui est montré n'est donc pas imaginaire mais existe dans la réalité. Un pou ne mesure que quelques millimètres, cette photographie est donc agrandie. Les questions proposées sont destinées à faire découvrir peu à peu qu'il s'agit d'un pou.

1 2

Les élèves ne feront pas forcément immédiatement un lien entre l'histoire lue et cette photographie. L'aspect translucide du parasite peut évoquer un jouet, son aspect général un monstre.

Laisser les élèves faire différentes hypothèses, celles-ci seront utilisées à la fin du questionnaire pour éventuellement construire un échange.

La question 2 propose un nouvel indice : **les cheveux**.

3 4

Les questions 3 et 4 permettent aux élèves de confirmer l'hypothèse qu'il s'agit bien d'un pou : taille du parasite : **quelques millimètres**, et objet utilisé pour s'en débarrasser : **un peigne**.

5

Les différentes questions devraient avoir permis aux élèves d'identifier ce que la photographie représente. S'il demeure des doutes, reprendre une à une les différentes possibilités indiquées dans les questions précédentes.

Page 12

Vrai/faux  
ÉVALUER



Proposition : jeu de lecture

Préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves ; les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

- |  |      |
|--|------|
| 1. Tipou et Patapou recherchent une chevelure parfaite.  | Vrai |
| 2. Tipou et Patapou sont dans une classe de CM2.         | Faux |
| 3. Tipou s'est tordu la patte sur un chouchou.           | Vrai |
| 4. Le garçon blond sent très bon.                        | Faux |
| 5. Patapou a le mal de mer.                              | Vrai |
| 6. Tipou et Patapou adorent le produit anti-poux.        | Faux |
| 7. Tipou et Patapou vont sur le hamster.                 | Faux |
| 8. Tipou et Patapou sont des poux des bêtes.             | Faux |
| 9. Tipou et Patapou sont des poux de tête.               | Vrai |
| 10. Les têtes de CE1 sont un paradis pour les deux poux. | Vrai |

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

### □ Découverte du monde : corps et santé

- Cette histoire peut constituer une entrée pour parler **de façon dédramatisée** des parasites, notamment des poux dont les épidémies sont fréquentes dans les écoles.
- À partir des informations recueillies dans les rubriques : **Je prends la parole, Je lis aussi, Je découvre le monde, réaliser une affiche ou un album documentaire** intitulés : ATTENTION AU POU afin d'**informer** les autres enfants de l'école sur ce parasite.
- Compléter ce travail par **une rencontre avec une infirmière scolaire** ou une visite dans une P.M.I.
- **Rechercher des informations** sur les autres parasites humains évoqués dans le texte *Chouette, j'ai des poux !* : ver solitaire, puces...

### □ Maîtrise du langage

- Le mot **pou** fait partie d'une série de sept noms de la langue française se terminant en **ou** et marqués par un pluriel particulier.
- Faire remarquer **le pluriel particulier** de ces sept mots se terminant par **ou** qui prennent un **x** au pluriel : un pou - des poux.
- Établir la liste de ces **sept mots** en les classant dans l'ordre alphabétique : **bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.**
- Retenir cette liste à **l'aide d'une phrase mnémotechnique** de ce type :  
« Viens sur mes **genoux**, mon petit **chou**, mon petit **bijou**, avec toutes **joujoux**. Prends des **cailloux** pour les lancer sur les vilains **hiboux** plein de **poux** ».
- **Écrire une comptine de sept vers** se terminant en **ou**, en utilisant tous les mots de cette liste.

# La fausse dent d'Alphonse

Marianne Chouchan



Alphonse va enfin pouvoir acheter la pochette de stylos parfumés qu'il convoite : la petite souris lui a laissé une pièce de deux euros en remplacement de sa dent de lait. Hélas ce ne sera pas suffisant. Alphonse a alors une idée...  
Ce récit illustré a pour thème les dents de lait. Pour les adultes que nous sommes, la chute d'une dent est devenue anecdotique, mais pour des élèves de CP-CE1, le problème est d'actualité. Ils sont sensibles à ce sujet, et leur propre expérience en la matière ne peut qu'enrichir le travail qui leur est demandé.

Page 13

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

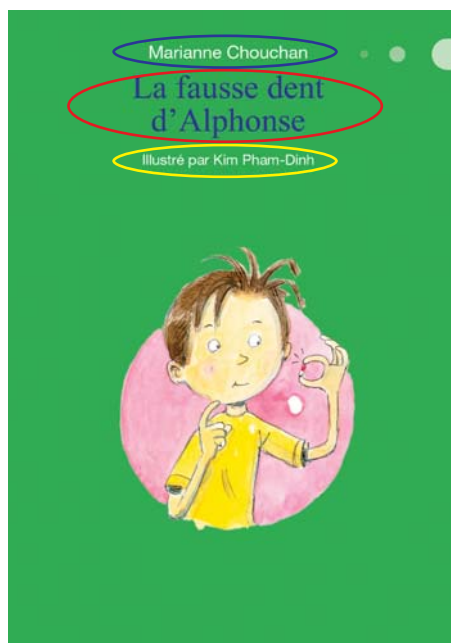
1 2 3

Ce travail sur la première de couverture permet aux élèves de découvrir le récit : le personnage principal, son prénom, la dent qu'il semble tenir à la main. L'observation de l'illustration et la lecture du titre doivent inciter les élèves à **émettre des hypothèses** sur l'histoire : Quel âge peut avoir le personnage ? Est-ce la dent qu'il tient dans sa main qui est fausse ? Qu'est-ce qu'une fausse dent ? **Le titre est-il complémentaire de l'illustration ?**

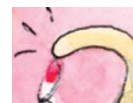
Tout le travail sur les **références de l'histoire** (titre, auteur, illustrateur) et leur localisation est à mettre en relation avec d'autres albums ; ces éléments participent à une première culture littéraire, et l'on peut proposer dès le CP une recherche en BCD d'albums comportant le mot « dent » ou un prénom.

Que fait l'auteur ? Il écrit l'histoire.

Que fait l'illustrateur ? Il fait les dessins de l'histoire, il illustre le texte.



4



A L P H O N S E      D E N T

5

fausse	d'	dent	la	Alphonse
2	4	3	1	5

la fausse dent d'Alphonse

Page 14

Je lis et je dis



Des extraits à dire : lire à haute voix

L'extrait choisi a pour objectif de mettre en évidence la **politesse** du dialogue : le vocabulaire et la tournure des phrases.

1 2

L'extrait a été choisi aux pages **29-30** du livre de l'élève, et les personnages qui dialoguent sont **Alphonse** et la **vendeuse du magasin**.

3

Le ton est donc :

moqueur	triste	<b>poli</b>	grognon	coléreux
---------	--------	-------------	---------	----------

4

Il entre dans le magasin, le cœur battant.

« Bonjour mon petit, fait aimablement la vendeuse. Je peux t'aider ?

– Je voudrais, s'il vous plaît, la pochette de stylos parfumés.

– Je vais la chercher mon garçon. Mais as-tu assez d'argent ?

– Oui, dit fièrement Alphonse, en posant la pièce de deux euros sur le comptoir, la petite souris est passée ! »

5

Répéter cette phrase : « *Mais as-tu assez d'argent ?* »

Il s'agit d'une phrase **interrogative**.

Exemples de phrases du même type à souligner dans l'extrait : « Je peux t'aider ? », « Mais as-tu assez d'argent ? »

6

Répéter les phrases en les transformant comme dans l'exemple :

*Tu veux des stylos ?* → **Veux-tu** des stylos ?

- Tu veux un camion ? → **Veux-tu** un camion ?
- Elle veut une poupée ? → **Veut-elle** une poupée ?
- Il veut des images ? → **Veut-il** des images ?

Le travail peut être enrichi par :

– une recherche de formules de politesse et des jeux de langage en situation mimés par les élèves : acheter du pain, demander un renseignement dans la rue...

– un travail sur les phrases interrogatives et les différentes façons de poser une question : verbe/sujet inversé, le ton, un pronom interrogatif en début de phrase...

– je veux/ je voudrais : l'emploi du conditionnel pour exprimer un désir...

## Page 15 Je comprends



### Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

1

Faire résumer oralement les différentes étapes de l'histoire permet aux élèves de travailler sur **la chronologie** et **la structure d'un récit** : le début de l'histoire et la situation de départ, les événements qui se succèdent et la fin de l'histoire.

1 Alphonse a perdu une dent de lait.
2 La petite souris apporte une pièce de deux euros.
3 Alphonse a fabriqué une fausse dent.
4 La petite souris apporte une pièce en chocolat.

2

Colorier la case de la bonne réponse.

1 – La petite souris apporte une pièce de deux euros parce que **Alphonse a perdu une dent**.

2 – La petite souris apporte une pièce en chocolat parce que **Alphonse a triché**.

3

Entourer ce qu'Alphonse peut s'acheter avec deux euros.

des stylos parfumés  des billes  un camion  un jeu des sept familles

## Page 16 Je joue avec les mots



### Observer la langue française : enrichir son vocabulaire

Ces quatre exercices permettent de réinvestir ou d'aborder des compétences en maîtrise de la langue écrite au cycle 2 : le travail sur le **lexique** (vocabulaire : les homophones), la **phonologie** (la différence entre les sons [õ] et [ã]) et l'ordre **des mots dans une phrase**.

1

Souligner les deux mots qui se prononcent de la même façon (mais dont l'écriture est différente) dans les phrases proposées.

« Hier il a perdu une **dent** de lait. »

« Après le repas, il les emporte **dans** sa chambre. »

Rechercher d'autres homophones : **à/a, et/est, se/ce** (page 23 du livre) ; **de/deux** (page 24 du livre).

2

Compléter les phrases par **dent** ou **dans**.

- Alphonse a perdu sa **dent**.
- Alphonse va colorier **dans** sa chambre.
- La petite souris vient chercher la **dent** sous l'oreiller.
- La petite souris entre **dans** la chambre et récupère la **dent** d'Alphonse.

3

Observer le tableau et écrire les mots dans les bonnes cases.

j'entends [õ]	j'entends [ã]
Alphonse	<b>dent</b>
<b>garçon</b>	<b>argent</b>
<b>camion</b>	<b>maman</b>

Compléter ce travail avec d'autres mots rencontrés dans les différentes activités de classe et les classer.

4

Remettre la phrase en ordre en numérotant les cases :

perdu	Alphonse	de	a	dent	hier	lait	une
4	2	7	3	6	1	8	5

Hier	Alphonse	a	perdu	une	dent	de	lait
------	----------	---	-------	-----	------	----	------

## Page 17 J'écris



### Produire un court texte en utilisant une trame : écrire

Écrire une liste

**La liste** est un type d'écrit facile à aborder dès le CP ; il convient d'effectuer un **travail de préparation collectif** pour permettre aux élèves **d'écrire de manière autonome**. Après avoir complété le tableau en s'aidant de l'histoire, un lexique peut être mis en place pour aider les élèves à choisir des éléments pertinents pour la fabrication d'une fausse dent.

1

Écrire la liste du matériel à l'aide de l'histoire.

Alphonse a fabriqué une fausse dent avec :	La petite souris a mis une pièce en :
<b>un grain de maïs</b>	<b>chocolat</b>
<b>de la peinture blanche</b>	
<b>de la peinture rouge</b>	

Le **lexique collectif** peut être organisé de façon à prendre en compte l'anatomie de la dent de lait et la fausse pièce de la souris :

- quelque chose de **blanc pour imiter l'émail** : du coton, du polystyrène, du sucre, du carton blanc, du riz, un Lego blanc, de la pâte à modeler...
- quelque chose de **rouge pour imiter le sang** : de la grenadine, un fil de laine, du feutre, de l'encre...
- quelque chose pour la fausse pièce : du sucre, un bonbon mou, du chewing-gum...

Alphonse a fabriqué une fausse dent avec :	La petite souris a mis une pièce en :
<b>un petit morceau de polystyrène</b>	<b>chewing-gum</b>
<b>des bouts de laine rouge collés</b>	
<b>de la colle</b>	

Page 18

Je prends la parole



Donner son avis

1

Débatte sur le thème proposé : **la ruse**. : « moyen habile pour tromper quelqu'un » (définition extraite du *Dictionnaire Hachette Benjamin*, © Hachette livre).

2 3

Alphonse a imaginé une ruse pour que la petite souris apporte la pièce supplémentaire qui permettra l'achat de la pochette de feutres parfumés. La petite souris n'a pas été dupe et elle a répondu en apportant une fausse pièce en échange d'une fausse dent.

4

Les élèves doivent imaginer une ruse pour que le père Noël passe en septembre (un faux calendrier, une fausse lettre...), et le père Noël doit apporter des faux jouets (un vélo en sucre, un robot en chocolat...).

La suite du travail propose une discussion sur les personnages de la **mythologie enfantine** ; ces personnages permettent aux enfants de grandir et de pénétrer petit à petit dans le monde des grands.

Les élèves doivent imaginer une ruse pour que le lapin de Pâques passe tous les lundis à la cantine apporter des œufs en chocolat (un faux calendrier, une fausse cloche...), et le directeur de l'école doit répondre avec de faux œufs en chocolat (des œufs en papier, de vrais œufs durs...).

D'autres personnages connus des enfants peuvent être étudiés suivants les cultures et les pays d'origines : Saint-Nicolas, la sorcière Befana, les trolls, les lutins...

Les questions à se poser : « *Quand vient tel ou tel personnage ?* », « *Que peut nous apporter le personnage selon la tradition ?* », « *Comment le faire venir alors que ce n'est pas le bon moment ?* », « *Que peut-il apporter pour répondre à la ruse ?* »

Page 19

Je découvre le monde

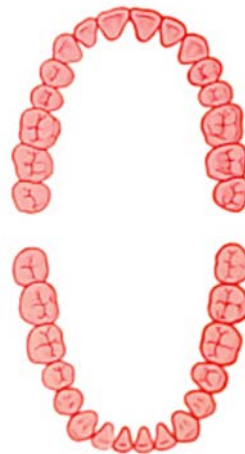


Établir des liens avec des textes scientifiques, historiques...

1 2

Observer le document. Il s'agit d'une plaquette informative de l'Union Française pour la Santé Bucco Dentaire. Amener à reconnaître les différentes catégories de dents en faisant comparer les caractéristiques présentées par le texte et l'illustration. Puis légèrer l'illustration de la mâchoire à l'aide des étiquettes de la page 43 du cahier.

Observation de la Maxi-mâchoire



Page 20

Je lis aussi une image



Établir des liens avec d'autres textes ou images : réinvestir

Travailler en réseaux peut aussi passer par la lecture d'une image. L'image choisie fait partie de la culture scolaire. Les affiches « Rossignol », très présentes dans les classes d'autrefois, sont encore parfois disponibles dans les écoles. Cette image permet de faire le lien avec la prévention médicale. C'est l'occasion de construire un lexique autour de la médecine et la santé :

→ **Les métiers** : infirmière, médecin, dentiste.

→ **Les objets** : le stéthoscope, la seringue, les aiguilles, les médicaments, les vaccins, les ciseaux...

→ **Ce que l'on doit vérifier pour être en bonne santé** : les yeux, les dents, les oreilles, la taille...

Page 21

Je lis aussi



1 2

*Chloé et la dent de lait* de Caroline Pistinier

Parmi tous les albums ayant pour thème les dents, celui-ci propose une confrontation entre la petite souris ramasseuse de dents et la souris de la maison.

Cette dernière est jalouse et ne veut pas qu'une autre souris pénètre dans la maison. Sa jalousie va lui permettre de savoir à quoi servent les dents de lait.

Page 22

Vrai/faux  
ÉVALUER



Proposition : jeu de lecture

Préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves ; les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

- |   |      |
|---|------|
| 1. Alphonse est un petit garçon.                              | Vrai |
| 2. Au début de l'histoire, Alphonse a perdu une dent de lait. | Vrai |
| 3. Alphonse veut s'acheter un gros camion de pompiers.        | Faux |
| 4. Alphonse veut écrire à sa copine Lola.                     | Vrai |
| 5. La pochette de stylos parfumée coûte deux euros.           | Faux |
| 6. La vendeuse ne veut pas vendre le gros camion de pompiers. | Faux |
| 7. Alphonse achète les stylos parfumés.                       | Faux |
| 8. Alphonse fabrique une fausse dent avec du maïs.            | Vrai |
| 9. Alphonse a perdu une autre dent.                           | Faux |
| 10. La petite souris apporte une pièce en chocolat.           | Vrai |

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

### □ Découverte du monde : *Les manifestations de la vie chez l'enfant*

- Cette histoire peut constituer une entrée dans l'étude scientifique : les dents, la santé bucco-dentaire, la visite médicale, étude du corps de l'enfant.

- Construire, comme Alphonse, de fausses dents accrochées à une fausse mâchoire.
- Compléter le travail proposé dans la partie « Je découvre le monde » avec la visite d'un dentiste et utiliser les nombreux documents proposés par l'UFSBD.
- Trouver les autres manifestations biologiques qui font que l'on se sent grandir : la taille, le poids, le langage, l'adresse...

### □ Maîtrise du langage

- Le lexique en rapport avec la santé, les albums en rapport avec la chute des dents de lait sont nombreux. On peut, en les regroupant, construire des jeux de lectures :
  - association de première de couverture avec résumé de l'histoire
  - élaboration de résumé de quatrième de couverture
- Construire une lecture en réseau autour des dents de lait, ou de la petite souris, et comparer avec la documentation scientifique de la santé bucco-dentaire.
- Établir une liste de ce que l'on souhaiterait se voir apporter par la petite souris (à la manière d'une lettre à la petite souris, par exemple), chercher les prix des objets souhaités dans les catalogues...



# Hyper l'hippo

Jean David Morvan et Nicolas Nemiri



Les copains d'Arthur ont différents animaux de compagnie : Adrien a un chien qui s'appelle Zoreilles, Adeline a un chat dont le nom est Ressort, et Antoine a nommé son hamster Galipette. L'animal d'Arthur, c'est Hyper : un hippopotame. Arthur le cache à ses parents, et Hyper l'accompagne dans la vie de tous les jours, même à l'école ! Au fil des « planches » de cette bande dessinée, le jeune lecteur partagera les jeux et l'imaginaire d'Arthur. Quant à Hyper, il est bien réel, car si ce n'est pas vraiment l'animal d'Arthur, c'est vraiment son copain.

Page 23

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

1

Le travail sur la première de couverture propose de localiser le titre. Le titre est ici placé en haut de page. Le recopier, puis faire trouver dans des albums d'autres titres situés à des endroits différents.

Mettre en relation le titre avec l'illustration de la couverture.

2 3 4 5

L'observation préalable de la couverture permet de faire des hypothèses sur l'histoire :

- Ce qui est représenté : deux personnages dans une baignoire
- L'un des deux personnages donne son nom à la bande dessinée, Hyper.
- Dessiner Hyper comme sur la couverture et identifier quel animal il est en s'aidant du titre : hippo est une abréviation de ....
- Que fait-il ? Hyper prend un bain avec un petit garçon dont on ne connaît pas le nom. Ils s'éclaboussent et ont l'air de s'amuser.

Page 24

1

Nommer les deux personnages à l'aide des étiquettes à découper. Faire comparer ces étiquettes avec le titre de la bande dessinée et les pages 44 et 45 du livre. Puis les coller sous chaque personnage.

2 3

Rechercher le mot complet auquel renvoie le diminutif Hippo. Les trois mots proposés commencent de la même façon. Demander aux élèves de les déchiffrer complètement, puis d'expliquer les mots lus. S'ils n'y parviennent pas, leur montrer des images qui les représentent.

De même, rechercher le sens du préfixe *hyper* en choisissant parmi les trois propositions. Donner l'exemple d'un mot construit à partir du même préfixe : *hypermarché*.

4

Dans la bande dessinée, Hyper vit avec Arthur, mais il est fait souvent référence à l'Afrique, notamment aux pages 46-47, et 68-69 du livre.

Commencer à se poser la question : « Cette histoire est-elle réelle ou imaginaire ? »

Page 25

Je lis et je dis

Des extraits à dire : lire à haute voix



1 2

Dans les bandes dessinées, les bulles contiennent le texte que dit un personnage. Ici, les bulles ne sont pas directement reliées à un personnage donné.

Rechercher à quelle situation renvoie chaque bulle et les relier.

C'EST UN  
PEU LONG  
DE LUI BROSSER  
LES DENTS, MAIS IL  
NE FAUT PAS  
OUBLIER !!

vignette  
page 51

SOUVENT,  
IL RÉUSSIT À  
SE CACHER  
SOUS LA TABLE  
AU MOMENT  
DU DÎNER.

vignette  
page 66

QUAND  
C'EST L'HEURE  
DE LA RÉCRE,  
PERSONNE  
M'EMBÊTE.

vignette  
page 59

JE  
LUI GARDE  
TOUJOURS UN  
PEU D'ALGUES  
POUR SON  
GÔTER.

vignette  
page 61

On peut effectuer cette recherche sous forme de jeu : un élève lit oralement une bulle, le premier qui identifie la vignette correspondante et qui donne la page du livre, lit à son tour une autre bulle.

2 3

Les bulles ne sont pas directement attribuées à tel ou tel personnage comme dans d'autres bandes dessinées, mais c'est bien le petit garçon Arthur qui parle. Le « je » du texte renvoie à celui qui fait l'action sur l'illustration : **je** lui garde des algues...

Remarquer également l'emploi du pronom **on** pour désigner les deux personnages.

En déduire que c'est Arthur qui raconte toute l'histoire. Le personnage d'Hyper ne lui répond jamais.

Dire les bulles en fonction des sentiments d'Arthur : il peut se sentir fier, joyeux, vouloir être secret ....

## Page 26 Je comprends



### Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

1

Le récit que fait Arthur correspond à l'emploi du temps d'une journée en compagnie d'Hyper. Seules quelques bulles ont été conservées. Toutes comportent un indice temporel à repérer.

Dans un premier temps, on lira les étiquettes pour se remémorer l'histoire et essayer de commencer à classer les phrases. Celles-ci peuvent être recopiées sur de grandes bandes de papier pour être affichées au tableau.

On demandera aux élèves de justifier leur proposition en s'aidant notamment des indications temporelles qui se trouvent souvent en tête de phrase pour être plus facilement repérées :

**le matin – mon petit déjeuner – ne pas arriver en retard à l'école – dans la classe – son goûter – le soir – avant de s'endormir.**

On obtiendra le texte suivant :

1. Le matin, c'est lui qui me réveille pour aller à l'école.
2. Pendant que je prends mon petit déjeuner, il m'attend dans la cage de l'escalier.
3. Des fois on rate le bus mais on n'arrive jamais en retard à l'école.
4. Dans la classe, la maîtresse lui a laissé un pupitre à côté du mien.
5. Je lui garde toujours un peu d'algues pour son goûter.
6. Le soir on fait nos devoirs ensemble.
7. Avant de s'endormir, je lui lis une petite histoire.

2

À partir de la reconstitution des grandes étapes du récit et du repérage des indices chronologiques, faire verbaliser qu'il s'agit d'une journée d'Arthur et Hyper. Comparer le déroulement de cette journée à la propre journée des élèves.

## Page 27

### Je joue avec les mots



### Observer la langue française

1

Emploi de pronoms renvoyant à des personnages : transformer les phrases pour faire varier les pronoms. Indiquer d'abord à qui renvoie le pronom **on** : il renvoie à Hyper et à Arthur, puis qui parle : **Arthur**.

Comparer les deux phrases de l'exemple et demander ce qui change ou pas :

► *Ce qui ne change pas* : le sens de la phrase, les deux phrases veulent dire la même chose.

► *Ce qui change* : remplacement de **on** par **nous** et modification de la forme verbale : - e - → - ons -.

Transformer les trois phrases proposées, puis produire de nouvelles phrases à partir des exemples étudiés.

2 3

Lire la phrase : « On est trop bien ensemble. » Remarquer qu'elle est formée sur le même patron que les phrases précédentes.

Après avoir rappelé à qui renvoyait le pronom **on**, demander d'ajouter les noms des personnages en début de phrase et justifier sa réponse.

« Arthur » ou « Hyper » : impossible, car le pronom **on** renvoie ici à un pluriel, donc aux deux personnages.

Puis différencier les propositions « Hyper et Arthur » et « Hyper et moi ». Ces propositions font bien références aux deux personnages. Mais dans le premier cas ce serait un troisième personnage qui parlerait des deux amis, la mère d'Arthur par exemple. Ici, comme c'est Arthur qui parle, il faut choisir la dernière proposition « Hyper et moi ».

Recopier ensuite la phrase avec le début rajouté.

## Page 28

### J'écris



### Produire un court texte en utilisant une trame : ajouter un épisode à un récit

1 2 3

Ajouter un épisode à la bande dessinée en racontant une récréation d'Hyper et Arthur.

Rechercher d'abord des idées en se demandant à quoi peuvent jouer Hyper et Arthur et avec qui.

4

Observer à nouveau quelques vignettes et verbaliser la façon dont est racontée cette histoire : la vignette représente une scène, la bulle ce que pense Arthur.

Une fois les illustrations de quelques vignettes réalisées par les élèves, dire oralement ce que l'on pourrait écrire dans les bulles. Veiller à l'emploi des pronoms : *je, on, lui* ou *il* pour parler d'Hyper.

Si les élèves ont des difficultés à représenter les personnages, ils peuvent les décalquer en utilisant les illustrations de leur livre.



## Donner son avis

1

Sur ces différentes vignettes, Hyper l'hippo se cache, quand la maman d'Arthur vient lui faire un bisou, quand Arthur se rend dans la salle de bain, quand il regarde la télévision avec sa maman. Ainsi, Hyper demeure invisible aux parents d'Arthur. C'est un ami secret.

2

Se demander pourquoi les parents d'Arthur ne peuvent voir Hyper. Distinguer *réel* et *imaginaire* : il est bien sûr impossible dans la réalité qu'un hippopotame puisse vivre dans un appartement et accompagner un petit garçon à l'école.

Si les adultes ne voient pas Hyper ce n'est donc pas parce qu'il se cache très bien ou qu'il est très petit (les illustrations montrent le contraire), mais peut-être parce qu'il n'existe pas réellement (ce ne serait pas un véritable animal) ?

3

Observer la dernière vignette de la bande dessinée à la page 72. Les parents sont en train de regarder Arthur en train de dormir. Celui-ci est couché avec Hyper. Ils le voient donc.

Remarquer la différence de représentation d'Hyper, notamment en le comparant avec une illustration quasi similaire à la page précédente. On aperçoit nettement des coutures sur « l'animal ». Son œil semble confectionné avec un bouton.

4

À la page 71, Arthur dit lui-même : « En vrai, Hyper c'est pas vraiment mon animal ... ». En regardant la dernière vignette, on comprend qu'Hyper est un hippopotame en peluche ou en tissu et que le récit d'Arthur est imaginaire.

## Je lis aussi



**La lecture de textes en réseaux conduit à rechercher des analogies entre différents textes et à découvrir des aspects plus implicites du texte source.**

## Page 30

Dans une série d'albums, le docteur Catherine Dolto et l'illustratrice Colline Faure-Poirée abordent de nombreux thèmes concernant les jeunes enfants : la nuit et le noir, les mensonges, les chagrins, les colères, la séparation des parents ou même la mort. Chaque album permet de parler avec des mots de tous les jours de problèmes ou de questions qui intéressent ou concernent vivement les enfants.

*Les doudous* est un album qui évoque les objets que les enfants gardent précieusement avec eux et le rôle qu'ils peuvent avoir.

1

Dans cet extrait, Une première définition est donnée des doudous. Le personnage qui raconte l'histoire explique qu'il a un lapin qu'il ne quitte jamais, et que son frère a un morceau de tissu. Les parents disent que ce sont nos doudous.

2

Se demander à quoi servent ces doudous : à se sentir plus fort

quand les parents ne sont pas là, à être rassuré, à avoir quelqu'un à qui raconter ce qui nous arrive, un ami toujours disponible.

3 4

Faire le rapprochement entre Hyper l'hippo et les doudous. Hyper n'est pas un personnage réel, c'est une peluche qui accompagne Arthur dans toutes ses activités de la vie quotidienne. Avec Hyper, Arthur n'a plus jamais peur du noir et ne fait plus de cauchemar. Hyper est son ami. Il peut lui parler et même lui raconter des histoires avant de s'endormir. Avec lui, il n'est jamais seul.

## Page 31

Vrai/faux

ÉVALUER



Proposition : jeu de lecture

Préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves ; les élèves donnent leur réponse sur leur ardoise.

- |   |      |
|---|------|
| 1. Arthur a un chien qui s'appelle Zoreilles.                   | Faux |
| 2. Arthur dort avec Hyper.                                      | Vrai |
| 3. Les parents d'Arthur voient tout ce que fait Hyper.          | Faux |
| 4. Arthur n'arrive jamais en retard à l'école.                  | Vrai |
| 5. À la récréation, tout le monde veut être le copain d'Arthur. | Vrai |
| 6. Arthur donne son dessert à Hyper.                            | Faux |
| 7. Arthur lit une histoire à Hyper avant de s'endormir.         | Vrai |
| 8. À la fin de l'histoire, Hyper part en Afrique.               | Faux |
| 9. Hyper est un véritable animal.                               | Faux |
| 10. Ce que raconte Arthur est imaginaire.                       | Vrai |

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

## □ Maîtrise du langage

- Évoquer les doudous que l'on a pu avoir tout petit : peluches, poupées, chiffons mais aussi figurines ou pourquoi pas livre d'histoires avec lequel on s'endort.
- Se demander à quoi peut servir cet objet pour un jeune enfant : faire la liste des différentes raisons avancées.
- Essayer d'expliquer pourquoi on a de moins en moins besoin d'un doudou au fur et à mesure que l'on grandit.
- Réaliser un « album des doudous » en mettant en page ces différentes réflexions et le présenter aux classes de maternelle de l'école.

## □ Arts visuels

- Réaliser des collections de doudous.
- Réaliser des affiches en collant différentes illustrations de peluches, jouets, poupées, etc.
- Jouer sur les couleurs, la taille et les formes des objets, leur positionnement.
- Des doudous du monde entier : rechercher quels objets conservent les enfants dans différents pays et faire « un tour du monde des doudous ».

# Boucle d'Or et les Trois Ours

Conte traditionnel anglais



Il était une fois une petite fille appelée Boucle d'Or qui s'aventura un jour dans la forêt jusqu'à la maison où vivaient Tout Petit Ours, Ours Moyen et Très Grand Ours. Comme elle était très curieuse, elle entra...

Ce conte traditionnel anglais est souvent travaillé dans les classes maternelles. L'étude de contes traditionnels (présentés dans leur version classique) au cycle 2, est toujours beaucoup appréciée des élèves. Connaissant ces histoires, ils entrent avec plaisir dans les activités, et leur travail peut prendre des directions multiples ; de la structure du conte à l'étude des courbes de croissances, les activités proposées permettent de travailler un grand nombre de compétences.

Page 32

Je découvre l'histoire



Travail sur la couverture : anticiper

1

Le travail sur la première de couverture propose de **localiser les références de l'histoire** : auteur, illustrateur, titre. Le travail sur le titre peut être l'occasion de demander aux élèves de **résumer** cette histoire, de se souvenir des **personnages** (les ours, la petite fille) et des **objets** (les bols, les chaises, les lits).

2

Une recherche sur les titres d'autres **contes traditionnels** comportant un mot « nombre » permet de fixer une première culture littéraire et de mettre en commun les connaissances des élèves à propos des contes :

- *Blanche-neige et les sept nains*
- *Les trois petits cochons*
- *Les trois boucs*

etc.

Des devinettes sur le « nombre » dans les contes peuvent être préparées (« Combien sont les frères du petit poucet ? » « Combien de sœurs a Cendrillon ? »...) pour compléter ce travail.

3

Le dessin des trois ours doit mettre en évidence la différence des tailles : petit, moyen, grand. La façon dont les ours sont ici nommés n'est pas celle que les élèves ont l'habitude de trouver, ils sont plus familiarisés aux noms de Papa Ours, Maman Ours et Bébé Ours : ceci est à expliquer avec le genre exprimé sur la couverture : **conte traditionnel**. Il n'y a pas d'auteur, mais il existe **plusieurs versions** de la même histoire avec des variantes. Un travail de recherche sur les différentes dénominations des personnages si l'on possède plusieurs versions de ce conte est intéressant à mener. (Voir infra la rubrique « Je lis aussi ».)

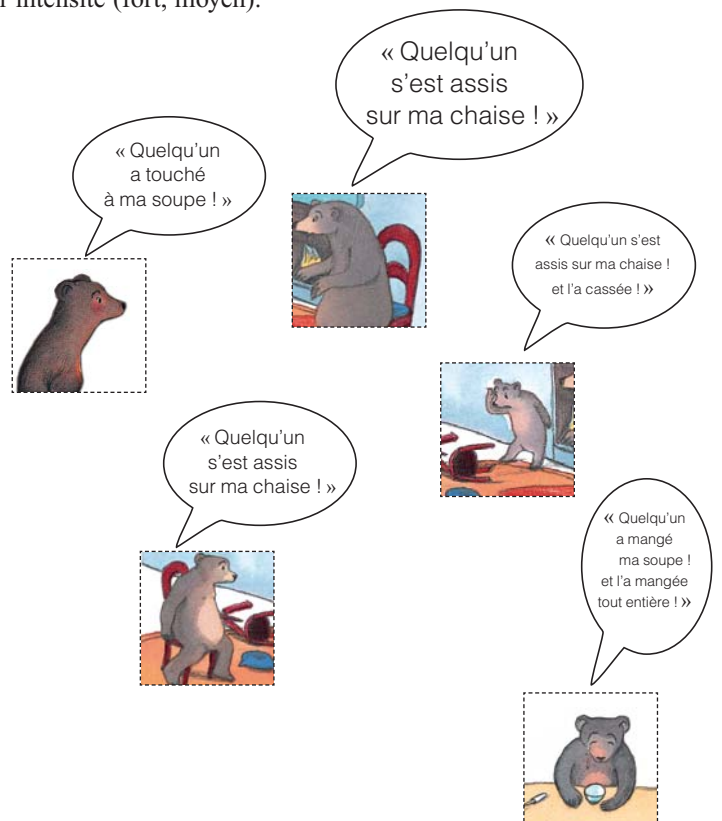
Page 33

Je lis et je dis



Des extraits à dire : lire à haute voix

Une étude du **ton** et des **voix** à mettre en relation avec la taille des lettres dans le texte : plus le texte est écrit en gros caractères, plus le personnage parle fort ; plus le corps des caractères est important, plus le personnage exprime de la colère. Ce travail peut être complété par une recherche dans les bulles des bandes dessinées pour mettre en relation les **typographies** et le ton que l'on va utiliser pour oraliser les textes lus ainsi que par un travail en éducation musicale sur la différence entre la tonalité (aigüe, grave) et l'intensité (fort, moyen).








### Comprendre l'histoire lue : ordonner, reformuler, répondre à des questions

1

La chronologie du récit : mettre en ordre les différentes étapes de l'histoire en s'appuyant sur les objets du conte : bol, chaise, lit.

Arrivée en haut de l'escalier, elle vit une très jolie chambre à coucher avec trois lits.	
Elle se mit alors à la recherche d'une chaise pour s'asseoir et finir confortablement le bol de soupe.	
Elle sauta de joie lorsqu'elle vit la soupe du déjeuner sur la table.	

Ce travail sur la **chronologie en fonction de l'apparition des objets** dans le conte peut être réalisé avec d'autres contes traditionnels connus des élèves par exemple :

→ *Le Petit Chaperon Rouge* : chevillette, galette, chemin...

→ *Le Petit Poucet* : couronne, cailloux, miettes de pain...

La réalisation d'un **lexique des mots clés rencontrés dans les contes** peut être réalisé collectivement avec les élèves. Les mots recopiés sur des étiquettes peuvent devenir le point de départ de plusieurs jeux :

- retrouver les mots d'un même conte ;
- mettre en ordre les mots en fonction du déroulement du récit ;
- échanger les mots des contes (Blanche-neige avale une galette empoisonnée, Boucle d'Or arrive dans la maison de la grand-mère...).

2

La taille des objets en fonction du propriétaire : là encore, d'autres contes peuvent être utilisés :

- dessiner un couteau pour l'ogre et un couteau pour le Petit Poucet ;
- dessiner l'assiette des nains et celle de Blanche-Neige...



1

**Travail de vocabulaire** que l'on peut faire précéder d'un jeu collectif oral : « *Que peut-on faire avec...* »

Observer : « Chaque ours avait un bol *pour manger sa soupe.* »

Compléter en inventant une suite logique.

Exemples :

- Chaque ours avait un couteau *pour couper sa viande.*
- Chaque ours avait une cuillère *pour manger son yaourt.*
- Chaque ours avait un verre *pour boire son sirop de grenadine.*

2

**Travail de vocabulaire** que l'on peut faire précéder d'un jeu collectif oral : « À quoi sert... ? »

Observer : « Chaque ours avait une chaise *pour s'asseoir.* »

Compléter en inventant une suite logique.

Exemples :

- Chaque ours avait une télévision *pour se distraire.*
- Chaque ours avait un bureau *pour faire ses devoirs.*
- Chaque ours avait un cartable *pour ranger ses affaires d'école.*

3

**Travail de vocabulaire** sur les contraires.

Observer : « La soupe de Très Grand ours est trop *chaude.* »

→ La soupe d'Ours moyen est trop *froide.*

Trouver les adjectifs contraires qui conviennent :

- La veste de Très Grand Ours est trop *large.*
- La veste d'Ours Moyen est trop *étroite.*
- Le cartable de Très Grand Ours est trop *lourd.*
- Le cartable d'Ours Moyen est trop *léger.*
- La tirelire de Très Grand Ours est *pleine.*
- La tirelire d'Ours Moyen est *vide.*



### Produire un court texte en utilisant une trame : écrire

1 2

Écrire le début d'un conte : mettre en évidence la structure du conte ou plus précisément ici les « ingrédients nécessaires » dans un conte :

- **formulettes initiales et finales** : beaucoup de ces formulettes peuvent être recherchées dans les livres de contes : « *Il était une fois...* », « *Au temps jadis...* », « *Il y avait une fois...* ». Un relevé de formulettes peut être réalisé lors d'un travail en BCD. Ces formulettes contribuent à faire des **récits atemporels**, le temps a ses propres règles, il peut se figer ou s'accélérer ;
- l'étude des **personnages** pour montrer que souvent ils n'ont pas de prénoms (*Boucle d'Or, le Petit Chaperon rouge, le Petit Poucet, Blanche-Neige...*) ; ils ont plutôt des surnoms qui les caractérisent en fonction d'une particularité souvent physique ;
- **la situation difficile du départ** (pauvreté, abandon...) ;
- les **épisodes à répétition**, souvent au nombre de trois ;
- et enfin parfois **l'intervention du merveilleux.**

Préparer le travail des élèves en construisant des listes de lieux, de personnages, d'habitation permet de les rendre autonome pour écrire :

Formulettes de débuts de conte	Personnages	Habitations	Adverbes	Lieux
Il était une fois	ours	petite maison	au milieu	forêt
Au temps jadis	renards	une grotte	dessous	village
Il y avait une fois	lutins	une cabane	à côté	rivière

3

Il y avait une fois trois lutins qui

vivaient dans une grotte au dessous

du village. Il y avait Gros Lutin

Moyen Lutin et Petit Lutin

Une lecture collective des débuts de contes permettra aux élèves d'enrichir leur vocabulaire. En outre, l'oralisation peut être le départ d'un travail sur l'activité d'un conteur : **raconter** et non plus lire une histoire.

Page 37

## Je prends la parole

Donner son avis

1 2 3

Débattre sur la conduite de Boucle d'Or : proposer de faire le « procès » de Boucle d'Or :

→ **De quoi peut-on l'accuser ?**

→ **Pourquoi les Ours pourraient-ils être furieux ?**

– Entrer sans autorisation dans la maison.

– Voler de la nourriture.

– Détruire du matériel qui ne lui appartient pas.

etc.

4 5

Débattre sur la réaction des Ours : ils ne sont pas furieux, bien au contraire ; ils pensent que Boucle d'Or « est une gentille petite fille » :

→ **Pourquoi défendre Boucle d'Or ?**

– C'est une petite fille perdue, toute seule, elle doit être terrorisée.

– Elle est affamée, on ne sait pas depuis combien de temps elle n'a pas mangé.

– Elle est épuisée parce qu'elle a trop couru.

– Elle ne fait rien de mal, elle a juste faim et sommeil.

6

Argumenter sur le choix de l'adjectif choisi :

adorable	méchante	maladroite	pauvre
----------	----------	------------	--------

→ **adorable** : elle a l'air jolie avec ses boucles d'or.

→ **méchante** : elle n'a rien laissé pour Tout Petit Ours et elle a cassé sa chaise !

→ **maladroite** : elle a cassé la chaise.

→ **pauvre** : elle n'a rien mangé depuis longtemps.

Page 38

## Je lis aussi

1 2

L'extrait de l'album « *Mes contes préférés* » de Peter Stevenson est l'exemple de la réécriture d'un conte traditionnel par un auteur contemporain.

Il existe en effet de nombreuses versions de Boucle d'Or, comme des autres contes. La structure du conte (voir supra la rubrique « **J'écris** ») est respectée, mais certains éléments de l'histoire peuvent varier.

Se procurer différentes versions de Boucle d'Or pour les comparer en repérant les éléments modifiés :

→ **l'illustration** : exemple « *Boucle d'Or et les Trois Ours* », d'après Rascal (© L'École des loisirs), « *Guarnaccia* » (© Le Seuil jeunesse).

→ **la forme littéraire** : exemple « *Boucle d'Or et les Sept Ours nains* » de Bravo Émile (© Le Seuil jeunesse).

→ **le temps** avec des transpositions

→ **les personnages** : parodies, pastiches

Entourer les objets « bizarres » :

– les vêtements des ours

– tous les petits animaux qui font des bêtises,

– les ours en peluche

Bien observer les illustrations et verbaliser les objets qui semblent actuels.

3

Il s'agit d'une **version « drôle »** (humoristique), comme tous les autres contes repris par cet auteur dans ce livre.

Page 39

## Je découvre le monde

Établir des liens avec des textes scientifiques, historiques...

1 2 3 4

**Écrit scientifique : courbes de croissance**

À l'occasion de la visite médicale, on peut demander aux élèves d'apporter leur carnet de santé pour observer les courbes de croissances.

On reporte son poids et sa taille depuis sa naissance et l'on peut voir si l'on est dans la bonne moyenne : ni trop grand (comme Très Grand Ours) ni trop petit, ni trop gros, ni trop maigre...

Page 40

## Vrai/faux ÉVALUER

Proposition : Jeu de lecture

Préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves, les élèves donne leur réponse sur leur ardoise.

1. Les trois ours vivaient dans une maison au bord de la forêt.	Vrai/Faux
2. Chaque ours mange dans un bol différent.	Vrai
3. Les ours font une promenade, car la soupe n'est pas chaude.	Faux
4. La petite fille s'appelle Boucle d'Or à cause de ses boucles d'oreille en or.	Faux
5. Boucle d'Or frappe à la porte des trois ours avant de rentrer.	Faux
6. Boucle d'Or mange la soupe de Tout Petit Ours.	Vrai
7. Le coussin de Très Grand Ours est trop mou.	Faux
8. Boucle d'Or casse le bol de Tout Petit Ours.	Faux
9. Boucle d'Or s'endort sur la chaise de Très Grand Ours.	Faux
10. Tout Petit Ours se met à pleurer lorsqu'il voit sa chaise cassée.	Faux

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

□ **Découverte du monde**

• Élaborer un écrit documentaire sur la vie des ours dans leur milieu naturel : ce qu'ils mangent en réalité, où ils vivent, leurs caractéristiques physiques... Faire la différence entre réalité et fiction par l'apport de lectures de textes scientifiques.

- Dans le cadre de l'étude des « *manifestations de la vie chez l'enfant* » : comparer les tailles des enfants et élaborer des courbes comme le suggère la partie « **Je découvre le monde** ».
- Se documenter sur la taille moyenne des ours bruns et construire également leur courbe de croissance ; comparer avec d'autres animaux.
- Rechercher l'animal « le plus... » : **grand, petit, rapide...**

#### □ **Maîtrise de la langue**

- Construire un réseau de lecture autour des contes merveilleux et leurs interprétations variées :
- On peut travailler autour de l'illustration : « *Boucle d'Or et les Trois Ours* », d'après Rascal (© L'École des loisirs), « *Guarnaccia* » (© Le Seuil jeunesse).
- On peut travailler autour de la forme littéraire : « *Boucle d'Or et les Sept Ours nains* », de Bravo Émile (©Le seuil jeunesse).
- Construire un théâtre de marionnettes et mettre en scène les personnages du conte à la manière de Guignol.