

Le Tour du monde en 80 jours

d'Alain Dag'Naud
d'après Jules Verne



Tout débute par **un pari un peu fou** effectué en quelques secondes dans le cadre feutré du très chic Reform Club ; le voyage peut commencer... *Le Tour du monde en 80 jours* est **un récit d'aventures** qui nous conduit tambour battant, à un rythme effréné, d'un continent à l'autre, à une époque où la vapeur et les moyens de transport n'étaient encore qu'à leurs balbutiements.

Le caractère bien trempé et le tempérament très anglais du héros Phileas Fogg, plus la débrouillardise de son serviteur Passepartout rendent cette entreprise à la fois palpitante et tout à fait distrayante. Vont-ils parvenir à leurs fins ? **Suspense et rebondissements** garantis...

Le parcours de lecture peut être conduit sur une durée de **deux à trois semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 5

Je découvre l'histoire 

Les activités de la page 5 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

Première partie
(pp. 7-18)

page 6

Je relis et je comprends mieux 

1 Relire l'avant-dernière phrase de la page 7. Phileas Fogg se sépare de son domestique parce que *celui-ci a préparé l'eau de son bain à 27° au lieu des 29° exigés*.

Donner son avis sur cette décision.

2 Remarquer la rapidité avec laquelle le nouveau poste de serviteur est pourvu. *Phileas Fogg n'hésite pas à prendre Passepartout comme domestique dans la mesure où celui-ci lui a été recommandé*.

Expliquer ce qu'est une recommandation dans ce type de situation.

3

Relever la phrase de la page 13 qui montre la surprise de Passepartout suite à l'annonce faite par Phileas Fogg de faire le tour du monde. « *Passepartout, bouche bée, l'œil démesurément ouvert, est stupéfait : Le tour du monde !* »

Commenter la réaction de Passepartout. Est-elle normale ou pas ?

4

Noter les renseignements demandés sur les quatre premières grandes étapes du voyage après lecture des pages 14 à 18.

Date et heure	Villes	Pays
Mercredi 2 octobre, huit heures quarante-cinq	Londres (départ)	Angleterre
Jeudi 3 octobre à sept heures	Paris	France
Samedi 5 octobre à quatre heures du soir	Brindisi	Italie
Mercredi 9 octobre à onze heures du matin	Suez	Égypte

5

Écrire sur la frise chronologique les villes et les pays pour suivre M. Fogg dans son voyage.

30 Septembre	1 Octobre	2 Octobre	3 Octobre	4 Octobre	5 Octobre	6 Octobre	7 Octobre	8 Octobre	9 Octobre	10 Octobre
...Londres... ...Angleterre...	...Paris... ...France...	...Brindisi... ...Italie...	...Suez... ...Égypte...							

page 7

Je choisis un texte à écrire 

Feuille de service

« Il regarde la feuille que lui a remise son nouveau maître : ... » (page 8)

« Du lever jusqu'à minuit, heure du coucher, tout est prévu, noté, chronométré. » (page 9)

Compléter la feuille de service donnée par Phileas Fogg à Passepartout.

6 7

Le récit nous indique que Phileas Fogg se réveille à huit heures (page 8). On peut penser qu'il se lève dans la foulée ou très peu de temps après. Il ne rentre chez lui que pour se coucher, à minuit précis (page 7).

Passepartout ne peut pas organiser sa journée comme il le veut parce que son emploi du temps est parfaitement établi comme l'indique la phrase de la page 9.

8

Les horaires proposés par Phileas Fogg ne laissent rien de côté ; il organise la journée de son domestique avec la même rigueur que la sienne. On peut les qualifier de réguliers puisqu'ils sont reconduits tous les jours et, bien sûr, de très précis puisque même les minutes sont mentionnées.

9

Entourer les activités qu'un domestique doit exercer dans le cadre de son travail.

sport – sieste – cuisine – travaux ménagers – courses –
entretien jardin – lecture – promenade

Cette liste n'est en rien exhaustive ainsi que l'attribution de telle ou telle tâche du patron à son domestique. Il peut, par exemple, avoir un jardinier ou un cuisinier et demander à son serviteur de ne s'occuper que des tâches ménagères.

Rechercher des mots de vocabulaire correspondant à des fonctions précises (exemples : maître d'hôtel, majordome, femme de chambre...).

10

Compléter la feuille de service telle que Phileas Fogg aurait pu l'écrire en donnant dans le détail les actions que Passepartout est obligé d'effectuer dans le cadre de son travail (exemples : préparer le repas – faire la poussière des meubles – lessive – cirer le parquet...). S'inspirer pour cela des activités entourées ci-dessus en respectant la chronologie des tâches dans une journée.

page 8

Portrait-robot

11

« Cet Anglais élégant accompagné d'un jeune homme, sans doute son domestique, ressemble trait pour trait au portrait-robot. » (page 18)

Faire le portrait de Phileas Fogg et décrire les grands traits de son visage. Explique ce qu'est un portrait-robot et à quoi cela sert.

Rechercher si besoin la définition dans un dictionnaire.

Un portrait-robot est un dessin ou un photomontage du visage d'un individu (généralement pour la police...) exécuté d'après la description de divers témoins.

12 13

Dessiner au crayon le visage de Phileas Fogg et décrire en peu de mots les grands traits de son visage. Qualifier la forme de son visage, puis en préciser les particularités (cheveux raides, mèches blondes...).

Visage allongé et sévère – Cheveux raides – Grandes mèches blondes – Yeux bleu foncé, regard fixe – etc.

Je joue avec la langue 

14

Certains temps sont employés dans ce récit comme le futur, le passé composé mais le temps dominant est le présent de l'indicatif. Justifier l'emploi de ce temps.

15 16

Mettre la phrase suivante à l'imparfait, puis au passé simple.

« Ils franchissent les Alpes, traversent toute la péninsule et parviennent au port de Brindisi... » (page 16)

Imparfait : Ils franchissaient les Alpes, traversaient toute la péninsule et parvenaient au port de Brindisi...

Passé simple : Ils franchirent les Alpes, traversèrent toute la péninsule et parvinrent au port de Brindisi...

Le passé simple semble convenir le mieux au récit dans ce cas-là. La succession d'actions, l'idée de mouvement, de précipitation (ils luttent contre le temps en permanence) en justifieraient l'emploi. Le passé simple donne du rythme et accompagnerait bien l'idée d'actions qui ne doivent pas durer si on veut que les délais soient respectés.

page 9

Je dis, je joue un passage 

17 18

Relire le passage qui va de « Je soutiens, dit l'industriel... » (page 11) jusqu'à « ... le samedi 21 décembre à huit heures quarante-cinq du soir. » (page 12)

Les trois personnes qui parlent entre elles dans la première partie du dialogue sont : l'industriel, le financier (Gauthier Ralph) et l'ingénieur.

19 20

Phileas Fogg interrompt la discussion.

Relever la phrase qui montre que la discussion a bien été interrompue : « Une voix s'élève alors. »

21

Indiquer de quelle manière cette discussion est interrompue. Elle est interrompue de façon impromptue, non préparée, spontanée.

22 23

Le dialogue s'engage ensuite entre M. Fogg, l'un des banquiers (le financier) et l'ingénieur.

Remarquer l'emploi de phrases nominales et de phrases courtes. Montrer que le défi n'est pas pris au sérieux par l'ingénieur en retrouvant l'expression employée dans le texte page 12.

Le ton et le rythme de la discussion ne sont pas les mêmes qu'au début. D'une discussion entre trois personnes où chacun donne son avis sur une affaire de vol, on passe à un dialogue plus agressif

dans lequel les protagonistes s'affrontent, chacun voulant prendre le dessus sur l'autre et avoir raison ; il y a un enjeu.

Redéfinir les termes du pari, ainsi que les enjeux.

24

Dire ce passage à voix haute avec quelques camarades en se répartissant les rôles et en tenant compte des façons de s'exprimer de chacun : direct, moqueur, amusé, etc.

Je pense que... et toi ? 

25

Relire le dernier paragraphe de la page 16.

Le voyage de Phileas Fogg n'aurait pu emprunter le même itinéraire quelques années auparavant dans la mesure où *le canal de Suez n'existait pas*. Rechercher et situer le canal de Suez dans un atlas.

26

La vapeur a permis aux moyens de transport d'évoluer (trains – voitures – bateaux). Relire, à cet effet, la première phrase du dernier paragraphe de la page 16.

Deuxième partie (pp. 19-27)

page 10

Je relis et je comprends mieux 

1

Expliquer les accusations portées à l'égard de Phileas Fogg.

Le directeur de la police de Bombay refuse d'arrêter M. Fogg comme l'exige l'inspecteur Fix parce que *celui-ci ne dispose pas d'un mandat d'arrestation* comme l'exige la procédure.

2

Les moyens de transport utilisés par Phileas Fogg et ses compagnons pour se rendre à Calcutta sont *le chemin de fer et l'éléphant*. Commenter l'emploi de ces deux types de moyens de transport en donnant les avantages et inconvénients de chacun d'eux.

3

Compléter le tableau suivant afin d'évaluer la durée du voyage entre Bombay et Calcutta.

Relire le texte (pages 19 à 27) pour bien estimer les différents horaires et en déduire les jours.

Événement	Heure	Jour
Jour et heure de départ de Bombay	Huit heures	20
Arrêt du train au milieu de la clairière	Huit heures du matin	21
Départ à dos d'éléphant dans la clairière	Neuf heures du matin	21
Voyage à dos d'éléphant		du 21 au 23
Les quatre hommes décident de s'approcher du bûcher.	Six heures du soir	23
Attente. Le temps paraît long.	Minuit passé de quelques minutes	24
Arrivée à la station où la ligne de chemin de fer reprend	Vers dix heures	24

4

Revenir à la page 19 et relire la phrase : « Grâce au chemin de fer, tout récent qui traverse l'Inde dans toute sa largeur, il pense atteindre Calcutta dans trois jours. » *Phileas Fogg pensait atteindre Calcutta le 24. Il a donc perdu du temps par rapport à ce qui était prévu.*

Évaluer le temps perdu.

page 11

J'écris un texte 

Passepartout passe partout

« Le Français, vigoureux et agile, parvient à se relever. » (page 20)
« Je suis allé au bûcher qui n'était pas gardé. J'ai ôté le corps du rajah. J'ai revêtu ses vêtements et attendu le moment propice pour sauver la jeune femme. » (page 27)

Imaginer Passepartout raconter dans le détail comment il a fait pour sauver Aouda.

5 6

Il fait preuve de qualités qui lui permettent d'affronter des situations bien périlleuses, notamment *d'audace* selon le titre du chapitre et aussi *de vigueur et d'agilité* comme l'indique la phrase de la page 20. De plus, il est *patient* comme le montre l'attitude qu'il a eue pour sauver la jeune femme du bûcher.

Relire le début de la page 27 qui nous dit brièvement comment Passepartout s'y est pris pour la délivrer.

7

Expliquer ce qu'est en réalité un passe-partout en s'aidant si besoin d'un dictionnaire.

Un passe-partout est une clé qui permet d'ouvrir toutes les serrures.

8 9

Indiquer les précautions prises par Passepartout pour ne pas se faire remarquer en s'approchant du bûcher, puis en mettant les habits du rajah (pas de mouvements brusques, pas de bruit, lentement...). Écrire avec plus de détails le récit fait par Passepartout de la façon dont il s'y est pris pour délivrer Aouda. Ponctuer le texte d'expressions et d'adverbes de manière qui montrent toutes les précautions prises par Passepartout : en faisant très attention, silencieusement, petit à petit, à pas de loup, etc. Employer la première personne du singulier.

page 12

Je joue avec la langue 

10 11

« Puis dans la nuit **s'étend** la jungle où ne **manquent** ni les serpents ni les tigres qu' **épouvantent** les sifflements du train. » (page 21).

Entourer les verbes conjugués en rouge, souligner les sujets en vert. *Les sujets sont placés après les verbes conjugués.*

12

Mettre la terminaison qui convient. « Puis dans la nuit s'étend la jungle qui ne manque ni de serpents ni de tigres. »

Justifier la terminaison en donnant le sujet du verbe. Expliquer et commenter la transformation effectuée sur la phrase.

Je dis, je joue un passage 

13

Lire le passage suivant une première fois.

« Bientôt, à travers les branches, chacun distingue un curieux cortège. En première ligne, s'avancent **des hommes** aux robes de

vives couleurs. Ils sont suivis par **des femmes et des enfants** qui chantent des mélodies funèbres au son des cymbales. Derrière, **des gardes** portent un palanquin sur lequel repose **la dépouille d'un vieillard** revêtu de ses habits de maharadjah : un turban brodé de perles, une robe de soie et d'or, une ceinture sertie de diamants. Tout près, **des gardes armés de sabres** entraînent **une femme jeune**, vêtue d'une légère tunique lamée d'or. La procession s'éloigne enfin. » (pages 24-25)

14
Ce passage commence par le mot « *Bientôt* » et finit par le mot « *enfin* ».

Donner la nature et la fonction de ces deux mots.

15 16
La procession n'avance pas dans le désordre, bien au contraire puisqu'une certaine organisation est mise en place : les hommes, les femmes et les enfants puis les..., etc. Colorier en vert les personnages qui participent à cette procession.

Penser à intégrer le maharadjah défunt aux personnages présents dans la procession.

17
Lire ce texte à haute voix de façon lente et régulière.

Je pense que... et toi ? 

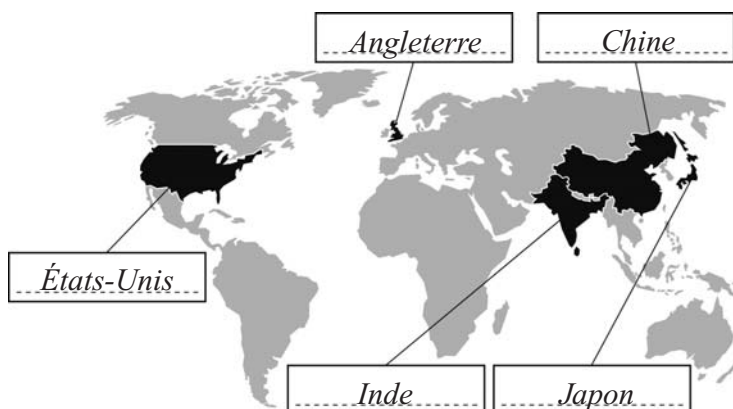
18 19
Recopier la phrase de la page 25 qui indique ce que veut la coutume en cette contrée : « *La coutume, en cette contrée, est que lorsque meurt le mari, la femme le suive dans l'au-delà.* » Expliquer ce qu'est une coutume. Citer des coutumes qui nous sont familières puis d'autres plus particulières ou jugées comme telles. Donner son avis sur cette coutume précisément, puis sur les coutumes en général en faisant la part des choses : toutes les coutumes doivent-elles être respectées ?

Troisième partie (pp. 28-37)

page 13
Je relis et je comprends mieux 

1
Remettre dans l'ordre les six dernières étapes du voyage : *Calcutta (Inde) / Chine – Chine / Japon – Japon / côte ouest des USA. – traversée des USA (vers New York) – New York / Liverpool – Liverpool / Londres*

2
Tracer sur le planisphère les six dernières étapes, chacune d'une couleur différente. Écrire le nom des pays. S'aider d'une mappemonde si nécessaire.



Remarquer que la traversée de l'océan Pacifique dans le sens Japon – USA doit être tracée de la même couleur en raison de la rotondité de la Terre.

Les traits ainsi représentés sont en ligne droite. Le voyage de M. Fogg se faisant par la mer, il faut tracer des courbes notamment en ce qui concerne le voyage Inde / Chine.

3
Reprendre la chronologie de la journée du 21 décembre, page 34. M. Fogg pense avoir perdu le pari de cinq minutes parce que, en raison de son arrestation par Fix, Phileas Fogg arrive à Londres à neuf heures moins dix du soir alors qu'il aurait dû se présenter devant les membres du club à huit heures quarante-cinq. *Il a donc cinq minutes de retard.*

4
« Il est huit heures quarante, dit l'administrateur de la Banque d'Angleterre. Il ne lui reste que cinq minutes. Il a perdu. »

Les circonstances du voyage font qu'en réalité Fogg et ses amis ont gagné un jour. Reprendre à ce sujet les explications données par Passepartout page 36. *Phileas Fogg a bien gagné son pari* contrairement à ce que dit l'administrateur de la Banque d'Angleterre.

page 14
Je dis, je joue un passage 

5
Entourer au crayon à papier les paroles de M. Fix. Colorier en rouge les paroles qui dénotent de l'autorité, de l'assurance, en jaune celles qui montrent de la gêne et des regrets. Mais à ce moment, Fix s'approche, lui met la main sur l'épaule et lui dit :

« Vous êtes le sieur Phileas Fogg ? Au nom de la reine, je vous arrête ! »

Phileas Fogg est conduit en prison. Mme Aouda et Passepartout attendent dehors, dans le froid.

À deux heures trente-trois, la porte de la cellule de Fogg s'ouvre. Fix est hors d'haleine.

« Monsieur, balbutie-t-il, monsieur, pardon. Il s'agissait d'une ressemblance déplorable. Le voleur a été arrêté depuis trois jours. Vous... vous êtes libre ! »

Phileas Fogg, sans perdre son calme, le regarde longuement et, avec précision, lui envoie un grand coup de poing dans la figure.

6
Fix est hors d'haleine *parce qu'il est pressé* (il vient certainement de courir) *de libérer M. Fogg.*

7
On peut penser que le silence des autres personnages est synonyme de dépit et d'impuissance. Donner son avis à ce sujet.

8
Rechercher dans le dictionnaire le mot « flegme ». M. Fogg et ses deux amis font preuve à la fois de *calme* et de *patience*.

Relire la page 34 et donner les arguments qui attestent de ces deux qualités. Peut-on être en colère sans que cela se voie ? Donner son avis.

9
Dire et jouer ce passage avec trois camarades. Mimer les attitudes

et les gestes de chacun : montrer qu'on a froid, qu'il faut attendre, la désolation de Fix, le geste de violence de Fogg, etc.

Je joue avec la langue

10 « Me voici, messieurs. » (page 37)

Phileas Fogg prononce ces paroles à l'instant même où il se présente devant l'administrateur de la Banque d'Angleterre et ses collègues.

Elles sont adressées aux membres du Reform Club avec lesquels il a engagé le pari et qui ont relevé son défi.

11 Le pronom personnel *me* correspond à la première personne du singulier dans cette phrase.

12 Indiquer qui pourrait prononcer ces paroles, dans le cadre de l'histoire, et à qui elles s'adresseraient. Il existe plusieurs possibilités notamment pour la personne qui parle.

Les paroles	Qui ?	À qui ?
« Le voici, messieurs. »	<i>l'administrateur de la Banque</i>	<i>aux membres du club</i>
« Nous voici, messieurs. »	<i>M. Fogg et ses amis</i>	<i>à l'administrateur et ses collègues</i>
« Vous voici, Monsieur ? »	<i>l'administrateur de la Banque</i>	<i>à Phileas Fogg</i>
« Les voici, messieurs. »	<i>l'administrateur de la Banque</i>	<i>aux membres du club</i>

Jouer ces différentes situations avec des camarades.

page 15 Je choisis un texte à écrire

Paroles de Sioux

Le convoi est attaqué par une bande de Sioux munis de fusils. (page 29)

Imaginer les paroles d'un guerrier sioux voyant les wagons du train s'arrêter près du fort.

13 14 15 *Les Sioux veulent que le train dépasse le fort pour que la cavalerie américaine ne puisse pas porter secours aux passagers.*

Relire la page 30.

Pour faire stopper le train près du fort, Passepartout décroche la chaîne de sûreté et la barre d'attelage qui relie à la locomotive. La locomotive s'éloigne, les wagons perdent de la vitesse et finissent par s'arrêter.

Seuls les wagons s'arrêtent, la locomotive continue.

16 17 Revoir la signification du verbe *décamper* et interpréter ce mot : à quel type d'attitude peut-il être associé ?

Cette manœuvre provoque donc *de la peur* chez les Sioux.

Recopier les deux phrases de la page 30 qui montrent l'attitude des Sioux après l'arrêt du train :

« *Les Sioux n'ont pas attendu l'arrêt du train ; ils ont décampé.* »

18 Écrire les paroles prononcées par un guerrier sioux en voyant le train s'arrêter.

Ces paroles doivent montrer du dépit, de la déception mais surtout de l'appréhension et de la peur.

Exemple : « Aucune chance de pouvoir monter dans le train à présent ! Fuyons avant que la cavalerie n'arrive ! »

page 16 Capitaine de navire

19 20 Écrire les ordres que Phileas Fogg, propriétaire de l'*Henrietta*, donne à l'équipage.

« Je vous prie de me vendre votre navire. » (page 33)

Phileas Fogg achète le navire parce qu'il veut en prendre le commandement.

Le charbon va manquer et le navire ne va pas pouvoir avancer aussi vite dans un premier temps, puis peut-être plus du tout ensuite...

Fogg ne rentrera plus dans les délais.

Il ordonne à l'équipage de démolir tous les équipements de bois et de les faire brûler dans la chaudière.

21 Écrire les ordres qu'il donne à l'ensemble de l'équipage afin que le navire puisse continuer sa route.

M. Fogg s'adresse aux matelots, à l'ancien capitaine Andrew Speedy et au mécanicien.

Employer le présent de l'impératif. Proposer des paroles énergiques qui puissent motiver chacun des membres de l'équipage.

Exemples :

Matelots ! Tous à vos postes ! Coupez, sciez tout ce qui est en bois et faites...

Monsieur Speedy ! Tenez le cap afin que nous puissions rallier l'Angleterre dans les plus brefs délais...

Et vous, mécanicien ! En avant toute... Machines à fond...

Je pense que... et toi ?

22 « Monsieur Fogg, dit alors la jeune femme, voulez-vous de moi pour votre femme ? » (page 35)

C'est la jeune femme, Mme Aouda, qui demande M. Fogg en mariage.

S'interroger sur cette démarche ?

23 24 La première réponse de M. Fogg est de dire : « *Mais je suis ruiné.* » Donner la réponse de la jeune femme.

Expliquer ce que sont un mariage d'amour et un mariage d'argent. Ici, il s'agit d'un *mariage d'amour* puisqu'à cet instant de l'histoire, M. Fogg est bel et bien ruiné, du moins le croit-il...

page 17 ARRÊT SUR IMAGE

Cette image nous présente des personnages dans une bien curieuse situation. L'humour, la décontraction et la désinvolture qui s'en dégagent semblent bien annoncer un divertissement.

1 *Il s'agit d'une affiche de spectacle.* Le titre en soi ne suffit pas à le comprendre. Cependant *le lieu* (Café de la Gare) et *l'heure* du spectacle (20 h 30) écartent toute autre possibilité. Donner sa réponse en respectant la structure de phrase présentée.

C'est une affiche de spectacle parce que le titre, mais surtout le lieu et l'heure y sont annoncés ainsi que le numéro de téléphone

pour une éventuelle réservation. S'interroger et donner le choix le moins probable parmi les quatre présentés.

2

Annoncer le titre : Le tour du monde en 80 jours

Décrire sommairement le dessin : Deux personnes à dos d'éléphant parcourent le monde ; on voit l'éléphant qui marche sur le globe terrestre... Commenter l'originalité de cette représentation (proportions, impressions ressenties, etc., et adéquation dessin/titre).

Le dessin est bien en rapport avec le titre donné en haut de l'affiche parce qu'il rend la situation donnée par le titre tout à fait plausible et réalisable. Il nous montre des personnes en train de se déplacer (de voyager) sur la terre ; c'est donc bien un voyage autour du monde qui est évoqué.

Remarquer que le dessin (au rapport des proportions entre l'éléphant et le globe volontairement exagéré) ainsi que la mise en scène proposée mettent les voyageurs en situation d'accomplir ce voyage en bien moins de 80 jours.

3 4

Le moyen de transport évoqué sur cette image est l'éléphant.

Il semble ne pas être adapté à la situation. Relever un tel défi est impossible à dos d'éléphant.

En donner les raisons : vitesse de déplacement et distances à effectuer, passage de lieux inadaptés à la marche d'un éléphant et à ses facultés propres (mers, océans, zones escarpées...)

5

On y voit deux personnes : *l'une est assise*, fume le cigare et paraît décontractée, *l'autre est placée à l'avant debout* et semble remuée par les soubresauts de l'éléphant, pas en sécurité du tout, voire effrayée. En déduire l'identité de chacun des personnages.

DES TEXTES EN RÉSEAUX

pages 18-19

Texte 1

Le voyage de Monsieur Perrichon

Un voyage très conventionnel pour M. Perrichon et sa famille, pourtant quelques inquiétudes d'organisation semblent vouloir venir en troubler le déroulement.

1

La famille part en voyage *dans les Alpes*.

Remarquer que l'allusion à Guillaume Tell, le héros légendaire helvétique, pourrait laisser penser qu'ils partent pour la Suisse.

2

Relire les paroles de M. Perrichon à l'employé : « C'est la première fois que je voyage... »

Monsieur Perrichon n'a donc pas l'habitude de voyager puisqu'il n'a jamais voyagé.

3

M. Perrichon pense qu'il vaut mieux être en avance à la gare *afin de pouvoir l'examiner*. S'interroger sur le besoin ou la nécessité d'examiner une gare, puis sur la véritable raison qui aurait pu pousser M. Perrichon à vouloir y arriver très tôt.

4

Faire la liste des objets que M. Perrichon vérifie avoir pris, puis écrire entre parenthèses le nom des personnes qui les détiennent.

Les objets que M. Perrichon vérifie avoir pris	Le nom des personnes qui les détiennent
Les parapluies	(Henriette, sa fille)
Le sac de nuit	(Mme Perrichon)
Les manteaux	(Mme Perrichon)
Son panama	(lui-même)

Remarquer l'affolement et la précipitation dont M. Perrichon fait preuve.

Texte 2

Perdu, sous terre

S'enfoncer dans les entrailles de la Terre pour un voyage vers l'inconnu, sans destination véritable, tel est le défi que le savant professeur Lidenbrock, son neveu et leur guide sont prêts à relever.

1

Axel a été entraîné par son oncle dans un voyage à l'intérieur de la Terre.

Donner la signification du verbe « explorer » et s'interroger sur les difficultés à organiser un tel voyage.

2

Le 7 août, Axel se trouve à une profondeur de 30 lieues.

Rechercher l'équivalence kilométrique d'une lieue soit 4,445 km. Effectuer la multiplication $4,445 \times 30 = 133,35$ km

S'informer sur les profondeurs accessibles par les techniques de forage à l'heure actuelle.

3 4 5

Tout à coup, Axel, se retournant, s'aperçoit qu'il est seul.

Il est ensuite rassuré parce qu'il sait que le chemin ne monte pas sensiblement et que s'il doit retourner sur ses pas pour retrouver les autres personnes il pourra le faire sans trop de difficultés.

Il sait aussi que le ruisseau qu'il a suivi peut servir de fil conducteur pour faire le chemin inverse. Il s'aperçoit en se baissant que le sol est sec c'est-à-dire que le ruisseau ne coule plus à ses pieds ; il est bel et bien perdu.

Que s'est-il passé ?

Émettre des hypothèses pour expliquer qu'il se soit perdu : ruisseau dévié à un endroit, plusieurs ruisseaux se ressemblant et mauvaise appréciation des lieux, les autres ont pris une autre direction, etc.

SURFER SUR LA TOILE



« La navigation dans le golfe du Bengale et en mer de Chine est périlleuse. Entre la Chine et le Japon, un typhon venu du sud manque faire chavirer le navire. Des vagues monstrueuses, telles des montagnes d'eau, se dressent à l'arrière du bateau et menacent de l'engloutir. » (page 28)

Faire le tour du monde représente une aventure des plus dangereuses.

Se lancer autour du monde à la voile dans le but d'améliorer un record qui ne cesse d'être battu est à chaque fois un véritable exploit.

1

Expliquer ce qu'est le trophée Jules Verne.

Le trophée Jules Verne est une compétition nautique qui récompense le tour du monde à la voile le plus rapide réalisé en équipage, sans escale et sans assistance.

2

C'est le navigateur Yves le Cornec qui a eu l'idée en 1985 de créer cette compétition en référence au « Tour du monde en quatre-vingts jours » de Jules Verne.

3

Compléter le tableau pour faire l'historique de cette course.

Date	Temps	Vitesse	Skipper	Nom du bateau	Type de bateau
20 avril 1993	79 j 6 h 15 min 56 s	12,62 nœuds	Bruno Peyron	Commodore Explorer	Catamaran
16 janvier 1994	74 j 22 h et 17 min	13,35 nœuds	Peter Blake et Robin Knox-Johnson	Enza	Catamaran
1997	71 j 14 h et 22 min et 8 s	13,97 nœuds	Olivier de Kersauson	Sport Elec	Trimaran
2002	64 j 8 h et 37 min et 24 s	15,54 nœuds	Bruno Peyron	Orange	Catamaran
29 avril 2004	63 j et 14 h 59 min et 46 s	15,72 nœuds	Olivier de Kersauson	Geronimo	Trimaran
2005	50 j 16 h 20 min 4s	19,73 nœuds	Bruno Peyron	Orange 2	Catamaran

4 5

Franck Cammas a débuté une nouvelle tentative sur son *catamaran* Groupama 3 le 17 novembre 2009.

Coller l'image de son bateau et indiquer le type de bateau.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Français

Langage oral et écriture

Travail par groupe et à l'oral de conception d'une histoire du même type que « Le Tour du monde en quatre-vingts jours » mais en y associant un moyen de transport unique et un délai différent.

Exemple : le tour du monde en ballon en cent jours.

Travail d'écriture individuel sous forme de rédactions, chaque rédaction correspondant à un chapitre.

Exemple : les circonstances du départ – une première étape mouvementée – etc.

Littérature

Resituer l'œuvre de Jules Verne. Lire et échanger autour d'extraits de textes de cet auteur.

Rechercher des auteurs d'aventures liées au voyage et citer certaines de leurs œuvres (Cook, Bougainville...).

Histoire et Géographie

Histoire

Construire un tableau sur les premiers explorateurs (noms, pays d'origine, voyages et découvertes de terres effectués...) et approfondir l'étude des empires coloniaux (raisons de la colonisation, association pays colonisateurs et colonies, partage du monde au XVIII^e et au XIX^e siècle, etc.).

En liaison avec la géographie, retrouver, lire interpréter des cartes ou planisphère de cette époque.

Géographie

Reprendre les pays traversés par Fogg et construire des fiches d'identité les concernant par périodes (au XIX^e et au XXI^e) pour comparer les évolutions démographiques, économiques, etc.

Proposer d'autres circuits possibles pour effectuer un tour du monde. Jouer avec ces différentes possibilités pour apprendre le nom des pays (et des océans).

Les moyens de locomotion fin XIX^e – début XX^e : rechercher des gravures, des photographies, des dessins... les représentant.

Construire un tableau d'information à ce sujet. Exemple :

Date	Pays	Inventeurs (mise au point)	...
La première voiture			
La première locomotive			
...			

Histoire des arts

Prendre un élément architectural de cette époque (XIX^e) des pays traversés par Fogg et en étudier l'architecture. Par exemple : une gare, une pagode, etc.

Les Aventures de Huckleberry Finn

d'Alain Dag'Naud
d'après Mark Twain



Les Aventures de Huckleberry Finn est un **roman** qui se déroule au milieu du XIX^e siècle aux États-Unis, dans la période qui précède la guerre de Sécession. Huck, comme on l'appelle, est un jeune garçon qui a perdu sa mère et qui est délaissé par un père ivrogne. Il a été adopté par la veuve Douglas qui essaie de bien l'élever. Mais Huckleberry Finn est un jeune sauveur qui préfère courir les champs que d'aller à l'école.

Enlevé par son père, qui souhaite récupérer de l'argent, il parvient à s'évader et rencontre, sur les bords du fleuve Mississippi, Jim, un esclave en fuite, avec lequel il va se lier d'amitié. Commence alors un long voyage sur un radeau de fortune dans une nature grandiose qui va les amener à traverser l'Amérique profonde et à partager leur désir de liberté.

Huckleberry Finn, le héros de ce roman, est un personnage qui apparaît dans un autre roman très célèbre, connu par tous les petits Américains, *Les Aventures de Tom Sawyer*. L'auteur, Mark Twain, rappelle, non sans humour, au début du roman, que ce qu'il y raconte, « c'est la vérité vraie, presque toujours ». Bien qu'il interdise au lecteur dans un avertissement de trouver une morale à son récit, l'auteur y défend des valeurs humanistes : **la tolérance, le respect de l'être humain, la liberté.**

Le parcours de lecture peut être conduit sur une durée de **deux à trois semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 21

Je découvre l'histoire

Les activités de la page 21 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

Première partie
(pp. 41-49)

page 22

Je relis et je comprends mieux

1 Relire les quatre premiers chapitres (pp. 41-49) et relever le nom des personnages présents en indiquant qui ils sont.

Nom des personnages	Il (ou elle) est...
<i>Huckleberry Finn</i>	<i>Le héros</i>
<i>La veuve Douglas</i>	<i>A adopté Huckleberry Finn</i>
<i>Miss Watson</i>	<i>Sa sœur</i>
<i>Jim</i>	<i>L'esclave noir de Miss Watson</i>
.....	<i>Le père de Huckleberry Finn</i>

Les personnages présentés sont très nombreux au début de ce roman. Une fois le nom des personnages relevés, faire verbaliser aux élèves les relations entre les différents personnages.

Distinguer les personnages dont on parle : la mère de Huckleberry Finn, son ami Tom Sawyer, le juge, éventuellement les bandits, des personnages directement présents dans le récit et qui agissent (ceux du tableau).

Faire remarquer que le père de Huckleberry Finn n'est pas nommé et préciser le statut de Huckleberry Finn, c'est le héros du roman et il en est en même temps le narrateur. Le récit est écrit à la première personne.

2

Dans le second chapitre, Huckleberry Finn rencontre son père qui avait disparu depuis pas mal de temps sans donner de nouvelles. Un soir en remontant dans sa chambre, il le trouve là, assis sur une chaise. Faire préciser aux élèves par quel endroit il est rentré dans la maison et ce que cela nous apprend sur la manière d'agir de ce personnage.

S'ensuit une discussion entre Huckleberry Finn et son père qui lui fait une série de reproches.

Il lui reproche notamment d'apprendre à lire et à écrire et de dormir dans un lit avec des draps.

Faire remarquer que ces critiques portent sur des éléments que des parents devraient trouver positifs et demander aux élèves si le père ne préférerait pas voir son fils être sale et mal lavé ou ne pas aller à l'école.

Relever, enfin, les mots appartenant au registre familier employés par le père pour terminer de le caractériser.

3

S'interroger ensuite sur le but de cette visite. Relever les phrases de la page 45 :

« Et il paraît que tu es riche, à ce qu'on dit. C'est pour ça que je suis revenu. Demain, tu m'apporteras l'argent. »

Relire la fin de la première page du roman pour comprendre d'où vient cet argent.

Commenter le type de relation que le père entretient avec son fils.

4

Relire le début du chapitre « L'enlèvement », pp. 46-47 et noter la dégradation progressive des relations entre Huckleberry Finn et son père.

Le père recommence à boire, il attend Huckleberry Finn à la sortie de l'école pour lui demander de l'argent, lorsqu'il n'en obtient pas il le roue de coups, puis se met à rôder autour de la maison.

Un jour enfin, il le guette et l'emmène à quelques kilomètres de la maison de la veuve Douglas de l'autre côté du fleuve Mississippi et l'enferme dans une cabane de bois.

5

Huckleberry Finn et son père vivent en pleine nature au bord du fleuve, de chasse et de pêche. Compléter le tableau en distinguant les aspects positifs et les aspects négatifs de cette nouvelle vie.

Aspects positifs	Aspects négatifs
<i>Il ne va plus à l'école.</i>	<i>Il est enfermé, la cabane est fermée à clé.</i>
<i>Il peut être sale et mal lavé.</i>	<i>Il est régulièrement battu.</i>
<i>Il a le droit d'aller de temps en temps à la pêche.</i>	<i>Son père devient de plus en plus violent.</i>
<i>Il peut dire des gros mots.</i>	

Faire verbaliser aux élèves ce que le héros pense de sa nouvelle vie. Finalement, Huckleberry Finn ne la trouve pas trop désagréable dans un premier temps. Relever la dernière phrase de la page 47 : « Je n'étais pas si mal que ça, dans les bois ».

Mais le fait d'être battu de plus en plus violemment et de rester enfermé plusieurs jours de suite sans pouvoir sortir l'amène à s'enfuir. Huckleberry Finn trouve un canot à la dérive, s'embarque avec quelques provisions et commence son voyage sur le fleuve Mississippi.

page 23

Je dis, je joue un passage 

6 7

Relire silencieusement le passage, puis indiquer la décision prise par Huckleberry au début de cet extrait, *il va se sauver*. Faire remarquer le verbe marquant une nécessité : « il fallait », et le faire expliquer. *Si Huckleberry Finn est battu de plus en plus violemment et s'il reste plusieurs jours de suite sans pouvoir sortir ni se nourrir, il risque de mourir.*

8 9

Faire compter le nombre de phrases de ce passage. Il en comporte 18. *Les phrases sont plutôt courtes, ce qui explique leur nombre dans un passage aussi long.* Chaque phrase courte correspond à une action réalisée par le narrateur : « Je me suis hissé à bord. J'ai ramené le bateau sur la berge. Je l'ai caché sous les saules. Je suis retourné à la cabane. »

10

Indiquer quel est le mot qui les commence le plus souvent. Il s'agit du pronom personnel sujet *Je*. Le faire entourer. On le retrouve au début de 13 phrases sur 18.

Demander quel effet produit cette narration à la première personne sur le lecteur. Il a l'impression d'être plus proche de l'action, de la vivre, et s'identifie plus facilement au héros du roman.

11 12

Une phrase plus longue contraste avec les formulations très courtes déjà relevées. La recopier.

« *J'ai pris du pain, un morceau de viande, une cruche d'eau, du sucre, du café, une tasse, ma vieille scie, deux couvertures, une marmite, des lignes pour pêcher et des allumettes.* »

Il s'agit d'une phrase énumérative qui permet de présenter la liste de tout ce que le héros parvient à emporter avec lui dans sa fuite.

13

Lire le texte d'un ton décidé qui souligne la détermination du héros. Bien respecter la ponctuation pour faire ressentir un enchaînement rapide des actions.

page 24

Je joue avec la langue 

14

Indiquer qui parle et situer l'extrait dans le roman, puis souligner dans le passage proposé les mots appartenant au langage familier : « Fais pas le malin avec moi. Je vais te rabattre le caquet. Paraît que tu sais lire et écrire maintenant ? Ta mère, jusqu'à sa mort, elle a pas su lire ni écrire. Personne dans la famille. Moi pas plus que les autres. C'est fini ces foutaises-là. Si je te reprends à tourner autour de ton école, je te tanne le cuir, et dur. »

15

Puis réécrire le texte en substituant aux mots appartenant au registre familier des mots appartenant à un registre plus soutenu.

« *Ne joue pas au plus fin* avec moi. Je vais te *réduire au silence*. *Il m'a été rapporté* que tu sais lire et écrire maintenant ? Ta mère, jusqu'à sa mort, elle a pas su lire ni écrire. Personne dans la famille. Moi pas plus que les autres. C'est fini ces *balivernes*. Si je te reprends à tourner autour de ton école, je te *donne une correction*. »

J'écris un texte 

16

Mon père

Le père du héros, Huckleberry Finn, n'est pas représenté dans les illustrations du roman. Relire sa brève description physique à la page 44 :

« Il était là. J'en eus le souffle coupé. [...] Il avait cinquante ans. Ses cheveux étaient longs, sales, emmêlés. Et ses habits ! Des loques. Un de ses pieds était posé sur son genou et je voyais, à travers son soulier crevé, dépasser son orteil ».

Faire indiquer aux élèves de quel type de portrait il s'agit : un portrait physique.

Puis le dessiner dans le cadre prévu à cet effet (âge, cheveux, vêtements, souliers).

17

À partir de la lecture des quatre premiers chapitres, compléter son portrait physique par son portrait moral.

Ses défauts : *C'est un ivrogne, il donne plutôt de mauvais conseils à son fils.*

Attitude avec les personnes qui l'entourent : *il n'est pas reconnaissant envers la veuve Douglas qui élève son fils, il se promène dans la ville en hurlant, il insulte le juge.*

Relations avec son fils : *il ne s'intéresse pas vraiment à son fils mais à l'argent. Il le bat.*

18

À partir de ce recueil d'informations, rédiger la suite du portrait du père de Huckleberry Finn. Demander aux élèves de continuer le texte à l'imparfait et d'utiliser éventuellement la première personne du singulier comme si c'était Huckleberry Finn qui parlait.

Je pense que... et toi ? 

19 20

Faire d'abord relever l'époque où se déroule le récit (voir l'en-tête du chapitre 1 : *dans les années 1850*). Demander aux élèves ce qu'ils savent de la vie des enfants à cette époque (par exemple en ce qui concerne la scolarisation, le travail des enfants...).

Puis en s'appuyant sur le texte lu, indiquer comment les enfants étaient élevés. Faire souligner le respect des règles d'hygiène comme point positif ici mais faire remarquer également l'usage de châtiments corporels, ou le moment où Huckleberry Finn est abandonné à lui-même.

21 22

Demander aux élèves si les enfants sont exactement élevés de la même façon aujourd'hui (*en partie oui pour ce qui concerne les règles d'hygiène, mais différemment pour ce qui est des châtiments*). Faire évoquer ou présenter à cette occasion la charte des droits de l'enfant. (ONU, 1959 en 10 points) ou la convention internationale des droits de l'enfant (ONU, 1989 en 54 articles).

Puis demander aux élèves ce qu'ils estiment souhaitable aujourd'hui pour éduquer les enfants.

Deuxième partie (pp. 50-58)

Je relis et je comprends mieux 

1

Le lendemain matin de sa fuite, Huckleberry Finn se réveille tard. Deux raisons lui font penser qu'on a signalé sa disparition :

– *On tire au canon.*

– *Un Ferry-boat passe dont le capitaine crie : « Ouvrez l'œil, et le bon. »*

Puis, peu à peu, les coups de canon s'espacent et, au bout d'une heure, Huckleberry Finn n'entend plus rien. Le danger est passé, il est tranquille, va à la pêche et se prépare un repas.

2

Le jour suivant, Huckleberry Finn explore l'île sur laquelle il se trouve. Un indice lui montre qu'une autre personne se trouve sur l'île. *En courant après un serpent à sonnettes, il saute en plein sur les cendres d'un feu encore fumant. Il n'est donc pas seul sur l'île.* Décidé à savoir de qui il s'agit, Huckleberry Finn s'engage dans la forêt une fois la nuit tombée. Il aperçoit un homme auprès d'un

feu. Huckleberry Finn le reconnaît : c'est Jim, le nègre de Miss Watson. Huckleberry Finn est ravi de le voir.

3

Jim est d'abord terrorisé en voyant Huckleberry Finn car il s'est sauvé et en tant qu'esclave il n'en a pas le droit. *Il s'est enfui car Miss Watson, la sœur de la mère adoptive de Huckleberry Finn, a menacé de le vendre à un marchand d'esclaves de La Nouvelle-Orléans.* Elle comptait en retirer 800 dollars.

4

Les esclaves étaient attachés à leur maître. Si un esclave s'enfuyait, il était pourchassé. *Jim risque d'être tué.* Recopier le passage : *« Si on le tient, son compte est bon. Il sera lynché. Ou on l'endura de goudron et de plumes et on y mettra le feu. »*

5

Au bout d'un certain temps, Huckleberry Finn a envie de bouger. Il se rend sur la rive du Mississippi. Il arrive jusqu'à une maison dans laquelle se trouve une femme d'une quarantaine d'années en train de tricoter. La femme n'y habite que depuis peu de temps et ne le connaît pas. *Huckleberry apprend ainsi que dès son retour, le mari de cette femme se mettra à « chasser » Jim, le nègre en fuite car il espère gagner une prime de 300 dollars s'il l'attrape mort ou vif.* Pas une minute à perdre pour Huckleberry Finn et Jim. Il faut s'enfuir.

Je dis, je joue un passage 

6 7

Relire le passage qui va de « Entrez ! dit la femme », (page 57) à « ...il faut que j'y aille, dis-je, pressé de partir. » (page 58)

Huckleberry Finn se rend sur la rive du Mississippi dans une maison, car cela fait longtemps qu'avec Jim il n'a rencontré personne. *Il veut donc avoir des nouvelles sur ce qui se passe.*

8 9

Huckleberry Finn sait qu'il est recherché. Pour ne pas se faire remarquer, *il se déguise en fille et se présente sous le nom de Sarah Williams. Il indique à la femme qu'il se rend chez son oncle Abner Moore pour le prévenir que sa mère vient de tomber malade.*

10

Comme il fait nuit, *la femme conseille à Huckleberry Finn d'attendre son mari qui ne va pas tarder à rentrer et l'emmènera chez son oncle.*

11

C'est à cette occasion, que *Huckleberry Finn apprend que le mari de cette femme est allé chercher un bateau avec un copain pour se lancer à la poursuite de Jim et l'attraper mort ou vif. Il apprend également qu'on reproche à Jim de l'avoir enlevé et que le mari de la femme pense qu'il est caché sur l'île en face de la maison.*

12

Pour donner cette nouvelle, *la femme peut parler avec indifférence, car elle pense que c'est normal de tuer un esclave nègre lorsqu'il s'est échappé. Elle peut parler également avec une certaine cruauté lorsqu'elle évoque les différentes façons dont l'esclave pourrait être tué.*

13

Huckleberry Finn réagit *avec vivacité*. Son sang ne fait qu'un tour. Il pense qu'il doit aussitôt repartir sur l'île pour prévenir Jim.

14

Dire le texte en prononçant uniquement les paroles des personnages que les élèves peuvent recopier sur leur cahier. Huckleberry Finn se fait passer pour une fille et prend une voix féminine. Il peut

faire semblant d'être préoccupé au début du texte (sa mère est « malade »), puis à la fin du passage parler d'une façon précipitée pour partir au plus vite. La femme peut lui parler avec gentillesse au début du texte, puis avec une certaine cruauté lorsqu'elle évoque le sort de Jim.

LA FEMME : Entrez ! Comment vous appelez-vous ?

HUCKLEBERRY FINN : Sarah Williams.

LA FEMME : Que voulez-vous à cette heure ?

HUCKLEBERRY FINN : Si j'arrive tard, c'est que ma mère vient de tomber malade. Je viens le dire à mon oncle Abner Moore qui habite en haut du bourg. Vous le connaissez ?

LA FEMME : Non. Mais il n'y a que deux semaines que je suis ici. Je ne connais pas tout le monde. L'autre bout de la ville est loin et il fait nuit. Attendez plutôt le retour de mon mari. Il est allé chercher un bateau avec un copain. Il espère gagner la prime de trois cents dollars offerte à qui ramènera mort ou vif un nègre qui s'est échappé. Cet esclave en fuite est soupçonné en plus d'avoir enlevé un jeune garçon du nom de Finn, dont on a perdu la trace depuis plusieurs semaines. Si on le tient, son compte est bon. Il sera lynché. Ou on l'enduirait de goudron et de plumes et on y mettra le feu. Mon mari pense qu'il se cache dans l'île en face.

HUCKLEBERRY FINN : Votre mari traverse ce soir ?

LA FEMME : Bien sûr. Après minuit, il sera plus facile de prendre le nègre par surprise. Mon mari pourra trouver son feu de camp.

HUCKLEBERRY FINN : Il faut que j'y aille.

page 28

J'écris un texte 

Ce que Jim pense

15

Huckleberry Finn, après sa conversation avec la femme, revient précipitamment sur l'île pour réveiller Jim et s'enfuir. Il doit expliquer à Jim la situation en très peu de temps. En une ou deux phrases, rendre compte de la conversation qui vient de se dérouler : le mari de la femme parti chercher un bateau et l'endroit où il pense trouver les fugitifs, la prime offerte, la mort que risque Jim.

16

Puis, en s'appuyant sur les activités précédentes imaginer ce que Jim pense de Huckleberry Finn (son courage, sa ruse, son amitié...).

Écrire un court paragraphe dans lequel Jim s'adresse à Huckleberry.

Je pense que... et toi ? 

17 18

Un esclave pouvait être vendu au milieu du XIX^e siècle aux États-Unis pour 800 dollars. Dans le cas de l'esclavage, l'être humain est considéré comme une marchandise.

19

Demander aux élèves ce qu'ils en pensent ? Cela peut-il se justifier ? des formes d'esclavage existent-elles encore aujourd'hui ?

Troisième partie (pp. 59-67)

page 29

Je relis et je comprends mieux 

1

Lors de leur longue descente du fleuve Mississippi, Huckleberry Finn s'interroge sur son attitude envers Jim.

Il l'aide à s'échapper alors qu'il devrait être reconnaissant envers Miss Watson, la sœur de la veuve Douglas qui l'a adopté.

D'autre part, dans la société américaine de l'époque, il serait de son devoir de dénoncer Jim qui est un esclave en fuite.

Mais, d'un point de vue humain, il aime bien Jim.

Il sera peut-être souhaitable, pour expliquer les sentiments contradictoires de Huckleberry Finn, de les recontextualiser en utilisant la frise chronologique.

2

De son côté, Jim éprouve de l'amitié pour Huckleberry Finn et s'inquiète de son sort. Ainsi, une nuit où Huckleberry Finn tombe à l'eau, il le repêche en disant : « *T'es pas mort ? T'es pas noyé ? C'est trop beau pour être vrai mon cœur, grâce à Dieu.* »

3

Jim a des projets pour plus tard. *Il veut se rendre dans un État où il n'y a pas d'esclave (l'un des États du nord de l'Amérique), travailler, économiser de l'argent pour racheter sa femme qui est également esclave. Il voudrait ensuite racheter ses deux enfants.*

4

Jim est fait prisonnier chez un fermier nommé Phelps. En arrivant chez ce fermier, Huckleberry Finn se fait passer pour son ami Tom Sawyer qui à son tour se fait passer pour son frère, Sid Sawyer. Les deux amis décident de délivrer Jim enfermé dans une cabane. Ils prennent des pelles et des pioches, creusent un trou et entrent dans la cabane pour délivrer Jim. Relire attentivement les pages 63 et 64, puis dessiner la scène.

5

Les fermiers capturent à nouveau Jim pour le rendre à son propriétaire. Repérer la phrase de la page 65 : « *Il restera au pain et à l'eau, bien enchaîné, jusqu'à ce que son propriétaire vienne le réclamer.* »

6

À la fin du récit Jim est libéré car sa propriétaire Miss Watson est morte et qu'avant de mourir elle a donné la liberté à tous ses esclaves.

page 30

J'écris un texte 

Huckleberry Finn dit la vérité à tante Sally

Au dernier chapitre, Jim est à nouveau emprisonné et Huckleberry Finn décide de tout raconter à tante Sally pour lui expliquer la situation.

7

Huckleberry Finn doit d'abord dire qui il est puisque tante Sally le prend pour Tom Sawyer et indiquer ce qu'il fait ici : il a été enlevé par son père, s'est enfui, a rencontré Jim qui lui aussi fuyait et a descendu le fleuve Mississippi avec lui.

8

Il faut également qu'il explique que Jim est l'esclave de Miss Watson, la sœur de la veuve Douglas, qui l'a adopté et qu'il s'est enfui car il avait eu peur d'être vendu.

9

Enfin, il doit dire comment il s'y est pris pour délivrer Jim avec Tom, le véritable neveu de tante Sally.

À partir de cette préparation, écrire en quelques lignes ce que Huckleberry Finn peut dire.

10

Relire le dernier paragraphe du roman à la page 66. Jim raconte que sur le radeau il a vu une étoile filante et qu'il a formulé le vœu d'être libre pour mieux aider Huckleberry Finn à rechercher également la liberté.

11

Pour chacun des deux personnages, il ne s'agit pas de la même liberté. Jim est un esclave et doit retrouver sa dignité d'homme. Huckleberry Finn est un enfant adopté, il préfère s'enfuir avec Jim plutôt que de retourner chez lui.

12

Les deux personnages sont en quête d'une liberté qui leur permettra d'accomplir leur projet : pour Jim gagner de l'argent pour racheter sa femme et ses enfants, pour Huckleberry Finn vivre sans contrainte dans la nature. Mais leur situation diffère, car Jim, en tant qu'esclave, n'a pas véritablement le choix.

page 31

ARRÊT SUR IMAGE



1

Faire d'abord observer le document et les éléments qui le composent, textes et photographie. Une fois que les élèves auront indiqué qu'il s'agit d'une *affiche de film*, faire préciser pourquoi. Les deux éléments les plus « visibles » sont la photographie et le titre car une affiche est destinée à être vue de loin. La mention « d'après l'œuvre de Mark Twain » informe le futur spectateur de l'origine du scénario. Tout en haut de l'affiche se trouve le nom du studio qui réalise le film : *Walt Disney Pictures*.

2 3

Les deux personnages présents sur l'affiche sont *Huckleberry Finn* et *Jim* que l'on voit tous deux de dos. Ils se trouvent sur leur radeau au milieu du fleuve *Mississippi* et *Huckleberry Finn* tient la barre.

4

Faire rechercher aux élèves à quels passages du roman cette photographie peut correspondre. Relire le début du chapitre « *La descente en radeau* », page 59, et en recopier une phrase parmi les exemples suivants :

Nous avons dérivé toute la nuit.

Une fois sur le radeau, on s'est laissé porter par le courant.

Ça nous faisait quelque chose de descendre ce grand fleuve silencieux, allongés sur le dos, à regarder les étoiles.

La nuit, on naviguait, le jour on se cachait pour dormir.

5

Les deux personnages, que l'on voit de dos, sont côte à côte. *Huckleberry Finn* a posé sa main sur l'épaule de *Jim*. Demander aux élèves ce que peut symboliser cette attitude : cette attitude symbolise l'amitié des personnages. Le fait qu'ils regardent l'horizon peut indiquer qu'ils sont tournés vers l'avenir.

6

Les contrastes de la photographie (parties claires et parties sombres) viennent renforcer cette idée. *Les deux personnages laissent derrière eux les eaux sombres du Mississippi et leur malheur. Ils sont tournés vers l'horizon où se lève le soleil, vers la liberté qu'ils sont en train de conquérir.* On pourra délimiter la zone la plus claire avec des traits pour montrer qu'elle est centrale.

DES TEXTES EN RÉSEAUX

Texte 1



Une terrible nouvelle

Lisa, une esclave, arrive dans la case de l'Oncle Tom et lui apprend que ses maîtres couverts de dettes ont décidé de vendre son fils ainsi que Tom à un marchand d'esclaves.

1

Ce passage est extrait du célèbre roman d'Harriet Beecher Stowe, *La Case de l'oncle Tom*, dont les références sont indiquées au bas du texte. Se reporter à la frise chronologique du « Bibliobus » page 40 pour en rechercher la date de publication, 1852. Rappeler que le roman que les élèves viennent de lire se déroule « *Aux États-Unis, dans les années 1850* » (page 41). Les deux histoires sont donc contemporaines et renvoient à peu près à une même période.

2

« *Le marchand d'esclaves doit venir aujourd'hui même pour prendre livraison de sa marchandise.* »

Les mots « livraison » et « marchandise » renvoient à l'idée d'objet que l'on achète. C'est de cette façon que sont considérés les esclaves.

3

L'oncle Tom est tout d'abord *abasourdi*. Faire relever son attitude, il a les mains tendues et l'œil dilaté comme dans un rêve.

Il comprend qu'il va être séparé de sa femme et de ses enfants. Cette dernière, Chloé, lui conseille de fuir avec Lisa pour éviter de mourir de fatigue et de faim. Mais Tom refuse. Une fois la réaction de Tom identifiée, la faire expliquer aux élèves.

Tom sait que s'il n'est pas vendu, toute la propriété sera ruinée et décide de rester fidèle à son maître pour ne pas causer la perte de la maison et la vente de tous les esclaves. Il va donc se sacrifier.

4

Publié d'abord sous forme de feuilleton, ce roman eut un succès immédiat. L'oncle Tom est un esclave patient, honnête et tolérant qui fait face courageusement et humainement à sa situation d'esclave. L'esclavage, dans tout le roman, est montré comme immoral. *L'une des façons utilisées par Harriet Beecher Stowe pour dénoncer l'esclavagisme est d'insister sur la brutalité et l'absence de scrupules des esclavagistes ainsi que sur la séparation des familles.*

Le roman se termine par ces paroles de Georges, le fils du propriétaire qui l'a vendu qui n'a eu de cesse de le retrouver et qui le cite en exemple : « C'est sur son tombeau mes amis que j'ai résolu de ne plus avoir un esclave... et que personne, à cause de moi, ne courrait plus le risque d'être arraché à son foyer, à sa famille. Amis ! Rappelez-vous l'exemple qu'il vous a laissé et pensez à votre liberté chaque fois que vous verrez la case de l'oncle Tom. » Ce roman a tellement eu d'impact sur les Américains de cette époque, que certains pensent qu'il est en partie à l'origine de la guerre de Sécession.

Texte 2

Une vente aux esclaves

Le roman *Les Larmes noires*, raconte la vente des esclaves de la plantation Butler les 2 et 3 mars 1859 en faisant alterner des scènes de la vente écrites sous la forme de dialogues théâtraux et de monologues (une douzaine) et intercalées après chaque scène rendant compte de ce que pensent les personnages. Ce dispositif d'écriture

permet à l'auteur de raconter cet événement en faisant se juxtaposer différents points de vue (la jeune fille esclave qui va être vendue, sa mère, le maître, sa femme et ses filles, le marchand d'esclave).

« Je me souviens de ce jour comme si c'était hier. Je ne sais pas quel âge j'avais à l'époque. Douze ans, peut-être, mais personne ne notait ce genre de choses au temps de l'esclavage. Cela nous aurait apporté quoi de savoir combien d'années nous avons été esclaves ? J'entends encore cette pluie... »

1 Le roman raconte donc l'une des plus grandes ventes d'esclaves aux États-Unis en 1859. De très nombreux mots ou groupes de mots peuvent être mis en relation avec le mot-clé du titre.

Vendre – vente aux enchères – les conditions de la vente – un tiers en liquide le reste en deux versements égaux annuels – les enchères commencent – vos catalogues – le lot 98.

Faire préciser aux élèves ce qu'est une « vente aux enchères ».

2 Le marchand d'esclaves vante les qualités des esclaves qu'il va vendre. Il indique que les esclaves ont été entretenus comme des pur-sang. Ils ont bien été nourris. Ils sont forts et obéissants. Ils adorent servir leur maître.

3 Les esclaves sont comparés à des pur-sang, des chevaux de course. Ils sont donc considérés comme des animaux domestiques.

4 Les réactions de la foule sont notées dans des didascalies comme dans une pièce de théâtre. La foule réagit avec enthousiasme aux propos du marchand, elle applaudit, elle rit, elle crie, comme si elle se trouvait au spectacle.

5 Faire comparer les réactions de la foule avec celles d'un lecteur d'aujourd'hui, la présentation de la scène sous la forme d'un spectacle avec ce qu'elle représente réellement. Faire souligner le caractère choquant du comportement des gens lors de cette vente aux enchères.

page 34 SURFER SUR LA TOILE



Les trois romans lus intégralement (*Les Aventures de Huckleberry Finn*) ou présentés sous la forme d'un extrait (*La Case de l'oncle Tom*, *Les Larmes noires*) sont des points d'appui pour aborder la question de l'esclavage et son abolition au XIX^e siècle, notamment aux États-Unis.

1 L'histoire de l'esclavage aux États-Unis a débuté au tout début du XVII^e siècle et s'est poursuivie jusqu'au XIX^e siècle. Les esclaves étaient originaires d'Afrique.

2 Le continent américain est très peu peuplé. Les colonies britanniques ont un fort besoin de main-d'œuvre notamment dans les États du Sud pour la culture du coton et du tabac.

3 Le premier président américain, George Washington (1732-1799), qui possédait lui-même des esclaves, les affranchit et leur rendit la liberté par testament.

4 Des États du nord des États-Unis abolissent l'esclavage dès la fin du XVIII^e siècle : le Vermont, le New Hampshire, la Pennsylvanie, le Massachusetts. L'esclavage y a presque disparu au début du XIX^e siècle et des sociétés abolitionnistes sont créées. La situation est bien différente cependant dans les États du Sud où se déroulent les romans lus par les élèves.

5 La guerre de Sécession est la cause directe de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Les États confédérés du Sud veulent se séparer des États du Nord pour protester contre l'élection à la présidence de Abraham Lincoln. Les États du Nord, quant à eux, souhaitent préserver l'unité nationale. Cette guerre civile durera quatre ans de 1861 à 1865 et verra la victoire des nordistes.

6 Après la guerre sera voté un treizième amendement de la constitution américaine qui abolit définitivement l'esclavage sur le territoire américain le 31 janvier 1865.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Français

Théâtre

Pour se représenter les émotions liées à la situation des esclaves, on pourra mettre en scène soit des extraits du roman de Julius Lester, *Les Larmes noires* (Hachette Livre, 2008), soit travailler sur une adaptation théâtrale de *La Case de l'oncle Tom* (drame en 8 actes de Dumanoir et d'Enerry, 1853, Calmann-Lévy, dont on trouve une version complète sur Internet).

Histoire

Histoire de l'abolition au XIX^e siècle. L'esclavagisme à partir du XVII^e siècle s'est également développé dans les colonies des puissances européennes comme l'Angleterre, l'Espagne ou la France. Par groupe, choisir l'un de ces pays et localiser ses colonies dans le monde. Rechercher l'origine des esclaves ainsi que les motifs de leur déportation. Présenter un bref résumé des événements qui ont conduit à l'abolition de l'esclavage dans ces pays.

Émile Zola, écrivain-reporter

d'Alain Dag'Naud



Émile Zola a marqué son temps par son œuvre et ses prises de position sur des faits politiques majeurs, notamment l'affaire Dreyfus. Critique littéraire, critique d'art, homme de lettres, il a évolué parmi les plus grands dont Cézanne, Manet, Maupassant, Flaubert... Parfaitement documenté, il a décrit la société de son époque avec rigueur et justesse ; la série des Rougon-Macquart en témoigne. Il reste un des écrivains français les plus connus au monde. Cette **biographie**, à la fois synthétique et réaliste, nous renseigne de la plus agréable des façons sur **la méthode Zola**, cette nécessité de mener des enquêtes, de s'informer le plus scrupuleusement possible sur la vie des gens, des plus simples aux plus fortunés, avant de coucher sur le papier le rendu de ses investigations. Mieux connaître pour bien écrire, telle est sa marque de fabrique. Le titre « écrivain-reporter » n'en est que plus évocateur.

On comprendra d'autant mieux les exigences de l'écrivain qu'on découvrira le travail d'enquêtes préalables du reporter. Le parcours de lecture peut être conduit sur une durée de **deux à trois semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 35

Je découvre l'histoire 

Les activités de la page 35 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

Première partie
(pp. 71-78)

page 36

Je relis et je comprends mieux 

1 Le début de l'histoire nous fait part des conditions dans lesquelles est mort le père de Zola et la situation de misère dans laquelle sa mère et lui se sont retrouvés. Zola doit donc partir en pension. Les ressentis à ce sujet sont forts.

Relire la fin de la page 71 et le début de la page 72.

Les souvenirs désagréables : *chambrée de quarante, froid en hiver, mauvaise nourriture, moqueries suite à des défauts de prononciation et la myopie.*

Les souvenirs agréables : *promenades et moments passés avec Cézanne en dehors du pensionnat dans la campagne, et lecture de poèmes.*

2

« Pour vivre, j'ai cherché des emplois. » (page 74)

Indiquer les deux premiers emplois occupés par É. Zola et les tâches qu'il y effectue.

Premier emploi : *fonctionnaire des douanes ; il remplit des dossiers toute la journée.*

Deuxième emploi : *employé à la librairie Hachette ; il y emballe les livres, travaille ensuite au service publicité et décide d'écrire.*

3

Les motivations réelles qui poussent Zola à écrire sont peut-être un peu confuses mais le texte nous donne quelques pistes à ce sujet. Il se décide à écrire plus *par défi* (« Pourquoi pas moi ? ») puisqu'il y gagne bien sa vie et qu'il s'y plaît bien. Il faut bien sûr qu'il y ait une certaine dose d'envie...

4

Dans le chapitre « Le règne de l'argent », Zola obtient des renseignements sur trois personnes.

Écrire le nom des trois personnes dont Zola obtient des renseignements ainsi que les romans en relation avec chacune d'elles.

Nom des personnes	Nom des romans en relation avec ces personnes
<i>La Païva</i>	<i>Nana</i>
<i>Aristide Saccard</i>	<i>L'Argent</i>
<i>Eugène Rougon</i>	<i>Son Excellence Eugène Rougon</i>

Donner les traits de caractère et les caractéristiques de chacun de ces personnages.

J'écris un texte

Lettre à un fils



5

« Pour gagner un peu d'argent, ma mère, Émilie, est partie à Paris en me laissant à Aix. Des mois se sont écoulés. Un jour de février 1858, j'ai reçu une lettre d'elle. » (page 72)

Imaginer le contenu de la lettre d'Émilie à son fils Émile.

La situation de la mère de Zola à Paris est assez *misérable*. Il est dit en effet, page 74, qu'elle ne peut payer les loyers et doit déménager souvent.

Cependant le dit-elle dans la lettre ? Veut-elle inquiéter son fils ?

6 7

Il est dit dans le texte, page 72, que son fils doit la rejoindre.

Pour que son fils la rejoigne, elle peut invoquer la solitude due à l'éloignement, l'envie forte de le revoir, quelques petits soucis de santé pas bien graves, des opportunités pour ses études, etc.

Par contre elle doit lui donner des consignes de grande prudence mais aussi lui a-t-elle demandé d'apporter certaines choses (papiers, souvenirs divers, photos...) après avoir vendu quelques meubles pour payer le billet de train ?

8

Écrire la lettre telle qu'Émilie aurait pu l'adresser à son fils en reprenant les idées données précédemment.

Commencer et terminer la lettre par des formules qui montrent l'affection d'une mère pour son fils.

Utiliser le présent de l'indicatif et l'impératif.

Je dis, je joue un passage



9 10

Relire le début de la page 74.

« "Que c'est beau !" m'écriai-je. J'avais le vague souvenir d'enfance de ruelles sales autour de la Cité. Je découvrais, admiratif, les grandes avenues percées depuis trois ans par le baron Haussmann. Mais j'ai vite compris que, tout près des magnifiques façades des nouveaux immeubles occupés par les riches, il y avait encore des quartiers pauvres. C'est dans l'un d'eux, au Quartier latin, que nous nous sommes installés, ma mère et moi. »

Le Paris que Zola redécouvre a bien changé : *destruction des ruelles autour de la Cité et création de grandes avenues avec de nouveaux bâtiments plus luxueux destinés aux riches.*

S'informer sur le baron Haussmann et les travaux effectués sous sa responsabilité dans le Paris de cette époque.

11 12

Une double impression se dégage de cet extrait de texte : *admiration et désillusion* en fonction des deux parties repérées ci-dessus. Dire ce passage à haute voix en marquant, par l'intonation, les deux sensations opposées.

Je joue avec la langue



13

« "Voilà le Parisien qui ne connaît pas les c et les s." Il est vrai que je prononçais par exemple *tauttiton* au lieu de saucisson ! » (page 71)

Réécrire la phrase suivante en corrigeant les fautes de prononciation et d'orthographe.

« J'habitais dans le tud de la Frante, tout le toleil de la Provente ;

À sept ans, je me tuis retrouvé dans un pentionnat avec Paul Tézanne, un garton autti timide que moi. »

« *J'habitais dans le sud de la France, sous le soleil de la Provence ; À sept ans, je me suis retrouvé dans un pensionnat avec Paul Cézanne, un garçon aussi timide que moi.* »

Relire plusieurs fois sa phrase et s'aider du dictionnaire si nécessaire.

Je pense que... et toi ?



14 15

Arrivé à Paris, Zola est entré au lycée Saint-Louis.

Les conditions d'études ne sont pas bonnes ; ils étaient soixante par classe et personne n'écoutait les professeurs.

Zola a raté son baccalauréat deux fois.

Donner les conditions favorables pour réussir cet examen : travail personnel régulier, attention en classe, etc.

Deuxième partie
(pp. 79-97)

Je relis et je comprends mieux



1

Citer trois transformations subies par les rues de Paris à cette époque.

Éclairage des rues par des réverbères, réseau d'égouts, pavage des rues mais aussi largeur des rues (grands boulevards).

Remarquer la venue prochaine de l'électricité.

2

Les pauvres ont été chassés dans la zone aux alentours des grands boulevards près des fortifications.

Les pauvres ne sont pas sur les grands boulevards mais en périphérie (les alentours) des grands boulevards ; ils sont éloignés ainsi du centre de la ville.

3

« Je t'emmène au café Guerbois, près de la place Clichy, au pied de la butte Montmartre, me dit-il. Tu y rencontreras des amis dont j'aime les œuvres. » (page 82)

Par la suite, Zola y fréquentera souvent *Renoir, Monet, Degas...*

Retrouver et citer d'autres personnages amis de Zola.

4

Relever la phrase de la page 84 qui dit ce que sont les *soldes* et qui donne le nom de leur inventeur.

« *Le principe des soldes, c'est-à-dire de ventes à bas prix, était une invention du propriétaire, Aristide Boucicaut.* »

Donner le nom du Grand Magasin dont M. Boucicaut est le propriétaire.

5

Citer le verbe provenant du substantif *assommer*.

Une phrase de la page 86 justifie le nom « L'Assommoir » donné au café fréquenté par Coupeau :

« *À l'intérieur, affalés contre le comptoir, des hommes étaient ivres.* »

Expliquer les effets de l'alcool sur l'organisme. Peut-on assommer quelqu'un d'une autre façon ?

Rechercher la signification du mot *assommer* dans le dictionnaire.

C'est l'histoire...

Tu vas imaginer l'écriture d'une histoire à partir d'un thème auquel s'est intéressé Zola.

6 7

Un gardien-chef, un petit commerçant et une femme accompagnent Zola et lui donnent des renseignements sur les circonstances de différents faits ou événements...

Le gardien-chef : *visite des Halles centrales* ; le livre inspiré de ce fait est *Le Ventre de Paris*.

Le petit commerçant : *histoire de la naissance de grands magasins* ; le livre inspiré de ce témoignage est *Au Bonheur des Dames*.

La femme : *histoire de la vie misérable de la blanchisseuse Gervaise* ; le livre inspiré de ce témoignage est *L'Assommoir*.

8 9 10

Choisir, parmi les trois thèmes, un qui semble le plus intéressant ou attire plus que les autres.

Relire le passage correspondant (pp. 80-81, 82-84 ou 86-87), puis écrire un texte qui aborde le thème que tu préfères.

Ce texte prendra à la fois la forme d'un résumé et d'un commentaire. On peut y faire des remarques, compléter par des détails ou amener des modifications.

Exemple : C'est l'histoire d'une brave femme, née dans un milieu modeste qui a connu la plus douloureuse des existences...

page 41

Au Printemps

Imaginer la répartition étage par étage des articles vendus dans un grand magasin à cette époque.

11

Écrire pour chaque étage les articles qu'on peut y trouver.

Penser aux vêtements hommes, femmes, enfants (pantalons, robes, cravates, foulards, ganterie, layettes, trousseaux...), à la mercerie, aux bijoux, aux parapluies et ombrelles, à la literie et aux couvertures...

Pourquoi pas des rayons épicerie, loisirs, bricolage... ? Exemples : Au rez-de-chaussée, vous trouverez tout ce qui concerne l'habillement (par rayons : femmes, hommes, enfants), le textile (tissus à la coupe mais aussi voilages, rideaux...) et la mercerie (fils à coudre, rubans...). Au premier étage, meubles en tous genres pour équiper votre maison (...). Au second et au troisième : objets de décoration, sport et loisirs...

Donner, dans chaque cas, des articles précis comme l'indique la consigne.

Je joue avec la langue 

12

« Vous ai-je dit qu'entre-temps je me suis marié ? » (page 82)

« Elles sont bien payées ? » (page 84)

« Où habite Gervaise ? » (page 86)

Ces phrases sont de type *interrogatif* comme l'indique le point d'interrogation en fin de phrase.

13

Les transformer, lorsque c'est possible, en phrases déclaratives et dire ce qu'on constate pour chacune d'elles.

« Je vous ai dit qu'entre-temps je me suis marié. »

« Elles sont bien payées. »

Je constate que, pour la troisième phrase, la transformation est impossible (interrogation de lieu commençant par où), pour la seconde phrase, il suffit de changer le point final, pour la première il faut changer l'ordre des trois premiers mots (sujet inversé).

Dire ces phrases à haute voix en prenant selon le cas un ton interrogatif ou pas.

page 42

Je dis, je joue un passage 

14 15

Lire le passage qui va de « L'aube naissante donnait à tous... » (page 80) jusqu'à « C'était un bruit infernal. » (page 81)

Un mot indique que l'ensemble des bâtiments est très agréable à regarder : c'est *féerique*.

16

Entourer en rouge les mots qui sont en rapport avec le passage lu.

vacarme	distracted	politesse	discipline
mouvement		empressement	bousculade
agitation		agressivité	calme

Noter la convergence de sens entre certains mots. Décrire et commenter l'ambiance des Halles à ce moment de la journée.

17 18

Lors de la visite, Zola et ses amis ont croisé ce qui est certainement un boucher (géant portant un quartier de viande) et une poissonnière (grosse femme à la tête rougeaude portant une corbeille de poissons).

S'intéresser à leur personnalité à travers l'allure qui s'en dégage et leur attitude. *Ils n'ont pas l'air sympathique* déjà à leur façon de parler plutôt agressive (« Pousse-toi donc de là », « Fais attention », bousculer) et en parlant fort (hurler – crier).

Noter l'emploi du tutoiement et les bougonnements de la dame qui montrent un manque de politesse.

19

« “Sortons !” avons-nous dit en chœur, mon ami et moi. » (page 81)

Les deux amis ont dit « Sortons ! » ensemble parce qu'ils éprouvent la même sensation désagréable et il leur tarde de quitter cet endroit.

20

Lire ce passage à haute voix en laissant traîner la voix sur la première phrase, puis en donnant du rythme et en forçant le ton lors des paroles prononcées.

Je pense que... et toi ? 

21 22

La personne nommée Bec Salé porte le surnom de *Boit-sans-soif*. Expliquer ce que signifie ce surnom : *synonyme d'alcoolique, ce surnom fait référence aux habitudes de cette personne et de sa dépendance à l'alcool*.

Lire la première phrase de la page 87 et dire la boisson bue par Bec Salé et Coupeau.

S'informer sur la fabrication de cet alcool.

Troisième partie (pp. 88-97)

page 43

Je relis et je comprends mieux



1

Zola se rend dans le Nord pour enquêter sur des grèves d'ouvriers. Relire le paragraphe de la page 89.

À l'entrée du coron, Zola croise une personne de quarante ans qu'il prend pour un vieillard tant cette personne est abîmée par la vie à cause de la pénibilité du travail et des conditions de vie difficiles.

Donner des exemples de difficultés au quotidien.

2

Relire la page 91.

Relever trois phrases qui montrent que l'accès et la circulation dans les galeries sont difficiles.

L'eau suintait de partout à grosses gouttes. Des courants d'air froid s'engouffraient dans la galerie. Je venais de me heurter le front contre une poutre de bois. La chaleur devenait suffocante. Etc.

Commenter chacune des phrases choisies en montrant l'impact que cela peut avoir sur les organismes des mineurs au quotidien.

3

« ... On n'a pas de la viande tous les jours. Si on avait du pain seulement ! » (page 89)

« Les plats étaient excellents, je me suis régalez. Le soir, j'eus droit à un repas plus simple, du lard, de la viande et des choux ? » (page 93)

La nourriture est bien meilleure chez les paysans que chez les ouvriers.

Donner les raisons de cette réalité.

4

Indiquer dans le tableau à quoi correspondent les dates suivantes à propos de l'affaire Dreyfus.

Dates	Faits correspondants
Décembre 1894	Arrestation du capitaine juif Alfred Dreyfus
Novembre 1897	Accusations contre Dreyfus infondées ; le vrai coupable est connu : Esterhazy
Juillet 1898	Exil de Zola en Angleterre
Juin 1899	Retour de Zola à Paris après l'autorisation donnée à Dreyfus de revenir de l'île du Diable

Remarquer la longueur du temps écoulé entre l'accusation et le début du dénouement.

5

On a voulu faire passer la mort de Zola, le 29 septembre 1902, pour accidentelle. Elle ne l'est pas.

Relire la partie écrite en italique de la page 97 et expliquer ce qui s'est réellement passé.

S'interroger sur cette mystification et ce rapport à la vérité.

page 44

Je choisis un texte à écrire



Travailler à la mine

6

Imaginer une journée de travail de mineur.

Relire le premier paragraphe de la page 88 qui donne la durée approximative d'une journée de travail d'un mineur (environ 12 heures).

On peut proposer une journée de travail qui *débiterait à 6 heures du matin pour s'achever vers 18 heures* en fin d'après-midi.

7 8

Le travail du mineur consiste à *extraire le minerai (le charbon), à en remplir des wagonnets et le faire remonter à la surface ou vers l'extérieur* pour le stocker avant d'être trié et envoyé chez des négociants.

Pour l'extraction, le mineur utilise une pioche et arrache le charbon à des veines.

Se rendre compte de la pénibilité de ce travail (physique, répétitif...) dans un environnement très hostile. Reprendre pour cela, à travers la description qu'il en fait, les observations et impressions de Zola de la page 91.

9

Outre l'épuisement et les menaces à plus ou moins long terme sur la santé (silicose...), des dangers immédiats sont à craindre comme *les inondations, les effondrements de galeries, les coups de grisou, les blessures diverses avec les outils...*

S'informer sur les outils de travail du mineur.

10

Écrire le récit d'une journée de travail ordinaire d'un mineur.

Relis les pages 90 et 91.

Décrire les conditions de travail difficiles et exprimer la réalité mais aussi la pénibilité de la tâche par un vocabulaire adapté.

Exemple : Six heures, descente dans le puits n° 2. Une nouvelle journée éprouvante commence...

page 45

Séjour à la ferme

11 12

Imaginer le compte rendu que Zola fait à sa femme Alexandrine sur son séjour à la ferme.

Zola est satisfait de son séjour à la ferme. Il a recueilli des informations intéressantes sur le travail des paysans. L'accueil des fermiers et la vie au grand air lui ont particulièrement plu.

Écrire le compte rendu qu'il fait à sa femme dès son retour à Médan en mettant l'accent sur le côté instructif, convivial et plaisant.

Je joue avec la langue



13

« Il crachait noir de temps en temps. "La poussière du charbon, m'expliqua-t-il..." » (page 89)

La réponse à la question est donnée par le vieillard. *La poussière de charbon, respirée à longueur de journée, se dépose dans les poumons et dans les voies respiratoires et provoque une irritation.*

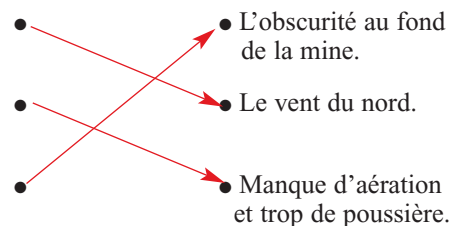
14

Relier chaque affirmation à son explication exprimée sous forme d'un groupe nominal.

Il faisait très froid

L'air était irrespirable

Le cheval avait perdu la vue



15

Écrire deux phrases sur le modèle présenté ci-dessus, l'une montrant l'effet et l'autre la cause,

Exemple :

Les mineurs ne deviennent pas bien vieux. « *La dureté du travail et la misère, m'expliqua-t-il.* »

page 46

Je dis, je joue un dialogue 

16 17 18 19

Relis le passage suivant.

« Je me dirigeai vers le marché aux bestiaux.

« Combien ? demandait un homme à grande blouse bleue en désignant trois beaux cochons.

– Quatre cents francs, répondit la paysanne.

– En veux-tu deux cents ? demanda l'homme.

– Non, trois cents. » *L'homme fit mine de s'éloigner.*

« Va pour deux cent cinquante francs ! Mais j'y perds », s'écria la vendeuse. Et l'achat fut conclu. » (page 94)

Les deux personnages qui parlent sont *l'acheteur* (homme à grande blouse bleue) et *la vendeuse* (la fermière).

Colorier en bleu la phrase qui montre comment l'acheteur s'y prend pour faire pression sur le vendeur.

Entourer en rouge le verbe qui montre une certaine forme d'énervement.

20

L'acheteur semble avoir pris le dessus sur la vendeuse puisque c'est elle qui refait une proposition après le semblant de départ de l'acheteur.

21 22

Recopier uniquement les paroles des deux personnages.

« Combien ?

– Quatre cents francs.

– En veux-tu deux cents ?

– Non, trois cents.

– Va pour deux cent cinquante francs ! Mais j'y perds. »

Dire ce dialogue avec un camarade en faisant les gestes et les déplacements de circonstance.

Je pense que... et toi ? 

23

« L'officier qui s'occupe de l'enquête n'aime pas les juifs, en particulier le capitaine Dreyfus. » (page 96)

Le capitaine Dreyfus n'a pas les mêmes chances que n'importe qui de prouver son innocence *parce qu'il est juif.*

24

Rechercher dans le dictionnaire le mot « antisémitisme » et expliquer en quoi ce mot concerne l'affaire Dreyfus.

Remarquer la construction du mot par l'emploi du préfixe « anti- ».

page 47

ARRÊT SUR IMAGE 

Zola, peint en 1868, est un tableau fait par Manet en remerciement à un article de Zola publié en 1867 qui le soutenait dans sa démarche d'artiste.

1

À l'époque où le tableau est peint, Manet a 36 ans (il est né en 1832) et Zola a 28 ans (il est né en 1840).

2

Zola se trouve dans *un bureau* (en réalité dans l'atelier de Manet, rue Guyot). On y voit des affiches ou des tableaux au mur (reproduction de l'*Olympia* de Manet, une gravure d'après le *Triomphe de Bacchus* de Vélasquez, une estampe japonaise d'Utagawa Kuniaki). Zola est assis à sa table de travail. Il tient un livre à la main ; on pense que c'est *L'Histoire des peintres* de Charles Blanc, un ouvrage apprécié par Manet. Sur le bureau, il y a un encrier et une plume en référence au métier d'écrivain. L'article publié par Zola est aussi sur le bureau (document à couverture bleue).

3 4

Zola a une *posture de lecteur* mais son regard, par le mouvement de sa tête, semble se diriger ailleurs. Il prend une pose : bien droit, les jambes croisées, une main sur les genoux, la gauche tenant le livre. Le visage, la main et le livre sont peints en clair.

Le peintre veut attirer le regard sur ces trois éléments *peut-être en raison du métier de Zola (écrivain, journaliste, homme de lettres).*

Le visage clair peut représenter ou rendre hommage à l'intégrité morale de la personne qui n'a pas hésité à prendre fait et cause pour le peintre. La tête est la partie pensante du corps et source de toute activité cérébrale ou intellectuelle.

C'est un portrait qui témoigne d'une amitié et d'un respect réciproque.

pages 48-49

DES TEXTES EN RÉSEAUX 

Texte 1

Le rêve

Ce texte nous conduit dans la ville de Beaumont au cœur de l'hiver 1860. Zola, fidèle à sa démarche réaliste et sans concessions, nous y montre la solitude et la souffrance d'une enfant, certainement abandonnée, soumise à la rigueur climatique.

1

Nous sommes *le jour de Noël de l'année 1860.*

2

Relever la partie de phrase qui montre que la fillette est seule dans la rue.

« ... seule une forme indécise vivait, une fillette de neuf ans, qui, réfugiée sous les voussures de la porte, avait passé la nuit à grelotter, en s'abritant de son mieux. »

3

Une phrase montre la réaction de la femme penchée à la fenêtre : « Une surprise apitoyée attrista son calme visage. »

Donner la signification du mot « apitoyée ».

Noter la succession de mots qui dénotent de la compassion et qui viennent quelque peu contrarier et modifier le visage calme et jusque-là serein de la femme.

Remarquer l'opposition très marquée entre la souffrance due au froid et la beauté des personnes (l'enfant comme la femme).

4

La fillette fait preuve de distinction et de grâce malgré son état d'épuisement comme le montre la fin du texte. Il nous parle d'une gamine blonde, avec des yeux couleur de violette qui a la face allongée, le col surtout très long, d'une élégance de lis, sur les épaules tombantes.

Noter à nouveau l'opposition signifiée par « mais aussi » et la fin de phrase.

Texte 2

L'enterrement de Flaubert

Dans ce texte, Zola fait part de son émotion suite à la mort de son ami Flaubert. Il nous relate la dernière rencontre six semaines avant son décès, l'appréhension puis le désarroi qui l'a envahi après la lecture de la dépêche annonçant sa mort puis sa grande tristesse quand il réalise qu'il ne le verra plus jamais.

1 Zola a rencontré Flaubert pour la dernière fois *chez lui à Croisset, six semaines auparavant, en compagnie de Goncourt, Daudet et Charpentier.*

Remarquer la phrase qui fait référence à l'accueil particulièrement chaleureux et bienveillant que Flaubert leur a réservé à cette occasion (hospitalité paternelle).

2 Zola a appris la mort de Flaubert *par une dépêche reçue à Médan le samedi 8 mai.*

Décrire l'ambiance sereine et joyeuse dans laquelle se trouvait Zola avant ce message de Maupassant.

Justifier les appréhensions ressenties par Zola chaque fois qu'il reçoit une lettre à la campagne.

3 4 Relever la phrase qui montre que Zola est bouleversé par la mort de Flaubert.

« Aucune mort ne pouvait m'atteindre ni me bouleverser davantage. »

La phrase nominale « Un coup de massue en plein crâne. » montre aussi la désagréable surprise et la forte émotion ressenties.

Relire la fin du texte : « J'ai senti des larmes me monter aux yeux, quand je me suis vu tout seul, dans cette campagne souriante, avec le petit bruit de mes pas sur les cailloux du sentier. Je pensais à lui, je me disais que c'était fini, qu'il ne verrait plus le soleil. »

Zola a senti les larmes lui monter aux yeux quand, en pensant à lui, il a compris que c'était fini, que Flaubert ne verrait plus le soleil et que lui ne le reverrait pas.

Noter l'opposition entre la forte tristesse et la douceur des paysages par une belle journée de printemps (où tout devrait prêter à la joie et à l'optimisme).

page 50

SURFER SUR LA TOILE



Zola, homme de lettres connu et reconnu, critique littéraire et critique d'art a été un journaliste engagé.

Son célèbre « J'Accuse... ! » publié le 13 janvier 1898 dans *L'Aurore* en témoigne.

S'intéresser au métier de journaliste.

1 Donner une définition du journalisme.

Le journalisme est l'activité qui consiste à collecter, rassembler, vérifier et commenter des faits pour les porter à l'attention du public à travers les médias.

2 Donner les quatre principaux types de journalisme : *le journalisme d'investigation, le journalisme d'actualité, le grand reportage*, ou encore les spécialisations selon certains domaines particuliers (*le journalisme politique, scientifique, mondain – ou paparazzi –*, etc.).

3 Citer cinq débouchés au métier de journaliste :

Le correspondant de guerre, le dessinateur de presse, le journaliste reporter d'images (JRI), le reporter-photographe, le journaliste sportif ou évoluant dans la critique musicale et enfin *l'éditorialiste*, etc.

4 L'histoire du journalisme est liée à l'histoire de la presse écrite parce que *c'est avec la naissance de la presse écrite que les premiers « écrivains d'articles de presse » sont apparus pour alimenter en information les différents périodiques.* La création, au XIX^e siècle, des agences de presse (Reuters...) donnera aux journalistes un véritable statut. Le journalisme devient alors un véritable métier.

Rechercher des informations sur Théophraste Renaudot.

5 Pour parler de la marche de César sur Rome, ces deux phrases sont souvent citées en école de journalisme : « César et ses légions ont franchi le Rubicon » et « César et ses légions ont franchi le Rubicon, la République est en danger » ?

Donner son avis sur le niveau d'information de ces deux phrases. Informent-elles de la même façon ? *Quelle phrase donne une information uniquement sur un événement ? Laquelle associe événement et commentaire (avec prise de position) ?*

6 La Charte des devoirs professionnels des journalistes français a été initialement rédigée en juillet 1918, puis révisée en janvier 1938. *La charte du journaliste donne un ensemble de règles déontologiques.* Elle ne fait pas l'unanimité.

Rechercher et citer les articles qui posent problème.

7 Recopier trois points de cette charte qui te paraissent importants. Par exemple :

- *Prendre la responsabilité de tous ses écrits, même anonymes ;*
- *Ne pas toucher d'argent dans un service public ou une entreprise privée où sa qualité de journaliste, ses influences, ses relations seraient susceptibles d'être exploitées ;*
- *Ne pas confondre son rôle avec celui du policier.*

Expliquer ce que veut dire « un journaliste digne de ce nom » signifié en début de charte.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Français

Langage oral

Construire un recueil de poésies du XIX^e siècle (une par auteur).

Lire à voix haute, apprendre et réciter en programmant sur un temps donné (un trimestre par exemple).

Littérature

Comparaison de textes de différents auteurs du XIX^e et de leurs styles après avoir identifié les « courants » littéraires de cette époque.

Construction d'une frise chronologique des auteurs du XIX^e ainsi que de fiches de référence « auteurs – œuvres ».

Rédaction

Reprendre des sujets préalablement évoqués dans des textes lus et rédiger des prolongements ou des suites, ou encore faire une réécriture à partir de ces textes.

Histoire

Le XIX^e siècle

Reprendre les périodes historiques puis des faits et événements marquants de la fin du XIX^e siècle et les intégrer dans une frise chronologique (papier calque) que l'on superposera avec une frise des auteurs et artistes de cette même époque.

Pratiques artistiques et Histoire des arts

Arts visuels et Éducation musicale

Lecture et étude de tableaux impressionnistes.

Rechercher des compositeurs français puis européens de l'époque.

Écoute et comparaison d'extraits d'œuvres (opéras, symphonies...).

Histoire des Arts

Constitution d'un musée à partir de reproductions (images, photo-

copies, etc.) d'œuvres romantiques, réalistes ou impressionnistes.

Visite de musée.

Choisir deux à cinq œuvres marquantes par artistes.

Construction d'une frise chronologique des peintres, sculpteurs du XIX^e.

Techniques de l'information et de la communication

Rechercher sur Internet des informations concernant les origines de la photographie et du cinéma.

En relation avec l'écrit

Faire des exposés écrits par petits groupes qui seront ensuite proposés au groupe classe.

Exposition sur panneaux de clichés ou photos de l'époque par thèmes (par exemple : les grands travaux dans Paris à la fin du XIX^e).

Une bombe à l'Exposition universelle

d'Alain Dag'Naud



Une visite de l'Exposition universelle de 1900 aurait pu se dérouler sans encombre pour Blandin et Margot si une vieille sacoche en cuir n'avait attiré leur attention...

Ce récit dont l'essentiel de l'action se déroule sur une journée nous conduit au cœur de l'Exposition par le biais d'une **enquête policière** rondement menée. Il faut retrouver au plus vite l'inconnu au vieil imperméable et à la casquette grise qui a bousculé les deux enfants et leur a dérobé des documents importants sinon... Une folle course contre la montre est engagée mais pourquoi ne pas **joindre l'utile à l'agréable** ? Les deux enfants, accompagnés de policiers, vont profiter de ce passage au peigne fin de l'Exposition pour découvrir les attractions, admirer les pavillons et les différents sites. Pourtant l'heure n'est pas à la flânerie : visite guidée sur fond de course poursuite, tel est le **rythme effréné** avec lequel nous parcourons cette lecture et accompagnons les jeunes héros.

Le parcours de lecture peut être conduit sur une durée de **deux semaines**. Il inclura des lectures à haute voix de l'enseignant, des lectures oralisées par les élèves, des lectures silencieuses faites en classe ou hors de la classe.

page 51

Je découvre l'histoire

Les activités de la page 51 sont destinées à faire découvrir l'histoire aux élèves, à susciter leur questionnement, à cristalliser leurs attentes de lecture.

Première partie (pp.101-111)

page 52

Je relis et je comprends mieux

Relire page 101 le texte écrit sur les prospectus, puis celui écrit à la plume sur la feuille quadrillée.

Le texte écrit à la plume impressionne le plus Blandin parce qu'il fait référence, sans ambiguïté, à un attentat à l'Exposition universelle. Le texte donne le jour et l'heure.

Commenter le texte du prospectus et le mettre en relation avec le projet d'attentat.

1 Dire l'initiative prise par les enfants, suite à l'incident.

Relire la page 107 et indiquer la mission confiée par M. Picard aux enfants et les dispositions prises pour la faciliter.

Alfred Picard sait que seuls les enfants peuvent reconnaître le terroriste. *Il leur rédige un laissez-passer pour aller partout où ils veulent sur le site de l'Exposition afin qu'ils le retrouvent et permettent sa capture.*

Trois dispositions sont donc prises : Il prévient les parents des

enfants, leur rédige un laissez-passer et demande au chef de la sécurité, M. Mabire, de les accompagner.

3 Les deux enfants profitent de cette situation pour visiter l'Exposition.

Relever deux phrases de la page 110 qui montrent que les deux enfants sont moins concentrés sur leur mission.

Margot et Blandin s'en amusent beaucoup. (À propos du trottoir roulant.)

Quand ils entrent dans cette reconstitution du vieux Paris, Blandin et Margot sont tellement étonnés qu'ils en oublient leur mission.

Lire les paroles des deux enfants sur les jongleurs, le troubadour, etc.

4 « Quarante pays sont représentés : la Russie, la Chine, le Canada et tant d'autres. » (page 108)

Relever le nom de six pays ainsi que l'attraction ou les particularités qui les représentent.

Pays	Attractions en rapport avec le pays
Suisse	Reproduction de chalets et de paysages de montagne avec une cascade de 35 m
Égypte	Palais égyptien et bazar
Tunisie	Mosquée et des potiers devant une maison arabe
Guinée	Pailloles reconstituées avec orfèvres et tisserands
Indochine	Pagode gardée par des soldats tonkinois
Inde	Charmeur de serpent, thé...

Profil d'enquêteur

5

Imaginer pour chaque enfant une apparence plus conforme à celle d'un enquêteur.

Décrire les deux enfants à partir des éléments donnés page 103.

Margot : *Elle a une longue robe rose qui lui descend jusqu'aux pieds. Elle porte un large chapeau à fleurs qui met en valeur son visage en amande et ses grands yeux noirs.*

Blandin : *Il est petit mais robuste. Il porte un pantalon de coton qui lui arrive sous les genoux. Il a de grands yeux bleus.*

Compléter la description de la tenue vestimentaire des deux enfants par des éléments donnés par l'image (Exemple : pull bleu rayé de blanc...).

6

Ils ne ressemblent pas à des enquêteurs de police déjà parce que ce sont des enfants avec une tenue adéquate.

S'interroger sur la meilleure tenue pour passer inaperçu dans la foule dans ce type de situation.

7

Rajouter des éléments physiques ou vestimentaires qui leur donneraient une apparence de policier.

Margot : *des lunettes, un sac avec du matériel d'enquête (bloc papier avec crayons, loupe...), une robe et un chapeau moins élégants, un pantalon, des chaussures pratiques pour la marche...*

Blandin : *des lunettes, un sac avec du matériel d'enquête (bloc papier avec crayons, loupe...), une casquette et un grand manteau pour dissimuler des choses, etc.*

8

Entourer cinq adjectifs qualificatifs que l'on peut attribuer à un bon policier.

Par exemple :

physionomiste logique amusant colérique
 cohérent rigoureux poli entêté agile propre
 persévérant intelligent rapide vif endurant
 perspicace curieux attentif fidèle honnête
 timide

On peut imaginer d'autres qualités comme la cohérence, la curiosité...

Chercher dans le dictionnaire les significations de mots inconnus.

9

Décrire les deux enfants en leur donnant l'apparence de parfaits enquêteurs. Reprendre les éléments cités ci-dessus (apparence générale, tenue vestimentaire, qualités professionnelles...).

On peut imaginer que les deux enfants ont des similitudes de comportements (attentifs, prudents...), des points communs dans leurs qualités (intelligents, vifs...), mais aussi se complètent par leurs différences (l'un est minutieux, curieux, pratique, l'autre est inventif, imaginatif, intuitif...).

Tout en haut de la tour Eiffel

10

« Elle est haute de trois cents mètres. » (page 104)

Imaginer la vue qu'auraient eue Margot et Blandin du haut du troisième étage.

Pour rencontrer M. Picard, ils montent jusqu'au premier étage.

11

Dire ce qu'ils voient de cet étage en reprenant les éléments cités dans le texte ou en ne gardant que la phrase écrite en gras.

Nos amis se dirigent vers la rambarde. À leurs pieds, *ils contemplent*, émerveillés, *l'ensemble de l'exposition*. Tout le long de la Seine, de magnifiques bâtiments, souvent des palais, ont été édifiés par plus de quarante pays du monde entier. D'immenses édifices de fer et de verre abritent les inventions nouvelles comme le cinématographe des frères Lumière, les premiers postes de radio imaginés par l'Italien Marconi, les automobiles, des locomotives et d'énormes machines à vapeur. Sur le fleuve, des bateaux à vapeur transportent les visiteurs.

12 13

Du troisième étage la vue serait plus lointaine parce que plus on monte plus on voit loin.

Décrire le panorama que les deux enfants auraient pu avoir à admirer du troisième étage.

Organiser la description en partant du pied de la tour et en s'éloignant vers l'horizon. On peut y intégrer des monuments de Paris de cette époque. S'aider pour cela d'un plan de Paris en faisant attention à ce que le monument cité n'ait pas été construit par la suite, durant le siècle qui suit.

L'agglomération parisienne n'était pas aussi étendue que maintenant, loin s'en faut. La campagne occupait un maximum d'espace. On peut donc conclure par : *À l'horizon, des champs, des forêts à perte de vue...*

Indiquer la signification de cette expression.

Je joue avec la langue 

14 15

« ...l'Exposition universelle de Paris. » (page 102)

Remplacer le complément de nom de « Paris » par un adjectif qualificatif.

L'Exposition universelle *parisienne*.

16

Groupes nominaux avec adjectifs qualificatifs	Groupes nominaux avec compléments de nom
<i>Un village suisse</i>	<i>Un village de Suisse</i>
<i>Au palais égyptien</i>	<i>Au palais d'Égypte</i>
<i>Au palais tunisien</i>	<i>Au palais de la Tunisie</i>
<i>Aux colonies africaines</i>	<i>Aux colonies d'Afrique</i>
<i>La maison guinéenne</i>	<i>La maison de la Guinée</i>
<i>Au pavillon indochinois</i>	<i>Au pavillon de l'Indochine</i>
<i>Des soldats tonkinois</i>	<i>Des soldats du Tonkin</i>

Penser à mettre une majuscule aux noms des pays qui sont des noms propres, pas aux adjectifs qualificatifs.

Je dis, je joue un dialogue 

« Blandin prend la parole :... » (page 106)

17

Numéroter les paroles suivant l'ordre dans lequel elles ont été dites.

1 Nous avons trouvé cette sacoche. Dedans, il y avait des papiers pour la révolution. Il était question, je crois, d'anarchie. Mais plus grave, une feuille annonçait un attentat dans l'exposition.

2 Elle nous a été volée !

3 Montrez-moi cette feuille.

4 Vous n'avez donc aucune preuve. Mais je veux bien vous croire, hélas ! Les anarchistes ont déjà fait exploser des bombes avec de la dynamite, une nouvelle invention. Ils ont même assassiné le président de la République Sadi Carnot en 1894. Ils sont capables de tout.

18

Les enfants doivent convaincre et Alfred Picard doit modérer ce qui est dit compte tenu de la gravité de l'information.

19 20

Apprendre le dialogue en prenant en considération les paroles de chacun et dire le dialogue avec un camarade en tenant compte de l'état d'esprit de chaque personnage, puis échangez les rôles.

Je pense que... et toi ? 

21

« Blandin a à peine fini de parler qu'un individu bouscule violemment les deux enfants. Il leur arrache les papiers des mains, et disparaît à toutes jambes dans la foule. » (page 102)

L'individu peut être accusé de *violence* (en relation avec les mots bouscule violemment) et éventuellement de *vol* bien que la sacoche n'appartienne pas aux deux enfants.

22

Il est, semble-t-il, *complice et mêlé à la préparation de l'attentat*. Est-il directement impliqué ?

Les faits ne peuvent pas être interprétés : il a bousculé et volé la sacoche mais est-il au courant de l'attentat ou bien est-il chargé simplement de récupérer la sacoche ?

Seuls sa capture et un interrogatoire pourraient le dire.

Deuxième partie (pp. 112-123)

page 56

Je relis et je comprends mieux 

1

Relire les paroles du préfet de police de la page 116.

Pour repérer l'individu qui a agressé Margot, le préfet va faire suivre les deux enfants discrètement par deux inspecteurs de police. M. Mabire continuera à les accompagner.

Expliquer ce que la police fera ensuite si un individu suit les deux enfants.

2

« À neuf heures, nos trois amis ont rejoint le site de l'Exposition universelle. » (page 116)

Relater l'emploi du temps de cette journée.

À neuf heures trente : Blandin, Margot et leur guide sortent du bureau d'Alfred Picard.

À dix heures : Ils pénètrent dans le palais de l'optique.

À dix heures et demie : Ils visitent l'aquarium géant, le plus vaste au monde.

À onze heures et quart : Ils sont dans la salle du cinématographe des frères Lumière.

À midi : Ils sont au palais des illusions.

Midi et demi : Ils se rendent au palais de l'automobile.

Une heure trente : Ils se dirigent vers le palais des mines et de la métallurgie.

Deux heures et demie : Les amis se précipitent vers le palais de l'électricité.

Estimer l'heure à laquelle les enfants sont intervenus pour neutraliser la bombe à partir des indications données.

3

M. Mabire pense que c'est le palais de l'électricité qui va être attaqué à partir des renseignements donnés par Margot puisqu'elle dit que les terroristes allaient faire tomber l'obscurité sur le monde.

M. Mabire ne peut qu'en déduire que c'est le palais de l'électricité qui est concerné.

Expliquer ce qu'est une déduction.

4

Lorsque Margot voit l'agresseur, il est en train d'entrer dans le palais par une porte dérobée, sous un porche.

page 57

Je choisis un texte à écrire 

Les Jeux olympiques : tout un programme...

5

« Vous avez vu le programme ?... » (page 115)

Proposer un programme olympique en complétant la liste des épreuves citées par d'autres épreuves originales ou plus traditionnelles.

Écrire cinq épreuves citées dans le récit et en proposer d'autres.

Relire le début de la page 115.

Les épreuves citées : De la gymnastique, de l'athlétisme, des épreuves de bicyclette, des concours de boules, de cerf-volant, des lâchers de pigeons...

Compléter la liste par oral.

D'autres épreuves (à imaginer) : concours hippiques ou équestres, natation, courses automobiles, sports collectifs, concours de tirs, etc.

page 58

Encore une récompense !

6 7 8 9

Tu vas imaginer une autre récompense pour les deux enfants.

Relire le texte de la page 116 à 119.

Énumérer et citer l'ensemble des attractions.

Les attractions sont nombreuses. On peut imaginer que la plupart d'entre elles pourraient intéresser les deux enfants comme le palais des illusions, la salle du cinématographe ou le palais de l'optique. Faire un choix parmi toutes les attractions, une dont on pense qu'elle peut faire plaisir aux enfants.

Compléter les paroles de M. Picard annonçant aux enfants la récompense supplémentaire.

« Eh bien, quand l'exposition sera fermée, à dix heures ce soir, la roue tournera une fois rien que pour vous. Ensuite, un chauffeur vous conduira à travers Paris dans la voiture de votre choix. Enfin il vous ramènera sur le site de l'Exposition où vous pourrez... »

Continuer la phrase en disant ce qui va se passer.

10

« À midi, les voilà au palais des illusions. » (page 117)

« Puis les voilà devant une énorme sphère de métal. » (page 119)

Expliquer, à partir de ces deux exemples, ce que sont des phrases nominales.

Des phrases nominales n'ont pas de verbes conjugués.

11

Transformer ces deux phrases en phrases verbales en essayant de faire le moins de transformations possibles.

« À midi, les voilà au palais des illusions. » devient « *À midi, les voilà qui se présentent au palais des illusions.* »

« Puis les voilà devant une énorme sphère de métal. » devient « *Puis les voilà, ils arrivent devant une énorme sphère de métal.* »

Apprécier les nuances de sens suivant les options choisies.

12

Recopier deux phrases nominales.

Page 112 : « *Inutile de continuer ce soir.* »

Noter la présence d'un verbe à l'infinitif.

Page 115 : « *Huit heures du matin* » ou encore « *Et des concours de cerf-volant.* »

Expliquer l'emploi de ce type de phrases.

page 59

Je dis, je joue un passage 

13 14

Relire le passage qui va de « Le voici. C'est lui ! » (page 120) jusqu'à « La bombe a été noyée. » (page 121).

Un verbe, employé à deux reprises, montre que policiers et enfants réagissent vite pour suivre l'agresseur et neutraliser la bombe, c'est : *se précipiter* (il est conjugué dans le texte).

15

Selon M. Mabire, la conséquence de l'explosion sera grave puisque toute l'exposition sera plongée dans le noir. Ce sera la panique, il y aura des morts.

Commenter ce qui va se passer et expliquer ce qu'est une réaction en chaîne.

16

Une fois les terroristes arrêtés, il ne reste que *trois minutes* avant que la bombe n'explode.

Apprécier le délai de réaction très court dont disposent les enfants et la police.

17

Dire ce passage en mettant à la fois du rythme et du suspense dans les moments préoccupants.

Je pense que... et toi ? 

18 19 20 21

Écrire le nom des trois voitures citées page 118. On y trouve entre autres :

Une Peugeot à deux places, une Panhard-Levassor, une De Dion-Bouton rouge.

Rechercher ces noms dans un dictionnaire de noms propres. Ils correspondent au nom des personnes qui les ont conçues.

Certains noms de voitures sont composés de deux noms en raison de l'association de deux personnes pour la construction et la mise au point du véhicule.

Citer des marques de voitures actuelles qui datent du début du xx^e siècle : *Citroën, Renault pour la France, Lancia, Fiat pour l'Italie, etc.*

pages 60-61

DES TEXTES EN RÉSEAUX

Texte 1



Suspecte attitude

Un homme fait les cent pas au pied d'un immeuble : rien de plus banal ! Il ne faut pas se fier aux apparences... Cela cache certainement autre chose. Flora et Aurélie vont mener l'enquête.

Ce début de roman plante le décor de ce qui semble être un roman policier...

1

Aurélie a repéré dans la rue *un homme qui est présent, au même endroit, tous les soirs.* Aurélie regarde cet homme et fait part de ses suspicions à Flora.

2 3

Flora ne s'intéresse pas à ce que lui dit Aurélie. Malgré les soupçons et les interrogations d'Aurélie, elle ne jette qu'un coup d'œil discret à l'homme au bas de la rue et semble ne pas prendre la situation très au sérieux (« Et alors ? »)

Aurélie est agacée parce que, malgré son insistance, Flora n'a pas la réaction souhaitée c'est-à-dire plus marquée et plus enthousiaste. Elle souhaiterait que Flora ait les mêmes appréhensions qu'elle.

4

Recopier les paroles d'Aurélie qui expliquent ce qu'elle trouve de bizarre.

« Il vient tous les soirs... À peu près à cette heure-ci. Ça fait deux jours. Tous les soirs, depuis deux jours. Hier et aujourd'hui. »

S'interroger sur le caractère exceptionnel et anormal de cette situation.

« Alors, voilà. C'est bizarre, non ? Il se plante là, sur le trottoir, sous ma fenêtre, et il observe l'immeuble d'en face. »

Commenter l'attitude de chacune des deux amies.

Peut-on comprendre Flora qui trouve la situation bien banale et n'y réagit pas avec vigueur. Aurélie qui semble interrogative et quelque peu anxieuse à l'idée de voir cet homme avoir un tel comportement ?

Texte 2

L'Exposition de 1900

Une des manifestations les plus éclatantes du Paris de la Belle Époque est l'Exposition universelle de 1900...

1

L'Exposition universelle de 1900 a été inaugurée pas le *président Loubet.*

Rechercher des informations sur cet homme politique, président de la République de 1899 à 1906.

2 3

Certains pays comme *l'Angleterre* y sont peu représentés ou d'autres comme *l'Autriche et l'Allemagne* ne suscitent que peu d'intérêt.

Reprendre les éléments historiques qui sont la cause d'un tel manque de considération dans chacun des cas.

Expliquer l'événement de Fachoda à l'aide d'une encyclopédie ou d'un dictionnaire.

L'affaire de Fachoda, en 1898, est un incident qui opposa, à Fachoda donc, au Soudan, la mission française de J.-B. Marchand et l'expédition britannique de Kichener. La France dut évacuer la ville sous la pression des Anglais, leur laissant alors toute autorité sur le bassin du Nil.

4

Relever la phrase qui montre que la Russie est le pays vedette de l'Exposition.

« L'Exposition vit à l'heure de la Russie : "Les quais de la Seine, d'une fuite ordinairement si plate, se hérissent de cloches, de clochetons, de coupoles vertes et de dômes orientaux." »

Relire également la fin de la phrase précédente et expliquer ce que signifie «...la foule s'écrase... ».

Citer les monuments russes présents à l'exposition dont il est question dans le texte.

page 62

ARRÊT SUR IMAGE



Cette gravure conservée à la Bibliothèque nationale de France nous présente l'Exposition dans son ensemble, en vue aérienne.

1

Ce document n'est pas une photographie. Si cette représentation peut être qualifiée de réaliste, elle n'en est pas pour autant réelle comme l'aurait été une photographie (dessin des monuments, respect des proportions et des perspectives, éléments du décor notamment de l'arrière-plan, etc.).

S'informer sur la faisabilité d'une telle réalisation photographique à cette époque.

2

Cette vue nous montre toute l'étendue de l'Exposition qui occupait une vaste superficie (environ 1,12 km²). On imagine les distances en se référant à la taille des bâtiments ou encore des véhicules moteurs, des bateaux, des personnes...

3 4

L'Exposition se situe de part et d'autre de la Seine, sur les deux rives.

Elle couvre les Champs-Élysées, l'esplanade des Invalides, les quais, le Trocadéro, le Champ de Mars au pied de la tour Eiffel et comporte plus de 36 portes d'entrée.

On y trouve bien sûr la tour Eiffel, le Petit Palais, le Grand Palais, différents ponts (dont Alexandre-III), etc.

SURFER SUR LA TOILE



Bien que située entre deux guerres (de 1896 à 1906), la Belle Époque est porteuse de progrès et de développement économique. Découvrir cette période de l'histoire de France bien particulière.

1

Expliquer le nom de « Belle Époque » donné à cette période. L'expansion économique, l'insouciance et la foi dans l'avenir qui en découlent font de ces quelques années une période d'optimisme bien marqué. Le traumatisme dû à la Grande Guerre en accentuera cette vue au regard de l'histoire.

2

Le régime politique en place à cette époque est la Troisième République.

3 4

Définir l'Art Nouveau et citer des œuvres architecturales dont elles sont issues.

L'Art Nouveau est un mouvement artistique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle appelé aussi, selon les pays : Tiffany (d'après Louis Comfort Tiffany aux États-Unis), Jugendstil (en Allemagne), Sezessionstil (en Autriche), Nieuwe Kunst (aux Pays-Bas), Stile Liberty (en Italie), Modernismo (en Espagne), Style sapin (en Suisse), Style Moderne (en Russie), ou Modern Style (en Grande-Bretagne).

En France, l'Art nouveau est également appelé par ses détracteurs le style nouille en raison des formes en arabesques caractéristiques, ou le style métro, à cause des bouches de métro parisiennes réalisées en 1900 par Hector Guimard.

Quelques réalisations architecturales : les bouches du métropolitain (métro) de la ville de Paris par Hector Guimard, la Sagrada Família d'Antoni Gaudí, à Barcelone, encore en cours de construction la villa Maïorelle à Nancy de Henri Sauvage.

5

Donner quelques caractéristiques de la mode féminine et masculine de la Belle Époque en étendant sa recherche à « Mode à la Belle Époque ».

Retrouver et coller des affiches de mode.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Français

Rédaction

Reprendre le cadre de l'Exposition universelle pour une activité d'écriture plus orientée vers l'enquête policière.

Faire rédiger des textes individuels qui porteraient plus sur l'enquête et son organisation que sur la visite de l'Exposition : présenter le cadre (circonstances, lieu, ambiance...) et les faits qui vont provoquer l'enquête dans l'introduction, ensuite le déroulement de l'enquête (indices, filature...), puis l'aboutissement dans la conclusion.

Éducation physique et sportive

S'inspirer de disciplines présentes aux J. O. de 1900 ou encore particulièrement originales pour imaginer des activités à caractère sportif en relation avec les quatre grandes orientations prévues dans le cadre de cet enseignement.

Exemples :

Réaliser une performance mesurée

(En relation avec des épreuves inédites des J. O. de 1900 ou d'activités dérivées...)

Travailler différents lancers (emballages divers, balles, bâtons, etc.).

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

Déplacements et courses en roller, en vélo (circuit à mettre en place ou à improviser), etc.

Histoire et Géographie

Histoire

Resituer le récit dans le contexte historique de l'époque sur le plan national (III^e République...), européen (construction politique des pays, climat politique et rapports entre pays suite aux conflits antérieurs, enjeux coloniaux...), sur le plan mondial (puissances coloniales et pays sous tutelle).

Étudier les particularités de la III^e République.

La situer dans une frise chronologique (Restauration – monarchie de Juillet – Seconde République – Second Empire – Troisième République –...).

Faire des fiches d'identification de personnages politiques y ayant appartenu (chefs d'État comme Thiers, Mac Mahon, Jules Grévy, etc., hommes politiques comme Gambetta, Ferry, Clemenceau, Jaurès, etc.)

En déterminer les courants politiques.

Géographie

Dresser une carte des États composant l'Europe en ce début de xx^e siècle.

Construire un tableau d'« identité » des principaux pays (superfici-
cies – capitales – nombres d'habitants...) Mais aussi procéder à un
état des lieux par pays sur le plan économique, industriel, agri-
cole...

Étendre cette démarche à d'autres pays du monde comme les États-
Unis, l'Inde, la Chine...

Aborder en relation avec l'histoire le système colonial.

Pratiques artistiques et Histoire des arts

Histoire des Arts

Identifier les principaux mouvements architecturaux et picturaux
de l'époque en Europe.

Étendre ses investigations à d'autres pays présents lors de
l'Exposition de 1900 (Russie, Inde...). Rechercher des artistes et
des œuvres de ces pays.